



**MUSÉES
D'ARTS &
DU TEMPS
BESANÇON**

PROGRAMME SCOLAIRE

2026 / 2027



**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON**



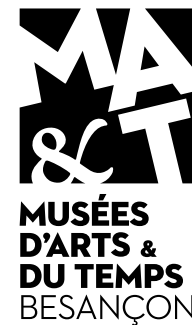
**MUSÉE
DU TEMPS
PALAIS GRANVELLE
BESANÇON**



Ville de
Besançon



PROGRAMME SCOLAIRE 2026 / 2027



En couverture

Anonyme florentin,
Portrait de jeune homme, vers 1460

LE MUSÉE DU TEMPS

Installé au cœur d'un prestigieux palais Renaissance, le palais Granvelle, **le musée du Temps** retrace les grands moments de l'horlogerie bisontine, faisant dialoguer l'histoire de la mesure du temps et l'histoire de la ville. L'évocation de Besançon comme « Capitale horlogère » s'inscrit au musée à travers les collections patrimoniales de la ville. Outre la fameuse **Leroy 01**, longtemps considérée "montre la plus compliquée du monde", **les collections d'horlogerie** offrent une vue d'ensemble de l'histoire de la discipline : depuis les cadrans solaires et sabliers jusqu'aux horloges et montres qui ont rythmé la vie des hommes. Au-delà de la mesure du temps, le musée est aussi un **musée d'histoire**. Ses collections variées – tapisseries retraçant la vie de Charles Quint, portraits de personnages illustres, plan-relief, peintures historiques, mobilier et objets d'art – invitent à **découvrir l'histoire du palais, de la ville et de la Franche-Comté**. La visite offre une expérience unique de déambuler dans un palais Renaissance, avec sa magnifique cour ornée d'arcades et son imposante façade. Le musée permet également de retracer **l'histoire de la famille Granvelle**, grands mécènes d'art du XVI^e siècle, à l'origine des collections muséales de Besançon. Pour conclure la visite, l'ascension à la tour du palais offre un **panorama sur les toits de la ville**, après avoir contemplé le pendule de Foucault illustrant la rotation de la Terre.



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Au cœur de la ville historique de Besançon, dans la boucle du Doubs, **le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie** possède une longue et surprenante histoire, ainsi que de prestigieuses collections. Besançon dispose de la **plus ancienne collection publique française** : son origine remonte à 1694, soit un siècle avant la création du Louvre en 1793. L'architecture du musée mêle les grandes arcades néoclassiques de la halle aux grains du XIX^e siècle de l'architecte Pierre Marnotte, aux formes géométriques en béton brut de l'architecte Louis Miquel (disciple de Le Corbusier). Entièrement rénové par l'architecte Adelfo Scaranello en novembre 2018, le musée présente des collections de référence pour **l'archéologie** en Franche-Comté, une salle d'**égyptologie** et des œuvres représentatives des principales écoles européennes de peinture de la **Renaissance à l'art moderne**, dont des chefs-d'œuvre de Bronzino, Bellini, Van Orley, Vouet, Fragonard, Goya, Courbet, Renoir, Bonnard, Matisse, Signac... Le parcours de visite ascensionnel offre des vues plongeantes, qui attirent l'œil vers le haut, en donnant l'impression de parcourir un labyrinthe à croissance illimitée.



RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Dossiers pédagogiques autour des collections permanentes disponibles en téléchargement sur le site internet du musée.

MUSÉE DU TEMPS



<https://www.mdt.besancon.fr/public-scolaire/>

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE



<https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire/>

PROFESSEURS MISSIONNÉS

Les professeurs missionnés par la Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC) peuvent vous aider dans la préparation d'une visite et participer à la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils facilitent l'accès aux ressources des musées, élaborent des outils pédagogiques, montent des actions de formation à destination des professeurs du second degré, en concertation avec l'équipe du service développement culturel des musées d'Arts & du Temps:

- Valérie Bondenet, Lettres Classiques : valerie.bondenet@ac-besancon.fr
- Benjamin Perrier, Histoire-Géographie : benjamin.perrier@ac-besancon.fr



Visite de la galerie de la mesure du temps
Musée du Temps

EXPOSITIONS ET ACCROCHAGES TEMPORAIRES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

EXPOSITION **L'art en liberté. De Courbet au street art.**

Du 27 février au 4 juillet 2027

Du XIX^e siècle à nos jours, l'exposition s'intéresse à la manière dont les idées libertaires ont nourri la création artistique. Engagement politique, aspiration à un art affranchi des conventions, réflexion sur la société ou simple proximité intellectuelle, les relations entre les artistes et ces courants de pensée prennent des formes multiples. Des arts plastiques au street art, en passant par la littérature, la musique, l'architecture et la mode, le parcours traverse près de deux siècles d'expérimentation et de renouvellement des pratiques artistiques.

Cette exposition est une co-production avec La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, qui présentera l'exposition du 9 octobre 2026 au 24 janvier 2027.

Elle bénéficie du soutien exceptionnel du musée d'Orsay, de la Bibliothèque nationale de France, de l'Annonciade-Musée de Saint-Tropez et des Archives Signac.

- Visite libre : dossier pédagogique

Durée : 1h - Conseillée à partir du CM2 jusqu'à la Terminale

- **Visite guidée** de l'exposition ou visite guidée "Courbet" (œuvres présentées en début d'exposition temporaire + collections permanentes)

Durée : 1h - Conseillée à partir du CM2 jusqu'à la Terminale

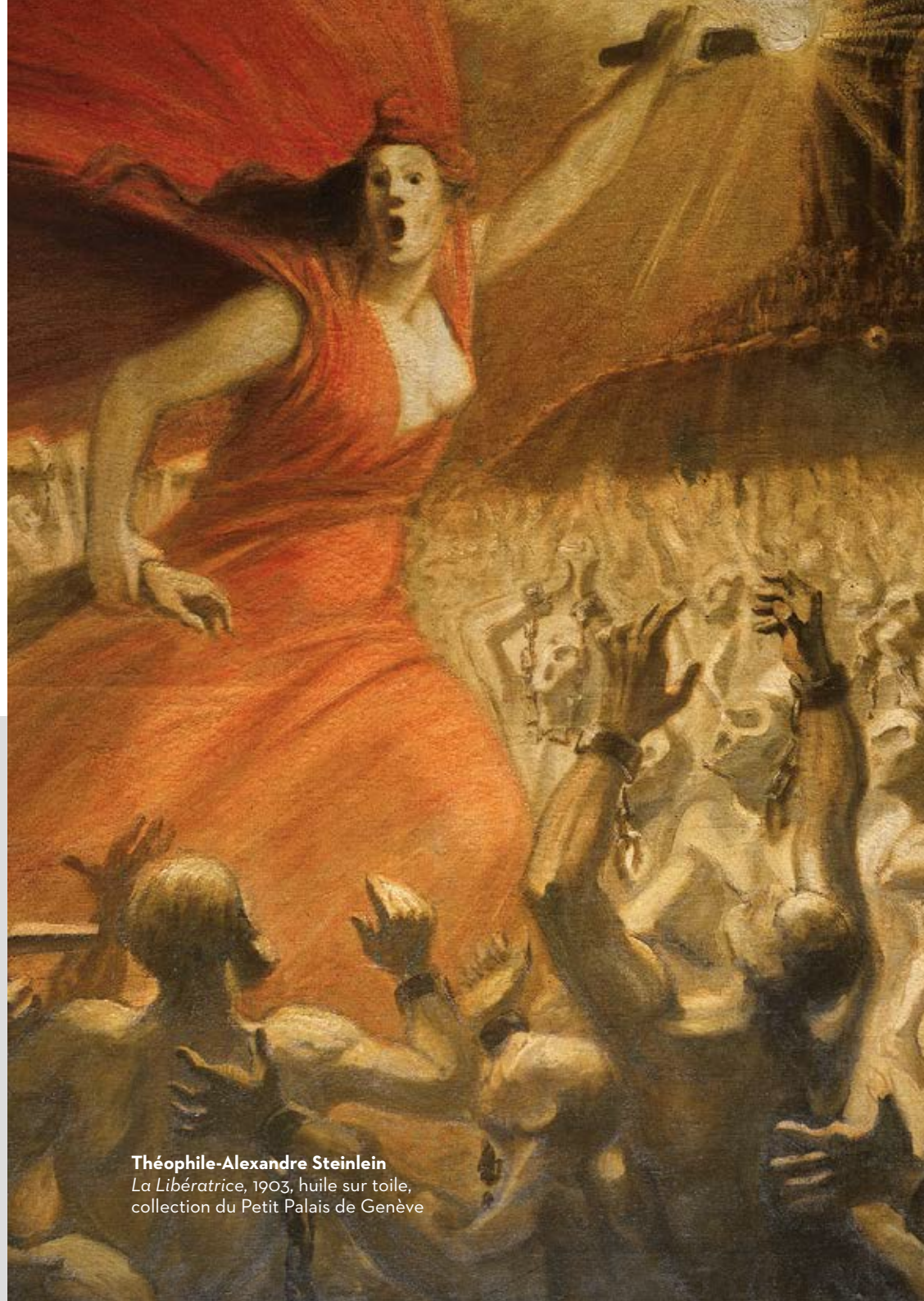
- **Visite-atelier** - Durée : 2h - Conseillée à partir du CM2 jusqu'à la Terminale
La classe est partagée en deux : un groupe suit la visite guidée, l'autre fait l'atelier pratique. Rotation des groupes au bout de 45 min ou 1h.

- **Linogravure** - **Nouveauté**

- **Éducation aux médias** - **Nouveauté**

Retrouvez le dossier pédagogique de l'exposition et plus d'informations sur les ateliers à partir du mois de janvier 2027 sur :

www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire/



Théophile-Alexandre Steinlein

La Libératrice, 1903, huile sur toile,
collection du Petit Palais de Genève

EXPOSITIONS ET ACCROCHAGES TEMPORAIRES

MUSÉE DU TEMPS

ACCROCHAGE *L'extraordinaire horloge d'Amédée Bernardi*

Du 23 mai 2026 au 30 avril 2027

L'horloge astronomique d'Amédée Bernardi est un objet singulier de la collection du musée du Temps qui s'inscrit dans le sillage de l'art brut appliqué à l'horlogerie. De très grande taille (h. 185 x l. 235 x p. 70 cm) et présentant près de 75 personnages et une quinzaine de complications horlogères, cette horloge a été réalisée entre 1929 et 1949 par la main d'un seul homme, horloger autodidacte de surcroît, Amédée Bernardi. Le musée du Temps propose une présentation-focus de cette horloge hors du commun, entrée en 1992 dans les collections du musée mais jamais présentée. L'objectif est de mettre en valeur cet objet dans une perspective sensible qui explore l'univers singulier d'Amédée Bernardi.

- **Visite libre** - Conseillée à partir de la GS - Durée : 30 minutes

- **Visite-atelier** - La classe est partagée en deux : un groupe suit la visite guidée, l'autre fait l'atelier pratique. Rotation des groupes au bout de 45 min ou 1h.

- **Le calendrier perpétuel d'Amédée** - **Nouveauté**

Conseillée à partir de la GS jusqu'au CE2 / Durée : 1h30

Découverte de l'extraordinaire horloge et du calendrier imaginé par Amédée. Puis, départ en atelier pour la création d'un calendrier perpétuel à partir de matériaux simples et colorés, inspiré de l'univers de l'horloger autodidacte.

Technique : peinture, autocollants, découpage, collage, assemblage

- **Les petits automates** - **Nouveauté**

Conseillée à partir du CE1 / Durée : 2h

Découverte en visite de l'extraordinaire horloge imaginée par Amédée Bernardi. En atelier, fabrication d'un automate simple pour comprendre comment le mouvement se transmet et donne vie à un personnage.

Technique : torsion de métal, découpage, collage, assemblage



L'extraordinaire horloge d'Amédée Bernardi
Musée du Temps

EXPOSITIONS ET ACCROCHAGES TEMPORAIRES

MUSÉE DU TEMPS

ACCROCHAGE

L'empreinte du temps. Photographier les êtres et les villes au XIX^e siècle

Du 7 novembre 2026 au 7 mars 2027

Dans un monde saturé d'images où chaque instant peut être capté, partagé et oublié en quelques secondes, il est difficile d'imaginer l'étrangeté radicale que représente la photographie à ses débuts. Lorsque le daguerréotype est présenté en 1839, il bouleverse profondément le rapport des individus au temps.

En figeant un instant, la photographie inaugure une nouvelle expérience temporelle. L'instantanéité devient tangible, le passé devient visible, les disparus demeurent présents. Elle offre à chacun un pouvoir de retenir ce qui, jusque-là, échappait à toute saisie : les transformations des villes, les visages des proches, les détails fugaces de la vie quotidienne.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'exposition *L'empreinte du temps. Photographier les êtres et les villes au XIX^e siècle* initie, à travers les collections patrimoniales bisontines, une réflexion sur cette histoire complexe et sensible du rapport de la photographie au temps et à la mémoire.

- **Visite libre** - Durée : 30 minutes - Conseillée à partir du CE1

- **Visite guidée** - Durée : 1h - Conseillée à partir du CE1

La visite invite à découvrir l'histoire de la photographie à travers ses premiers procédés de fabrication et d'impression. Cet accrochage présente des portraits de famille, des instants de la vie quotidienne, mais aussi des vues historiques de la ville de Besançon.

- **Visite-atelier** - Durée : 2h - Conseillé à partir du CE1

La classe est partagée en deux : un groupe suit la visite guidée, l'autre fait l'atelier pratique. Rotation des groupes au bout de 45 min ou 1h.

- **Cyanotype** - **Nouveauté à partir de janvier 2027**



Louis Guichard,
Portrait d'Henry Lyautey, 1887,
collection du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITES LIBRES

Durée moyenne de visite : 1h

Tous les niveaux de classe peuvent visiter librement les musées (réservation obligatoire voir page 28).

Des livrets, dont vous trouverez les descriptions ci-dessous, ont été conçus pour accompagner les élèves dans leur découverte des musées.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces livrets s'adressent, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

Livret Le trésor du musée

Felix est un petit garçon curieux et désireux de partir à la recherche du trésor du musée du Temps. Mais avant cela, il doit affronter une gentille sirène, un majestueux cerf et le terrible Jupiter. Pourras-tu l'aider à trouver le trésor caché ? Illustré par Marie Minary.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Livret Les animaux au musée

Suivez Amédée au musée, à la recherche des bêtes à poils et à plumes qui peuplent les salles.

Un parcours pour accompagner petits et grands, et orienter le regard...

Illustré par Marjorie Pourchet.

Livret Le petit herbier du musée

Quelle végétation habite les œuvres du musée ? Des jolies fleurs ? Des plantes imaginaires ? Parcours le musée de toiles en toiles avec Garance et Lupin. Illustré par Jessica Jeanparis.

Livret-jeu Enquête en archéologie

- Nouveauté

Ce livret propose de partir à la découverte des vestiges archéologiques du musée et de mener une enquête fascinante ! L'objectif est de retrouver un personnage important dont le portrait, réalisé par un peintre célèbre, est exposé dans ces lieux.

Livret-jeu Enquête aux Beaux-Arts

- Nouveauté

Ce livret propose de partir à la découverte des œuvres des beaux-arts : peintures, sculptures, dessins et de mener une enquête. L'objectif est de trouver les noms des artistes qui ont créé l'œuvre la plus monumentale du musée.

VISITES GUIDÉES

Durée : 45min pour les maternelles, 1h pour tout autre niveau.

Temps à prévoir sur place : 1h15 pour les maternelles, 1h30 pour tout autre niveau (passage à la billetterie, aux vestiaires, aux toilettes).

Pour connaître les niveaux de classe auxquels s'adressent ces visites, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS

Ma première fois au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? En parcourant les étages du musée, les élèves de maternelles découvrent des collections variées : on y croise un grand cerf majestueux, des sabliers, des tableaux ou encore une immense tapisserie. Les œuvres ont toutes une histoire à raconter !

Visite découverte des collections

Partez à la découverte du musée du Temps à travers une sélection d'œuvres incontournables. De l'histoire du palais Granvelle, à celle de la ville de Besançon en passant par les collections horlogères et l'hypnotique Pendule de Foucault.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

Trésors de la Renaissance

Le musée du Temps est logé dans un des plus beaux palais de la Renaissance de l'Est de la France. Construit au milieu du XVI^e siècle par Nicolas Perrenot de Granvelle, conseiller de l'Empereur Charles Quint, il fait référence au nouveau courant architectural né en Italie durant le XV^e siècle : la Renaissance. Découverte des trésors et artistes de cette période : portraits, mobilier, sculptures et une série de sept tapisseries retraçant la vie de Charles Quint.

Besançon au temps de Louis XIV

Le musée du Temps expose une copie parfaite du plan-relief de 1722, dont l'original est conservé aux Invalides. Cette maquette offre une représentation fidèle de la ville de Besançon rattachée au Royaume de France après les deux conquêtes de Louis XIV. Devenue ville de garnison, Louis XIV charge Vauban, son architecte militaire, de faire de Besançon une ville fortifiée et bastionnée dans l'Est de son royaume.

BEAUX-ARTS

Le temps qui passe

Comment représenter le temps qui passe ? Lors de cette visite du musée, les élèves explorent la symbolique du temps. Les peintures de la collection, notamment les « vanités », mettent en avant des symboles comme les sabliers, les crânes et les bougies, rappelant la nature éphémère et transitoire de la vie humaine.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS, SCIENCES ET TECHNIQUES

Visite sensorielle sur le temps qui passe

En déambulation dans le musée, au gré du tic-tac des horloges, les tout-petits font connaissance avec le temps, les cycles et les rythmes : les saisons, les jours de la semaine... Une découverte sensorielle des collections qui passe par des sons, des comptines, des histoires, des chansons et des matières à toucher...

La mesure du temps

Les collections du musée permettent de retracer l'histoire de la mesure du temps. Des premiers calendriers, en passant par les cadrans solaires pour arriver aux horloges et montres, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? Visite à travers les différentes étapes de la course à la précision.



Plan-relief de Besançon au 18^e siècle (détail)
Musée du Temps

TITRE DE L'ANIMATION	TYPE D'ANIMATION	DURÉE	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	2°	1°	TERMINALE
L'extraordinaire horloge d'Amédée Bernardi	Visite libre	30 min															
L'empreinte du temps	Visite libre	30 min															
Le trésor du musée	Visite libre	1h00															
Les animaux au musée	Visite libre	1h00															
Le petit herbier du musée	Visite libre	1h00															
Enquête en Archéologie	Visite libre	1h00															
Enquête en Beaux-Arts	Visite libre	1h00															
Ma première fois au musée	Visite guidée	1h00															
Visite sensorielle sur le temps qui passe	Visite guidée	1h00															
Visite découverte des collections	Visite guidée	1h00															
L'empreinte du temps	Visite guidée	1h00															
La mesure du temps	Visite guidée	1h00															
Trésors de la Renaissance	Visite guidée	1h00															
Besançon au temps de Louis XIV	Visite guidée	1h00															
Le temps qui passe	Visite guidée	1h00															
Visite sensorielle animaux dans les arts	Visite guidée	1h00															
Visite sensorielle autour du voyage	Visite guidée	1h00															
Visite sensorielle autour de la végétation	Visite guidée	1h00															
Visite découverte des collections	Visite guidée	1h00															
L'art du portrait	Visite guidée	1h00															
Le paysage dans les oeuvres	Visite guidée	1h00															
La mythologie dans les arts	Visite guidée	1h00															
Découverte du secteur archéologique	Visite guidée	1h00															
Les couleurs et leur symbolique	Visite guidée	1h00															
Histoire et architecture du musée	Visite guidée	1h00															
Les femmes dans l'art de la préhistoire au XX ^e siècle	Visite guidée	1h00															
Les étapes de la vie	Visite-Atelier	1h30															
Création d'un semainier	Visite-Atelier	1h30															
L'arbre aux quatre saisons	Visite-Atelier	1h30															
Le calendrier perpétuel d'Amédée Bernardi	Visite-Atelier	1h30															
Les petits automates d'Amédée Bernardi	Visite-Atelier	2h00															
Cyanotype	Visite-Atelier	2h00															
Création d'un cadran solaire	Visite-Atelier	2h00															
À la découverte des blasons	Visite-Atelier	2h00															
Les symboles du temps	Visite-Atelier	2h00															
Montage d'un mécanisme d'horloge	Visite-Atelier	2h00															
À la découverte de notre calendrier	Visite-Atelier	2h00															
Marqueterie de paille	Visite-Atelier	2h00															
Création herbier	Visite-Atelier	1h30															
Création mosaïque	Visite-Atelier	1h30															
Moulage méduse	Visite-Atelier	1h30															
Moulage scarabée	Visite-Atelier	1h30															
Modelage hibou	Visite-Atelier	1h30															
Modelage amulette	Visite-Atelier	1h30															
Modelage pot préhistorique	Visite-Atelier	2h															
Initiation hiéroglyphes	Visite-Atelier	2h															
Dessin paysage à la craie sèche	Visite-Atelier	2h															
Portrait au pastel à l'huile	Visite-Atelier	2h															
Modelage lampe à huile	Visite-Atelier	2h															
Modelage méduse	Visite-Atelier	2h															
Linogravure	Visite-Atelier	2h															
Éducation aux médias	Visite-Atelier	2h															

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS

Visite découverte des collections

Découverte du musée, son histoire, son architecture, et sélection de pièces maîtresses issues de différentes époques et collections : Égypte ancienne, archéologie régionale de la préhistoire à l'époque mérovingienne, peintures ou sculptures, du Moyen Âge à l'époque contemporaine...

Visite sensorielle sur les animaux dans les arts

En déambulation dans le musée, on scrute les animaux dans les vitrines, les tableaux, les salles, avec des bruits, des comptines, des histoires, des grelots, des marionnettes et des peluches...

Visite sensorielle autour du voyage

Embarquez pour un voyage de Paris à Venise, en passant par l'Égypte, les Pays-Bas ou la Chine. En déambulation dans le musée, on regarde des peintures avec des comptines, des marionnettes et des histoires.

Visite sensorielle autour de la végétation

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux ou les vitrines du musée, grâce à une visite ludique et sensorielle, avec des comptines, des histoires et des marionnettes....

BEAUX-ARTS

L'art du portrait

Un portrait, qui, quoi, comment ? Les élèves explorent la notion de portrait (ce qu'est un portrait, ce qui n'en est pas un), sa fonction (mémoire, expression du pouvoir...) et les éléments qui entrent dans sa composition (position du modèle, cadrage, fond...).

Le paysage dans les œuvres

De monts en forêts, de plaines en plages, de villas en naufrages, nous plongerons dans les vues de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée, nous aborderons la place du paysage en peinture et défricherons les notions de plans et de perspectives.

La mythologie dans les arts

De Persée et sa Méduse à Hercule et ses exploits, la visite explore ces dieux et héros antiques dont les aventures se déroulent de toiles en mosaïques.

Les couleurs et leur symbolique

- Nouveauté

Explorez comment les artistes ont employé les couleurs pour exprimer des émotions, véhiculer des symboles et transformer les styles. Pourquoi le rouge est-il devenu la couleur de l'interdit ? Pourquoi le bleu était-il parfois mal vu chez les Romains ? Découvrez comment les couleurs ont changé de sens selon les époques et les sociétés.

ARCHÉOLOGIE

Visite découverte du secteur archéologique

Le musée possède et expose une importante et riche collection archéologique régionale. Du paléolithique à l'époque mérovingienne, cette visite propose une découverte de cette collection.

PATRIMOINE ET HISTOIRE

Histoire et architecture du musée

Comment le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon est-il né ? Cette visite aborde l'histoire du musée, la constitution de ses collections, ses différents architectes et les principes mis en œuvre dans la conception du bâtiment, ainsi que sa scénographie.

Les femmes dans l'art - de la préhistoire au XX^e siècle

Venez découvrir les femmes dans l'art, nous essayerons, à travers un voyage dans le temps, de montrer la place que l'Histoire ne leur a pas donné. Un débat à la fin de la visite nous permettra d'échanger sur ces problématiques et de rêver un monde plus équitable.



Visite du palier Comtois
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie



Visite de l'espace
« Franche-Comté, Terre horlogère »
Musée du Temps

VISITES-ATELIERS

Durée des animations : 1h30 pour les maternelles, 2h pour tout autre niveau.

Temps à prévoir sur place : 2h pour les maternelles, 2h30 pour tout autre niveau (passage à la billetterie, aux vestiaires, aux toilettes).

Les animations sont constituées d'une visite et d'un atelier. Les classes sont doublées et chaque groupe alterne entre la visite et l'atelier.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces ateliers s'adressent, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

BEAUX-ARTS

Les symboles du temps - Technique : photographie, déguisement

La visite est consacrée à la symbolique du temps à travers les œuvres du musée. Les peintures de la collection, notamment les « vanités », mettent en avant des symboles tels que les sabliers, les crânes et les bougies, rappelant la nature éphémère et transitoire de la vie humaine. L'atelier propose un portrait photographique : costumes et accessoires permettent de composer et d'immortaliser une mise en scène devant l'objectif.

Marqueterie de paille - Technique : travail de la paille, collage, découpage

La visite est consacrée à la découverte de la marqueterie, un ancien savoir-faire d'ébénisterie, qui assemble des bois de différentes essences pour créer des motifs. Le parcours dans les collections permet également d'explorer d'autres techniques de décoration utilisées dans l'horlogerie. L'atelier propose une initiation à la marqueterie de paille, alliant patience et minutie, à travers la réalisation d'un petit objet.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS

Les étapes de la vie - Technique : découpage, collage, dessin

La visite invite à découvrir le musée du Temps, installé au cœur du majestueux palais Granvelle, un lieu riche de trésors anciens. L'atelier propose ensuite de s'interroger sur les différentes étapes de la vie : la petite enfance, le présent et les rêves pour l'avenir. Pour cet atelier, il est nécessaire de prévoir une photo (format photo d'identité) pour chaque élève.

Création d'un semainier - Technique : tampons, découpage, collage

La visite propose une découverte des collections du musée du Temps. Horloges, tableaux et tapisseries racontent tous une histoire d'autrefois. L'atelier est ensuite consacré à la fabrication d'un semainier, afin de mieux se repérer dans les moments de la journée et les jours de la semaine.

L'arbre aux quatre saisons - Technique : peinture, découpage, assemblage

La visite propose une découverte des collections du musée. L'atelier s'appuie sur la décoration d'un arbre en papier, qui sera découpé et assemblé de retour en classe. Cet objet, représentant les quatre saisons, accompagnera les élèves dans leur découverte du cycle de l'année.

Création d'un cadran solaire - Technique : découpage, coloriage, assemblage

La visite est consacrée à l'histoire des premiers instruments de mesure du temps, du cadran solaire de l'Antiquité aux grandes horloges médiévales, jusqu'à l'apparition de la montre. Les élèves découvrent l'évolution de ces objets, devenus au fil des siècles de véritables chefs-d'œuvre de précision. L'atelier propose la fabrication d'un cadran solaire, permettant d'expérimenter l'un des premiers moyens utilisés pour mesurer le temps.

À la découverte de notre calendrier - Technique : découpage, assemblage

Comment fonctionne notre calendrier ? Pourquoi intègre-t-il des années bissextiles ? Lors de la visite, les élèves découvrent la structure de notre calendrier dit « grégorien », en usage depuis 1582. L'atelier propose la fabrication d'un calendrier perpétuel, permettant de voyager dans le temps et de mieux comprendre l'organisation des années.

Montage d'un mécanisme d'horloge - Technique : construction, assemblage

L'objectif de cette animation est d'aborder l'évolution des instruments de mesure du temps et d'observer de près le cœur d'une horloge. Lors de la visite du musée, les élèves se familiarisent avec les différents dispositifs de mesure du temps. En atelier, ils assembleront les pièces d'une horloge mécanique pour en comprendre le fonctionnement.

HISTOIRE

À la découverte des blasons - **Nouveauté à partir de décembre 2026**

- Technique : tampon, coloriage, découpage

La visite est consacrée à la découverte de l'héraldique et à l'histoire des blasons à travers les collections du Palais Granvelle. Les élèves apprennent à décrypter les armoiries et à comprendre leur rôle dans la société, tout en découvrant l'histoire de Besançon à la Renaissance et le destin de la famille Granvelle. L'atelier propose aux élèves de créer leur propre blason en choisissant des éléments qui reflètent leur personnalité et leur identité.



Visite-Atelier « À la découverte des blasons »
Musée du Temps

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

BEAUX-ARTS

Modelage hibou - Technique : modelage, argile

Une statue, c'est taillé dans la pierre ou dans le bois, ou ça peut être modelé dans la terre. Découverte des sculptures de musée, puis manipulation de l'argile pour modeler un petit hibou.

Portrait au pastel à l'huile

- Technique : dessin, craies grasses

Est-ce que c'est un portrait, une peinture de chien ou une monnaie d'empereur romain ? À quoi servent les portraits ? Sont-ils de face ou de profil ? Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps. L'atelier propose une reproduction et une réinterprétation, à la craie grasse, d'une œuvre exposée dans le musée.

Dessin paysage à la craie sèche

- Technique : dessin, craies sèches

De monts en forêts, de plaines en pages, de hameaux en ville, découverte des paysages de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, expérimentation de la mise en place des notions de plans et de perspectives, défri-chées en visite.

Création herbier

- Technique : dessin, tampons, pochoirs, autocollants

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux et les vitrines du musée grâce à une visite ludique et sensorielle. Pour compléter l'expérience, un herbier sera créé pour comparer les plantes vues dans les œuvres avec celles de la nature.

ÉGYPTOLOGIE

Initiation hiéroglyphes - Technique : dessin, calame, encre

À travers la riche collection du musée, la visite offre une découverte de l'Égypte ancienne et de son écriture si particulière : les hiéroglyphes. L'atelier propose une initiation au calame et à l'encre sur du papyrus.

Moulage scarabée - Technique : moulage, argile, peinture

Après une visite découverte de l'Égypte ancienne, l'atelier est dédié à la réalisation d'un moulage en argile d'un scarabée égyptien.

Modelage amulette - Nouveauté

- Technique : moulage, modelage, argile, tampons

Après une visite découverte de l'Égypte ancienne, l'atelier propose le modelage d'une amulette égyptienne en argile.



Visite-Atelier
« Création mosaïque »
Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie

ARCHÉOLOGIE

Création mosaïque - Technique : collage, tesselles

À l'époque de l'Antiquité, Besançon s'appelle Vesontio. Les Gallo-romains y construisent notamment de très riches maisons (domus) et commandent aux artistes de magnifiques décorations. La visite propose une découverte et une observation des mosaïques conservées au musée. L'atelier offre la mise en pratique de la création d'une mosaïque par le collage de tesselles.

Moulage méduse

Technique : moulage, argile, peinture

Méduse, la Vouivre, Hercule ou Œdipe, découverte à travers les œuvres du Musée des mythes antiques, des légendes, des héros et des monstres qui les peuplent. L'atelier propose la création d'un moulage d'une tête de méduse en argile.

Modelage pot préhistorique

Technique : modelage, argile

Du chasseur-cueilleur à l'agriculteur-éleveur qui modèle ses pots, il n'y a (presque) qu'un pas, juste quelques milliers d'années ! Visite paléo-néolithique et modelage de céramique au colombin, comme les premiers potiers préhistoriques.

Modelage lampe à huile

Technique : modelage, argile

En parcourant le secteur archéologique du musée, à travers des éléments de décors et des objets, des bâtiments publics de Vesontio aux demeures privées, la visite offre une plongée dans la vie quotidienne des Gallo-romains. L'atelier propose la création en argile d'une lampe à huile.

Modelage méduse - Technique : modelage, argile

De Méduse à la Vouivre, d'Hercule à Thésée, découverte des mythes antiques et légendes qui peuplent les œuvres du musée. L'atelier s'appuie sur la création en argile d'une tête de méduse en bas-relief.

PARCOURS CULTURELS

Les parcours culturels sont un dispositif entièrement gratuit, proposé aux écoles élémentaires et maternelles par la Ville de Besançon et les établissements culturels qui maillent son territoire. Chaque parcours est thématique et se déroule en plusieurs étapes réparties sur toute l'année scolaire.

Ces itinéraires s'inscrivent dans l'Éducation Artistique et Culturelle dont les élèves bénéficient tout au long de leur scolarité et permettent d'en explorer les trois piliers fondamentaux : l'acquisition de connaissances, la rencontre avec des œuvres et des professionnels, et la pratique artistique.

Réservé aux écoles primaires de Besançon.

Candidature à déposer en juin auprès de la Direction Action Culturelle de la Ville de Besançon

Renseignements :

Ville de Besançon, Direction Action Culturelle

03 81 61 51 01 | <https://parcours-culturels.besancon.fr/>



MUSÉES D'ARTS ET DU TEMPS

Viens, je t'emmène !

Écoles élémentaires

Ce parcours mené conjointement par le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et le musée du Temps propose un voyage dans les temps, les arts et les techniques. De l'Antiquité jusqu'au 19^e siècle, de l'artisan gallo-romain au peintre paysagiste, ce parcours alliant visites et ateliers offre aux élèves une initiation aux principaux courants artistiques et techniques. Chaque visite sera complétée par un atelier pratique, permettant aux élèves de créer et de collectionner des objets de ce périple temporel. Ces créations seront ensuite exposées au musée du Temps afin de clore ce parcours.



Visite en Égypte ancienne
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

MUSÉE DU TEMPS

Minute ! Je vais au musée...

Écoles maternelles

Ce parcours invite les élèves de maternelle à faire connaissance avec un musée. Une première visite permettra de découvrir la diversité des collections : peintures, sculptures, objets d'art, tapisseries, horloges, montres. La visite sensorielle offre une première approche de la thématique du temps et aborde de manière ludique les phénomènes de cycles, de durées ou de rythmes.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Le musée à petits pas

Écoles maternelles

Le musée participe à la construction du petit visiteur de demain, en l'invitant à franchir le seuil et à découvrir le monde par les arts. Des visites sensorielles et des ateliers adaptés aux plus jeunes offrent l'occasion d'une plongée dans l'espace muséal. Ici on observe, on cherche, on décrit, on fabrique, on interprète les animaux dans les arts à travers les sculptures, les peintures, les mosaïques...

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

1 place de la Révolution,
25000 Besançon
Accueil musée : 03 81 87 82 90

Musée du Temps

96 Grande rue, 25000 Besançon
Accueil musée : 03 81 87 81 50

- RÉSERVATIONS -

La réservation est obligatoire pour toute visite en groupe (visite libre, guidée ou atelier).

Cela inclut également les visites libres, qui ne peuvent s'organiser sans coordination avec le service de réservation. Celui-ci veillera à répartir les groupes afin de garantir des conditions de visite agréables pour tous : élèves, enseignants et autres visiteurs.

Toute visite doit faire l'objet d'une **réservation préalable via le formulaire en ligne dédié** :

<https://vosdemarches.grandbesancon.fr/billetterie/mat/groupes>



- RENSEIGNEMENTS -

Léna Bertrand,
chargée des réservations
03 81 87 80 49
reservationsmusees@besancon.fr

- LE JOUR DE VOTRE VENUE -

Au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, merci de vous munir de :

- pièces de 1€ ou de jetons de caddies pour l'utilisation des vestiaires ;
- contenants pour emporter les productions de vos élèves et les protéger des intempéries (en particulier cagettes/cartons pour les ateliers modelage, moulage et mosaïque).

Au musée du Temps, merci de vous munir de :

- sacs pour emporter les productions de vos élèves et les protéger des intempéries.

Des casiers à clés sont à votre disposition. Selon l'effectif de la classe, le personnel d'accueil vous indiquera une salle où déposer en toute sécurité les affaires.

Les vitrines et les socles étant fragiles, un porte-document peut être prêté à l'accueil pour permettre aux élèves de prendre des notes dans de bonnes conditions.

- LES RÈGLES D'OR AU MUSÉE -

L'encadrement des élèves demeure de la responsabilité de l'établissement scolaire organisateur.

Le musée est susceptible d'accueillir d'autres publics pendant la visite de la classe.

Les élèves doivent respecter le règlement intérieur que chaque enseignant s'engage à respecter lors de l'inscription

tion de sa classe : il est notamment **interdit** de courir, crier, manger ou boire dans les salles d'exposition ainsi que de **toucher les œuvres ou les socles**. Ces règles sont essentielles pour une cohabitation sereine et raisonnée avec les autres groupes et les visiteurs individuels. Nous comptons sur votre compréhension et votre collaboration. En cas de non-respect de ces règles, les agents d'accueil seront autorisés à faire sortir le groupe du musée.

- RETARD LE JOUR DE VOTRE VENUE -

En cas de retard, merci de contacter l'accueil du musée dans lequel vous êtes attendus, afin que nous puissions prévenir les médiateurs et médiatrices.

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Accueil musée : 03 81 87 82 90

Musée du Temps

Accueil musée : 03 81 87 81 50

- ANNULATION -

En cas d'annulation de réservation, merci de nous en informer au moins 48h avant. Toute réservation non annulée dans ces délais sera facturée.

03 81 87 80 49 | reservationsmusees@besancon.fr

- HORAIRES D'OUVERTURE -

Accueil des groupes scolaires et périscolaires :

En semaine toute l'année : 9h-12h et 14h-18h

Le week-end toute l'année : 10h-18h sans interruption

Horaires tout public :

EN SEMAINE SAISON BASSE (du 2 novembre au 31 mars, hors vacances scolaires) : 14h-18h

EN SEMAINE SAISON HAUTE (du 1^{er} avril au 31 octobre, et pendant les vacances scolaires de la zone A) : 10h-12h30 14h-18h

SAMEDI, DIMANCHE TOUTE L'ANNÉE : 10h-18h sans interruption

Fermeture :

HEBDOMADAIRE le **lundi** au MDT, le **mardi** au MBAA
ANNUELLE les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

- TARIFS -

Enseignants en préparation de visite : gratuit.

Visites libres : gratuit.

Visites guidées et ateliers écoles maternelles : gratuit.

Visites guidées et ateliers autres niveaux : 2,10 €* par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

**Tarif en vigueur au 1^{er} septembre 2026, susceptible de modification*

CONTACTS

Formulaire de réservation :

<https://vosdemarches.grandbesancon.fr/billetterie/mat/groupes>



RENSEIGNEMENTS

Léna Bertrand, chargée des réservations :

03 81 87 80 49 / reservationsmusees@besancon.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Karine MENEGAUX-DORÉ, chargée de médiation culturelle jeune public et scolaire :

03 81 61 51 35 / karine.menegaux-dore@besancon.fr

MUSÉE DU TEMPS

Iris KOLLY, chargée de médiation culturelle jeune public et scolaire :

03 81 87 81 55 / iris.kolly@besancon.fr

MÉDIATEURS CULTURELS

Alexandre Cailler, Violette Caria, Douniazade Coobar, Mélissa Franchini,
Delphine Hotel, Loan Lanaud, Sébastien Laporte, Fanny Michon, Ophélie Pichon

PROFESSEURS MISSIONNÉS

- Valérie Bondenet, Lettres Classiques : valerie.bondenet@ac-besancon.fr

- Benjamin Perrier, Histoire-Géographie : benjamin.perrier@ac-besancon.fr



Visite de la salle de la Tenture
Musée du Temps

Août 2026 | Photographies : Ville de Besançon | **Mise en page :** Louis Jacquot | **Impression :** Ville de Besançon 



Ville de
Besançon