



MUSÉES
D'ARTS &
DU TEMPS
BESANÇON

PROGRAMME SCOLAIRE 2024 / 2025



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON



MUSÉE
DU TEMPS
PALAIS GRANVELLE
BESANÇON

Ville de
Besançon



**PROGRAMME
SCOLAIRE**
2024 / 2025



**MUSÉES
D'ARTS &
DU TEMPS**
BESANÇON

LE MUSÉE DU TEMPS

Installé au cœur d'un prestigieux palais Renaissance, le palais Granvelle, **le musée du Temps** retrace les grands moments de l'horlogerie bisontine, faisant dialoguer l'histoire de la mesure du temps et l'histoire de la ville.

L'évocation de Besançon comme « Capitale horlogère » s'inscrit au musée à travers les collections patrimoniales de la ville. Outre la fameuse **Leroy 01**, longtemps considérée "montre la plus compliquée du monde", **les collections d'horlogerie** offrent une vue d'ensemble de l'histoire de la discipline : depuis les cadrans solaires et sabliers jusqu'aux horloges et montres qui ont rythmé la vie des hommes.

Au-delà de la mesure du temps, le musée est aussi un **musée d'histoire**. Ses collections variées - tapisseries retraçant la vie de Charles Quint, portraits de personnages illustres, plan-relief, peintures historiques, mobilier et objets d'art - invitent à **découvrir l'histoire du palais, de la ville et de la Franche-Comté**. La visite offre une expérience unique de déambuler dans un palais Renaissance, avec sa magnifique cour ornée d'arcades et son imposante façade. Le musée permet également de retracer **l'histoire de la famille Granvelle**, grands mécènes d'art du XVI^e siècle, à l'origine des collections muséales de Besançon.

Pour conclure la visite, l'ascension à la tour du palais offre un **panorama sur les toits de la ville**, après avoir contemplé le pendule de Foucault illustrant la rotation de la Terre.



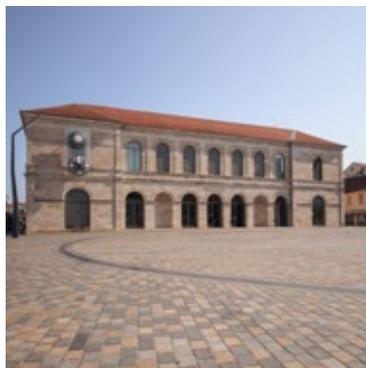
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Au cœur de la ville historique de Besançon, dans la boucle du Doubs, **le musée des beaux-arts et d'archéologie** possède une longue et surprenante histoire, ainsi que de prestigieuses collections.

Besançon possède la **plus ancienne collection publique française** : son origine remonte à 1694, soit un siècle avant la création du Louvre ouvert pendant la Révolution française. L'architecture du musée mêle les grandes arcades néoclassiques de la halle aux grains du XIX^e siècle de l'architecte Pierre Marnotte, aux formes géométriques en béton brut de l'architecte Louis Miquel (disciple de Le Corbusier).

Entièrement rénové par l'architecte Adelfo Scarnello en novembre 2018, le musée présente des collections de référence pour l'**archéologie** en Franche-Comté, une salle d'**égyptologie** et des œuvres représentatives des principales écoles européennes de peinture de la **Renaissance à l'art moderne**, dont des chefs-d'œuvre de Bronzino, Bellini, Van Orley, Vouet, Fragonard, Goya, Courbet, Renoir, Bonnard, Matisse, Signac...

Le parcours de visite ascensionnel, offre des vues plongeantes ou d'autres qui attirent l'œil vers le haut, en donnant l'impression de parcourir un labyrinthe à croissance illimitée.



RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

JOURNÉE PORTES-OUVERTES POUR LES ENSEIGNANTS

Mercredi 2 octobre 2024 au musée du Temps 14h-16h

- Visite découverte du musée
- Découverte de l'offre de visites et d'ateliers et des ressources pédagogiques pour les publics scolaires : de la maternelle au lycée.

Sur inscription via le lien suivant :

<https://vosdemarches.grandbesancon.fr/billetterie/mat>

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Renseignements auprès de la *Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale* (DSDEN) et de la *Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle* (DRAEAAC).

Jean-Paul Jorrot, conseiller pédagogique arts visuels sur les circonscriptions de Besançon et Pontarlier.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

MUSÉE DU TEMPS

Dossiers pédagogiques sur les collections permanentes disponibles en téléchargement sur le site internet du musée.

<https://www.mdt.besancon.fr/public-scolaire/>

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

- Dossiers pédagogiques autour des collections permanentes disponibles en version papier sur demande à l'accueil du musée ou en téléchargement sur le site internet du musée.

- Dossier pédagogique collections permanentes (tous niveaux)

- Dossier pédagogique collections permanentes - Pour aller plus loin n°1 : pistes thématiques pour l'école primaire

- Dossier pédagogique collections permanentes - Pour aller plus loin n°2 : pistes pédagogiques pour l'enseignement secondaire

<https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire/ressources-pour-les-enseignants/>

PROFESSEURS MISSIONNÉS

Les professeurs missionnés par la *Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle* (DRAEAAC) peuvent vous aider dans la préparation d'une visite et participer à la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Ils facilitent l'accès aux ressources des musées, élaborent des outils pédagogiques, montent des actions de formation à destination des professeurs du second degré, en concertation avec l'équipe du service développement culturel des musées d'Arts et du Temps :

Contacts des enseignants chargés de mission DRAEAAC :

Valérie Bondenet, Lettres Classiques :
valerie.bondenet@ac-besancon.fr

Benjamin Perrier, Histoire-Géographie :
benjamin.perrier@ac-besancon.fr

Stéphane Verjux, Sciences physiques :
stephane-m.verjux@ac-besancon.fr



VISITES

VISITES LIBRES

Durée moyenne de visite : 1h30

Tous les niveaux de classe peuvent visiter librement les musées (réservation obligatoire voir page 26).

Des livrets, dont vous trouverez les descriptions ci-dessous, ont été conçus pour accompagner les élèves dans leur découverte des musées.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces visites s'adressent, consultez le tableau page 22.

MUSÉE DU TEMPS

Livret Le trésor du musée

Felix est un petit garçon curieux et désireux de partir à la recherche du trésor du musée du Temps. Mais avant cela, il doit affronter une gentille sirène, un majestueux cerf et le terrible Jupiter. Pourras-tu l'aider à trouver le trésor caché ?

Illustré par Marie Minary, plasticienne

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Livret Les animaux au musée

Suivez Amédée au musée, à la recherche des bêtes à poils et à plumes qui peuplent les salles.

Un parcours pour accompagner petits et grands, et orienter le regard...

Illustré par Marjorie Pourchet, illustratrice jeunesse, auteure d'ouvrages pour le jeune public

Livret Le petit herbier du musée

Quelle végétation habite les œuvres du musée ? Des jolies fleurs ? Des plantes imaginaires ? Parcours le musée de toiles en toiles avec Garance et Lupin.

Illustré par Jessica Jeanparis, illustratrice

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h pour les maternelles, 1h15 - 1h30 pour tout autre niveau.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces visites s'adressent, consultez le tableau page 22.

MUSÉE DU TEMPS

Visite découverte

Partez à la découverte du musée du Temps à travers une sélection d'œuvres incontournables. De l'histoire du Palais Granvelle, à celle de la Ville de Besançon en passant par les collections horlogères et l'hypnotique Pendule de Foucault : laissez-vous guider dans ce musée singulier...

Ma première fois au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? Les élèves en maternelle font une visite découverte du palais Granvelle, aujourd'hui devenu musée. En parcourant les étages du musée, ils découvrent des collections variées. On y croise un grand cerf majestueux, des sabliers, des tableaux ou encore une immense tapisserie : les œuvres ont toutes une histoire à raconter.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

Trésors de la Renaissance

Le musée du Temps est logé dans un des plus beaux palais de la Renaissance de l'Est de la France. Construit au milieu du XVI^e siècle par Nicolas Perrenot de Granvelle, conseiller de l'Empereur Charles Quint, il fait référence au nouveau courant architectural né en Italie durant le XV^e siècle : la Renaissance. Découverte des trésors et artistes de cette période : portraits, mobilier, sculpture et une série de sept tapisseries retraçant la vie de Charles Quint.

Le plan-relief de Besançon

Le plan-relief de la ville de Besançon, réplique de celui aujourd'hui conservé aux Invalides, fut réalisé par une association bisontine à la fin des années 1980. Il peut être considéré comme une représentation fidèle de la ville de Besançon en 1722. Environ 15000 heures de travail ont été nécessaires pour réaliser la ville dans ses moindres détails.

BEAUX-ARTS

Le temps représenté

Comment représenter le temps qui passe ? Lors de leur visite au musée, les élèves découvrent la symbolique du temps utilisée par les artistes. Des portraits et des peintures « vanités » de la collection mettent en lumière des symboles comme des sabliers, crânes ou bougies. Ces œuvres d'art rappellent à tous la nature passagère et vaine de la vie humaine.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS, SCIENCES ET TECHNIQUES

Visite sensible premiers pas au musée

En déambulation dans le musée, au gré du tic-tac des horloges, les tout-petits font connaissance avec le temps, les cycles et les rythmes : les saisons, les jours de la semaine... Une découverte sensorielle des collections qui passe par des sons, des comptines, des histoires, des chansons et des matières à toucher...

La mesure du temps

Les collections du musée permettent de retracer l'histoire de la mesure du temps. Des premiers calendriers, en passant par les cadrans solaires pour arriver aux horloges et montres, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? Visite à travers les différentes étapes de la course à la précision.

Le pendule de Foucault

C'est au XVI^e siècle, en observant les astres, que Galilée déduit que la Terre tourne. Mais ce n'est que trois siècles plus tard que le scientifique Léon Foucault parvient à le démontrer au public. L'expérience qui a lieu en 1851 au Panthéon est spectaculaire. Découvrez le pendule de Foucault du musée du Temps et expérimentez de visu la rotation de la Terre sur elle-même !

VISITES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Visite découverte

Découverte du musée, son histoire, son architecture, et sélection de pièces maîtresses issues de différentes époques et collections : Égypte ancienne, archéologie régionale de la préhistoire à l'époque mérovingienne, peintures ou sculptures, du Moyen Âge à l'époque contemporaine...

Visite sensible sur les animaux dans les arts

En déambulation dans le musée, on scrute les animaux dans les vitrines, les tableaux, les salles, avec des bruits, des comptines, des histoires, des grelots, des marionnettes et des peluches...

Visite sensible autour du voyage

Embarquez pour un voyage de Paris à Venise, en passant par l'Égypte, les Pays-Bas ou la Chine. En déambulation dans le musée, on regarde des peintures avec des comptines, des marionnettes et des histoires.

Visite sensible autour de la végétation

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux ou les vitrines du musée, grâce à une visite ludique et sensorielle, avec des comptines, des histoires et des marionnettes....

BEAUX-ARTS

L'art du portrait

Un portrait, qui, quoi, comment ? Les élèves explorent la notion de portrait (ce qu'est un portrait, ce qui n'en est pas un), sa fonction (mémoire, expression du pouvoir...) et les éléments qui entrent dans sa composition (position du modèle, cadrage, fond...).

Le paysage dans les œuvres

De monts en forêts, de plaines en plages, de villas en naufrages, nous plongerons dans les vues de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée, nous aborderons la place du paysage en peinture et défricherons les notions de plans et de perspectives.

La mythologie dans les arts

De Persée et sa Méduse à Hercule et ses exploits, la visite explore ces dieux et héros antiques dont les aventures se déroulent de toiles en mosaïques.

ARCHÉOLOGIE

Visite découverte du secteur archéologique

Le musée possède et expose une importante et riche collection archéologique régionale. Du paléolithique à l'époque mérovingienne, cette visite propose une découverte de cette collection.

PATRIMOINE ET HISTOIRE

Histoire et architecture du musée

Comment le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon est-il né ? Cette visite aborde l'histoire du musée, la constitution de ses collections, ses différents architectes et les principes mis en œuvre dans la conception du bâtiment, ainsi que sa scénographie.

Les femmes dans l'art de la préhistoire au XX^e siècle

Venez découvrir les femmes dans l'art, nous essayerons, à travers un voyage dans le temps, de montrer la place que l'Histoire ne leur a pas donné. Un débat à la fin de la visite nous permettra d'échanger sur ces problématiques et de rêver un monde plus équitable.





Visite de la section
Archéologique



VISITES-ATELIERS

Durée : 1h30 pour les maternelles, 2h pour tout autre niveau

Cette animation est constituée d'une visite et d'un atelier. Les classes sont dédoublées et chaque groupe alterne entre la visite et l'atelier.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces ateliers s'adressent, consultez le tableau page 22.

MUSÉE DU TEMPS

HISTOIRE ET PATRIMOINE

Le temps représenté

Lors de la visite du musée, les élèves explorent la symbolique du temps. Les peintures de la collection, notamment les « vanités », mettent en avant des symboles comme les sabliers, les crânes et les bougies, rappelant la nature éphémère et transitoire de la vie humaine. En atelier, les élèves, parés de costumes et d'accessoires, créeront et immortaliseront leur propre portrait devant l'objectif.

Marqueterie de paille

La marqueterie, un ancien savoir-faire d'ébénisterie, assemble des bois de différentes essences pour créer des motifs. En parcourant le musée, nous allons découvrir cet art et d'autres techniques de décoration utilisées dans l'horlogerie. En atelier, muni d'un brin de patience et de minutie, nous allons nous initier à la marqueterie de paille en créant un petit objet.

Tissage (nouveau / à partir de mars 2025)

Lors de cet atelier, les élèves découvriront les collections de la Renaissance qu'héberge le musée : l'architecture du palais Granvelle, les trésors et artistes de cette période, mais aussi l'impressionnante tenture de Charles Quint, chef d'œuvre tissé au XVII^e siècle. Comment est réalisée une tapisserie de ces dimensions ? Lors de l'atelier, chaque élève réalise une petite œuvre tissée avec des fils de laine.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS

Les étapes de la vie

Au cœur du majestueux palais Granvelle se trouve le musée du Temps. Invitation à la découverte de ce musée, qui regorge de trésors anciens. Lors de l'atelier, les élèves se questionnent sur les étapes de leur vie. Comment étaient-ils tout petits, et quels sont leurs rêves pour quand ils seront grands ? Techniques : découpage, collage et dessin.

Création d'un semainier

Le musée du Temps, installé dans son palais Granvelle, expose une multitude d'objets anciens. Ensemble, nous visitons ses collections du passé : les horloges, tableaux et tapisseries racontent tous une histoire d'autrefois. Lors de l'atelier, les élèves fabriquent un joyeux semainier pour se repérer plus facilement dans les moments de la journée et les jours de la semaine.

Techniques : découpage, collage, tampons.

Fabrication d'un calendrier

D'où viennent les saisons ? Comment se déroule une année ? Comment se mesure le temps ? Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun fabriquera un calendrier. Les élèves sont invités à se questionner sur le passage du temps, les phénomènes qui se répètent et à appréhender la mesure du temps. Lors de l'atelier, les enfants fabriqueront un calendrier, qui aborde le cycle des saisons.

Création d'un cadran solaire

Les cadrans solaires remontent aux civilisations anciennes et comptent parmi les plus anciens instruments de mesure de temps. Le principe est simple : l'ombre d'un axe appelé style ou gnomon se déplace au fur et à mesure de la journée, et donne ainsi l'indication de l'heure. Visite découverte à travers les collections du musée suivie d'un atelier où chacun fabriquera son cadran solaire.

Production d'un calendrier perpétuel

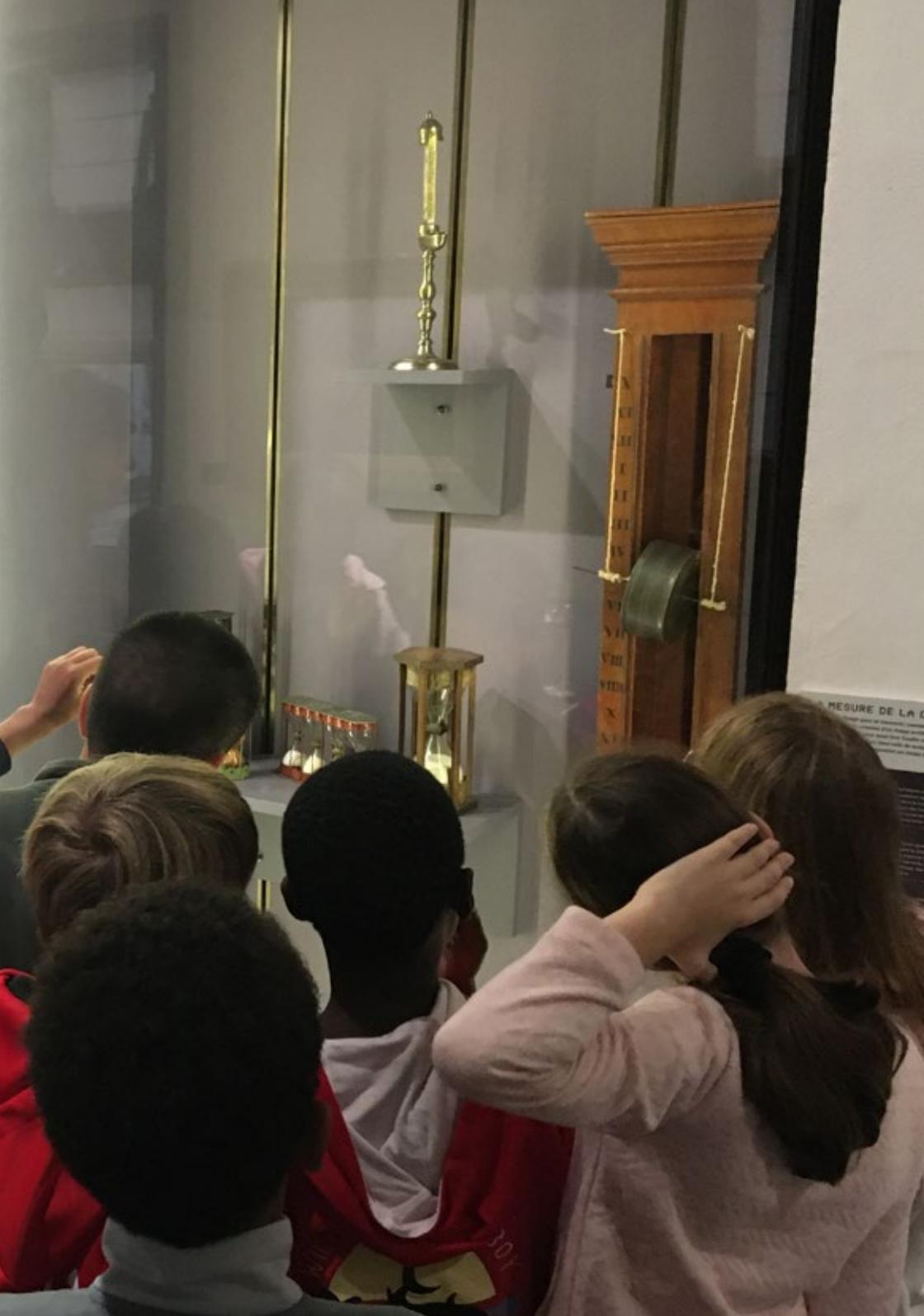
Comment fonctionne notre calendrier ? Pourquoi intègre-t-il des années bissextiles ? Lors de cette visite-atelier, les élèves découvrent les propriétés et la structure de notre calendrier dit « grégorien », en usage depuis 1582. La visite du musée met en lumière les collections horlogères imprégnées des principes astronomiques. En atelier, les élèves construisent un calendrier perpétuel permettant de voyager dans le temps.

Montage d'un mécanisme d'horloge

Comment fonctionne une horloge mécanique ? L'objectif de cette animation est d'aborder l'évolution des instruments de mesure du temps et d'observer de près le cœur d'une horloge. Quels rouages se cachent derrière le cadran et comment interagissent-ils entre eux ? Les élèves assembleront eux-mêmes les différentes pièces d'une horloge mécanique pour en comprendre le fonctionnement.



*Visite de la galerie
de la mesure du temps*



MESURE DE LA C

VISITES-ATELIERS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

Création mosaïque

À l'époque de l'Antiquité, Besançon s'appelle *Vesontio*. Les Gallo-romains y construisent notamment de très riches maisons (*domus*) et commandent aux artistes de magnifiques décorations. La visite propose une découverte et une observation des mosaïques conservées au musée. L'atelier offre la mise en pratique de la création d'une mosaïque par le collage de tesselles.

Moulage méduse

Méduse, la Vouivre, Hercule ou Œdipe, découverte à travers les œuvres du Musée des mythes antiques, des légendes, des héros et des monstres qui les peuplent. L'atelier est dédié à la création d'un moulage d'une tête de méduse en argile.

Modelage préhistorique

Du chasseur-cueilleur à l'agriculteur-éleveur qui modèle ses pots, il n'y a (presque) qu'un pas, juste quelques milliers d'années ! Visite paléo-néolithique et modelage de céramique au colombin, comme les premiers potiers préhistoriques.

Modelage lampe à huile

En parcourant le secteur archéologique du musée, à travers des éléments de décors et des objets, des bâtiments publics de *Vesontio* aux demeures privées, la visite offre une plongée dans la vie quotidienne des Gallo-romains. L'atelier propose la création en argile d'une lampe à huile.

Modelage méduse

De Méduse à la Vouivre, d'Hercule à Thésée, découverte des mythes antiques et légendes qui peuplent les œuvres du musée. L'atelier s'appuie sur la création en argile d'une tête de méduse en bas-relief.

ÉGYPTOLOGIE

Initiation hiéroglyphes

À travers la riche collection du musée, la visite offre une découverte de l'Égypte ancienne et de son écriture si particulière : les hiéroglyphes. L'atelier propose une initiation au calame et à l'encre sur du papyrus.

Moulage scarabée

Après une visite découverte de l'Égypte ancienne, l'atelier est dédié à la réalisation d'un moulage en argile d'un scarabée égyptien.

BEAUX-ARTS

Sculpture/ modelage

Modelage chouette

Une statue, c'est taillé dans la pierre ou dans le bois, ou ça peut être modelé dans la terre. Découverte des sculptures du musée, puis manipulation de l'argile pour modeler une petite chouette.

Modelage buste

Un portrait, est-ce que c'est forcément une peinture ou un dessin ? Quelle est sa fonction ? Quels sont les éléments qui le composent ? Exploration de la notion de portrait à travers les collections beaux-arts du musée, puis place à la pratique avec le modelage d'un buste en terre.

Peinture / dessin

Portrait au pastel à l'huile

Est-ce que c'est un portrait, une peinture de chien ou une monnaie d'empereur romain ? À quoi servent les portraits ? Sont-ils de face ou de profil ? Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps et création en atelier d'un portrait au pastel à l'huile.

Dessin paysage à la craie sèche

Entre monts et forêts, nous sauterons de feuille en feuille, de rocher en rocher, pour découvrir les paysages de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, expérimentation de la mise en place des notions de plans et de perspectives, défrichées en visite.

VISITES-ATELIERS

Création herbier

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux et les vitrines du musée grâce à une visite ludique et sensorielle. Pour compléter l'expérience, un herbier sera créé pour comparer les plantes vues dans les œuvres avec celles de la nature.



Visite-atelier
Création mosaïque





Visite découverte
du musée du Temps

TABLEAUX DES VISITES ET ATELIERS

| TITRE | TYPE D'ANIMATION | DURÉE | LIEU | PS | MS | GS | CP |
|---|------------------|-------|------|----|----|----|----|
| Le trésor du musée | Visite libre | 1h30 | MDT | | | | |
| Les animaux au musée | Visite libre | 1h30 | MBAA | | | | |
| Le petit herbier du musée | Visite libre | 1h30 | MBAA | | | | |
| Visite découverte | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| Visite découverte | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Visite découverte Ma première fois au musée | Visite guidée | 1h | MDT | | | | |
| Visite sensible premiers pas au musée | Visite guidée | 1h | MDT | | | | |
| Visite sensible sur les animaux dans les arts | Visite guidée | 1h | MBAA | | | | |
| Visite sensible autour du voyage | Visite guidée | 1h | MBAA | | | | |
| Visite sensible autour de la végétation | Visite guidée | 1h | MBAA | | | | |
| La mesure du temps | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| Le pendule de Foucault | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| Trésors de la Renaissance | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| Le plan-relief de Besançon | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| Le temps représenté | Visite guidée | 1h30 | MDT | | | | |
| L'art du portrait | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Le paysage dans les oeuvres | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| La mythologie dans les arts | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Visite découverte du secteur archéologique | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Histoire et architecture du musée | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Les femmes dans l'art de la préhistoire au XX ^e siècle | Visite guidée | 1h30 | MBAA | | | | |
| Les étapes de la vie | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Création d'un semainier | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Fabrication d'un calendrier | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Création d'un cadran solaire | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Production d'un calendrier perpétuel | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Montage d'un mécanisme d'horloge | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Le temps représenté | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Marqueterie de paille | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Tissage (à partir de mars 2025) | Atelier | 2h | MDT | | | | |
| Création mosaïque | Atelier | 1h30 | MBAA | | | | |
| Moulage méduse | Atelier | 1h30 | MBAA | | | | |
| Modelage préhistorique | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Modelage lampe à huile | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Modelage méduse | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Initiation hiéroglyphes | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Moulage scarabée | Atelier | 1h30 | MBAA | | | | |
| Modelage chouette | Atelier | 1h30 | MBAA | | | | |
| Modelage buste | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Portrait au pastel à l'huile | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Dessin paysage à la craie sèche | Atelier | 2h00 | MBAA | | | | |
| Création herbier | Atelier | 1h30 | MBAA | | | | |

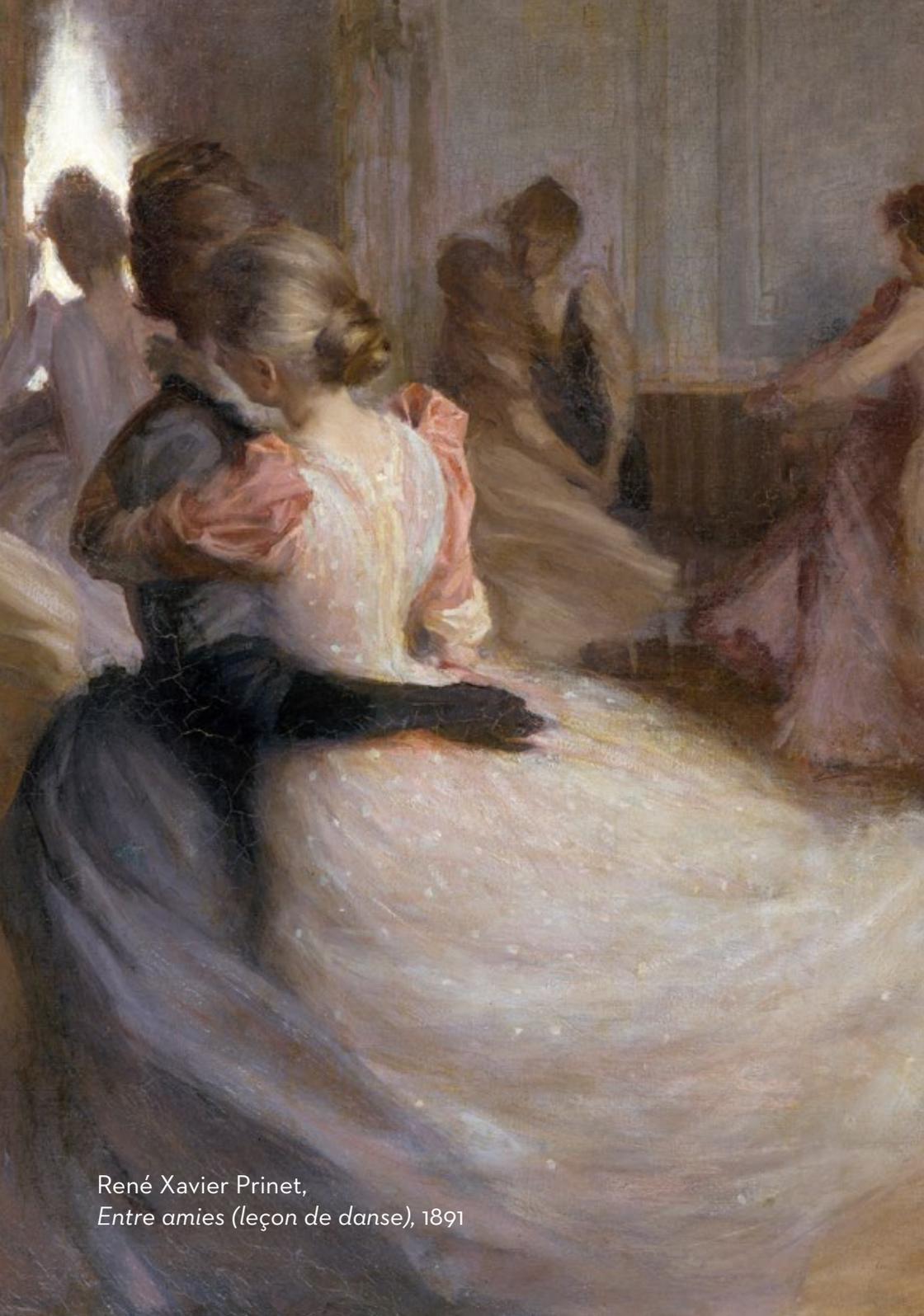
EXPOSITION TEMPORAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

EXPOSITION **Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècles)**

Du 19 avril au 21 septembre 2025

L'exposition **Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècles)** est consacrée aux relations entre danse et dessin, en abordant les pratiques graphiques de danseurs et de chorégraphes : des carnets de répétition aux partitions grand format, des dessins de maîtres de ballet aux expériences personnelles de notation, l'exposition interrogera la manière dont le dessin peut être constitutif d'une pratique chorégraphique, dans un processus de création, de transmission à des danseurs, dans une démarche de diffusion, voire de préservation. Tous les types de danse sont pris en compte, qu'il s'agisse de pratique professionnelle ou amateur : le ballet, la danse contemporaine, les danses de société, les danses régionales... le tout sur un temps long, du siècle de Louis XIV à nos jours. Le projet est issu d'un programme de recherche mené à l'Institut national d'histoire de l'art, à partir des fonds de la Bibliothèque nationale de France et du Centre national de la danse : ces trois institutions prestigieuses sont étroitement associées au projet d'exposition.



René Xavier Prinnet,
Entre amies (leçon de danse), 1891

PARCOURS CULTURELS

Les parcours culturels sont un dispositif entièrement gratuit, proposé aux écoles élémentaires et maternelles par la Ville de Besançon et les établissements culturels qui maillent son territoire. Chaque parcours est thématique et se déroule en plusieurs étapes réparties sur toute l'année scolaire.

Ces itinéraires s'inscrivent dans l'Éducation Artistique et Culturelle dont les élèves bénéficient tout au long de leur scolarité et permettent d'en explorer les trois piliers fondamentaux : l'acquisition de connaissances, la rencontre avec des œuvres et des professionnels, et la pratique artistique. Réservé aux écoles primaires bisontines et aux écoles maternelles de Planoise.

Candidature à déposer en juin auprès de la **Direction Action Culturelle de la Ville de Besançon**.

Renseignements :

- Ville de Besançon, Direction Action Culturelle
03 81 61 51 01
- Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale
03 81 85 07 92

MUSÉES D'ARTS ET DU TEMPS

Viens, je t'emmène !

(écoles élémentaires) - Porté par le MDT et le MBAA

Ce parcours mené conjointement par le musée des beaux-arts et d'archéologie et le musée du Temps propose un voyage dans les temps, les arts et les techniques. De l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, de l'artisan gallo-romain au peintre paysagiste, ce parcours alliant visites et ateliers offre aux élèves une initiation aux principaux courants artistiques et techniques. Chaque visite sera complétée par un atelier pratique, permettant aux élèves de créer et de collectionner des objets de ce périple temporel. Ces créations seront ensuite exposées au musée du Temps afin de clore ce parcours.

MUSÉE DU TEMPS

Minute ! Je vais au musée...

(écoles maternelles) - Porté par le MDT

Ce parcours invite les élèves de maternelle à faire connaissance avec un musée. Une première visite permettra de découvrir la diversité des collections : peintures, sculptures, objets d'art, tapisseries, horloges, montres. La visite sensorielle offre une première approche de la thématique du temps et aborde de manière ludique les phénomènes de cycles, de durées ou de rythmes.

Parcours Besançon au XVIII^e siècle

(écoles élémentaires) - Porté par la Direction Patrimoine Historique de Besançon

L'étape accueillie au Musée du Temps consiste en une visite sur l'horlogerie au XVIII^e siècle et un atelier autour de la marqueterie de paille.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Le musée à petits pas

(écoles maternelles) - Porté par le MBAA

Lieu ressource, le musée invite les petits comme les plus grands à découvrir le monde par les arts. Les formations enseignantes, visites et ateliers adaptés aux plus jeunes offrent l'occasion d'en franchir le seuil et participent à la construction du petit visiteur de demain.

Composition théâtrale: de l'image au récit

(écoles élémentaires) - Porté par la Compagnie Teraluna

L'étape accueillie au musée consiste en une visite subjective du musée avec une sélection d'œuvres qui seront le point de départ de l'invention d'un récit.

Parcours Besançon au XVIII^e siècle

(écoles élémentaires) - Porté par la Direction Patrimoine Historique de Besançon

L'étape accueillie au musée consiste en une visite découverte des œuvres du XVIII^e siècle du MBAA et un atelier portrait.

INFORMATIONS PRATIQUES

RESERVATIONS

La réservation est obligatoire pour **TOUTE** visite en groupe (visite libre, guidée, atelier).

Nous insistons sur le fait que **les visites libres doivent faire l'objet d'une réservation**. La date sera choisie, en concertation avec le service de réservations qui fera en sorte qu'il n'y ait pas trop de groupes en même temps dans le musée, pour que la qualité de visite soit préservée pour les élèves, les enseignants et les autres visiteurs du musée.

Formulaire de réservation en ligne accessible via les pages "public scolaire" du site internet des musées :

MBAA : <https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire/>
MDT : <https://www.mdt.besancon.fr/public-scolaire/>

RENSEIGNEMENTS

Léna Bertrand,
chargée des réservations
03 81 87 80 49
reservationsmusees@besancon.fr

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Au musée des beaux-arts et d'archéologie, merci de vous munir de :
- pièces de 1€ ou de jetons de caddies pour l'utilisation des vestiaires ;
- **contenants pour emporter les productions de vos élèves** et les protéger des intempéries (en particulier cagettes/cartons pour les ateliers modelage, moulage et mosaïque).

Au musée du Temps, merci de vous munir de :
- **sacs pour emporter les productions de vos élèves** et les protéger des intempéries.

LES RÈGLES D'OR AU MUSÉE

L'encadrement des élèves demeure de la responsabilité de l'établissement scolaire organisateur.

Le musée est susceptible d'accueillir d'autres publics pendant la visite de la classe.

Les élèves doivent respecter le règlement intérieur que chaque enseignant s'engage à respecter lors de l'inscription de sa classe : il est notamment interdit de courir, crier, manger ou boire dans les salles d'exposition ainsi que de **toucher les œuvres ou les socles**. Ces règles sont essentielles pour la préservation des œuvres et le confort de tous. Nous comptons sur votre compréhension et votre collaboration.

En cas de non-respect de ces règles, les agents d'accueil seront autorisés à faire sortir le groupe du musée.

RETARD LE JOUR DE VOTRE VENUE

En cas de retard, merci de contacter l'accueil du musée dans lequel vous êtes attendus, afin que nous puissions prévenir les médiateur.trice.s.

Pour le MBAA : **03 81 87 82 90**

Pour le MDT : **03 81 87 81 50**

ANNULATION

En cas d'annulation de réservation, merci de nous en informer au moins 48h avant. Toute réservation non annulée dans ces délais sera facturée.

Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Accueil musée : 03 81 87 82 90

Musée du Temps

96 Grande rue, 25000 Besançon

Accueil musée : 03 81 87 81 50

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil des groupes scolaires et périscolaires :

En semaine toute l'année : 9h-12h et 14h-18h

Le week-end toute l'année : 10h-18h sans interruption

Horaires tout public :

En semaine saison basse (du 1^{er} novembre au 31 mars, hors vacances scolaires) : 14h-18h

En semaine saison haute (du 1^{er} avril au 31 octobre, et pendant les vacances scolaires de la zone A) : 10h-12h30 14h-18h

Samedi, dimanche toute l'année : 10h-18h sans interruption

Fermeture :

Hebdomadaire le lundi au MDT, le mardi au MBAA

Annuelle les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

TARIFS

Enseignants en préparation de visite : gratuit.

Visites libres : gratuit.

Visites guidées et ateliers écoles maternelles : gratuit.

Visites guidées et ateliers autres niveaux : 2,10 €* par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

**Tarif en vigueur au 1^{er} septembre 2024, susceptible de modification*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Réservations :

Léna Bertrand, 03 81 87 80 49 / reservationsmusees@besancon.fr

Chargées de médiation culturelle jeunes publics et scolaires :

MBAA :

Karine MENEGAUX-DORE, 03 81 61 51 35 / karine.menegaux-dore@besancon.fr

MDT :

Iris KOLLY, 03 81 87 81 55 / iris.kolly@besancon.fr

Médiateurs culturels :

Amélie Bernaud, Sarah Blouin, Elodie Bouillier, Alexandre Cailler, Violette Caria, Douniazade Coobar, Mélissa Franchini, Abigaïl Frantz, Sébastien Laporte, Fanny Michon, Pascale Picart, Lucie Thellier-François.



Visite-atelier
Au musée du temps

impression : Ville de Besançon 

juillet 2024 | photographies : Ville de Besançon | mise en page : Louis Jacquot

gasse
mi. Le
vis des
est très
rième
rpt en
ri. des
ourres.

venaire
il peut se
Plus de

Pour moi, le temps c'est le passé et
l'avenir. C'est à dire qu'on, c'est pas
bien on était en moyenne le passé
primaire. Comme aimé en grand. C'est
en ou d'un amour. Pour moi le temps
temps est éternité. J'espère que
parfois le temps passe hyper vite et
parfois il passe hyper lentement. J'ai
aussi de beaux des émotions comme de
la tristesse de le passé de la peine
ou négative en général de gens de
famille qui sont au ciel. Pour moi le temps
c'est un amusement qui passe et on
amène qui s'accroît. Parfois, on aime le
temps passer de nos jours on aime
passer le temps de nos jours on aime
à leur mort. C'est comme si on était
l'été qui va à l'hiver.

