

Ceija Stojka

"Garder les yeux ouverts"

besançon
boosteur de
bonheur



**musée des Beaux-Arts
& d'Archéologie de Besançon**

exposition / ateliers / visites guidées / concerts / animations

**musée de la Résistance
et de la Déportation de Besançon**

projections / conférences / cinéma

**27 fév. —
21 sept.
2026**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Née en Autriche, dans la communauté rom des Lovara, **Ceija Stojka** (1933-2013) est une artiste autodidacte, à la fois autrice, peintre et dessinatrice. Rescapée des camps de concentration d'Auschwitz, Ravensbrück et Bergen-Belsen dans lesquels elle a vécu de 1943 à 1945, alors âgée de 10 à 12 ans, elle fut l'une des premières à témoigner du génocide des Tsiganes perpétré par les Nazis, plus de quarante ans après les événements. Elle publie tout d'abord un livre, *Nous vivons cachés. Récits d'une Romni à travers le siècle*, en 1988. L'année suivante, elle se met à peindre, activité qu'elle poursuit jusqu'à ses dernières années de sa vie, créant environ un millier de peintures et dessins en l'espace de 25 ans.

Ceija Stojka est une artiste aujourd'hui internationalement reconnue, apparentée à l'art brut, ainsi qu'une figure emblématique des peuples roms et de leur extermination durant la Seconde Guerre mondiale. L'exposition présentée du 27 février au 21 septembre 2026 au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, en co-commissariat avec le musée de la Résistance et de la Déportation, propose au public de découvrir cette femme artiste selon une approche mêlant art et histoire, esthétique et mémoire. Riche de 113 œuvres principalement issues de collections privées, le parcours de l'exposition est scandé en trois sections, explorant différentes facettes de l'œuvre de Ceija Stojka.

Dans la première, les paysages donnent à voir sa sensibilité extrême aux variations de la nature selon le temps et les saisons. La deuxième partie, rassemble les images de la déportation dans les camps de concentration nazis, mêlant le regard de l'enfant qu'elle était à celui de l'adulte qu'elle devint. La troisième section s'attache au motif de l'œil, récurrent dans l'œuvre de Ceija Stojka et polysémique ; cet œil est aussi celui qu'elle portait sur le monde des années 1990 et 2000, un œil profondément empreint d'humanité.

« Si le monde ne change pas maintenant, si le monde n'ouvre pas ses portes et fenêtres, s'il ne construit pas la paix – une paix véritable – de sorte que mes arrière-petits-enfants aient une chance de vivre dans ce monde, alors je suis incapable d'expliquer pourquoi j'ai survécu à Auschwitz, Bergen-Belsen, et Ravensbrück. »

Commissariat de l'exposition :

Amandine Royer, conservatrice des arts graphiques au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon,
Vincent Briand, directeur du musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon.

CONTACTS PRESSE

Charline GINDRE

Agence aiRPur

✉ cgindre@agence-airpur.fr

☎ 07 86 37 68 54

Anne-Lise COUDERT

Chargée de communication
des musées d'Arts & du Temps

✉ anne-lise.coudert@besancon.fr

☎ 03 81 87 80 47





Visuels disponibles pour la presse

Image 1 :
Ceija Stojka en 1995
© Christa Schnepf

Image 2 :
Ceija Stojka, *Sans titre*,
1994, gouache sur carton,
h. 49 x l. 64 cm, collection
particulière | photographie :
Rebecca Fanuele |
© ADAGP Paris, 2025

Image 3 :
Ceija Stojka, *Sans titre*,
29 juin 1991, gouache sur
carton, h. 50 x l. 60 cm, Paris,
Galerie Christophe Gaillard
| photographie : Rebecca
Fanuele | © ADAGP Paris,
2025

Image 4 :
Ceija Stojka, *Sans titre*, 20
octobre 1993, gouache
sur carton, h. 50 x l. 65 cm,
Kervahut, collection Laurent
Fiévet | photographie :
Rebecca Fanuele |
© ADAGP Paris, 2025

Image 5 :
Ceija Stojka, *Sans titre*,
20 avril 1990, acrylique et
gouache sur carton, h. 70
x l. 33 cm, Paris, Galerie
Christophe Gaillard
| photographie : Célia Pernot
| © ADAGP Paris, 2025

Image 6 :
Ceija Stojka, *Der Tanz auf
dem Hakenkreuz* (Danse sur
la croix gammée), 28 juillet
2004, acrylique sur toile, h. 40
x l. 30 cm, collection Antoine
Frérot | photographie :
Rebecca Fanuele | © ADAGP
Paris, 2025

Image 7 :
Ceija Stojka, *1943*, 2011,
encre sur papier, h. 48 x
l. 36 cm, collection Pascal
Bruckner | photographie :
Célia Pernot | © ADAGP Paris,
2025

Image 8 :
Ceija Stojka, *Block 10*,
17 juillet 2004, gouache
sur carte postale, h. 11
x l. 16 cm, collection
particulière | photographie :
Galerie Christophe Gaillard |
© ADAGP Paris, 2025

Image 9 :
Ceija Stojka, *SS. Es ist das,
was du denkst* (SS. C'est bien
ce à quoi tu penses), 7 juillet
2001, acrylique sur carton,
h. 100 x l. 70 cm, collection
Ramus del Rondeaux
| photographie : Célia
Pernot | © ADAGP Paris, 2025

Image 10 :
Ceija Stojka, *Sans titre*,
1995, acrylique sur papier
cartonné, h. 69,5 x l. 99 cm,
Paris, collection Philippe
Gellman | photographie :
Rebecca Fanuele |
© ADAGP Paris, 2025

Image 11 :
Ceija Stojka, *Sans titre*, 1995,
acrylique sur carton, h. 70 x
l. 100 cm, collection Theop
| photographie : Rebecca
Fanuele | © ADAGP Paris,
2025

Image 12 :
Ceija Stojka, *Sans titre*,
18 avril 1993, encre sur papier,
h. 24 x l. 38 cm, collection
particulière | photographie :
Rebecca Fanuele | © ADAGP
Paris, 2025

Image 13 :
Bovis Marcel (1904-1997),
Saline royale (ancienne),
actuellement Fondation
Claude-Nicolas Ledoux ;
Bernier (bâtiment des
ouvriers) / Charenton-le-Pont,
Médiathèque du Patrimoine
et de la Photographie
© GrandPalaisRmn - Gestion
droit d'auteur Marcel
Bovis / Photographie
Ministère de la Culture -
Médiathèque du patrimoine
et de la photographie, Dist.
GrandPalaisRmn

