



# LIVRET D'INFORMATIONS GÉNÉRALES

*PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP(S)*



**MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANÇON**

Ville de  
**Besançon**





Informational text panels on the wall.

Informational text panel next to the bust.

Salle 18<sup>e</sup>,  
Ville de Besançon © Jean-Charles Sexé



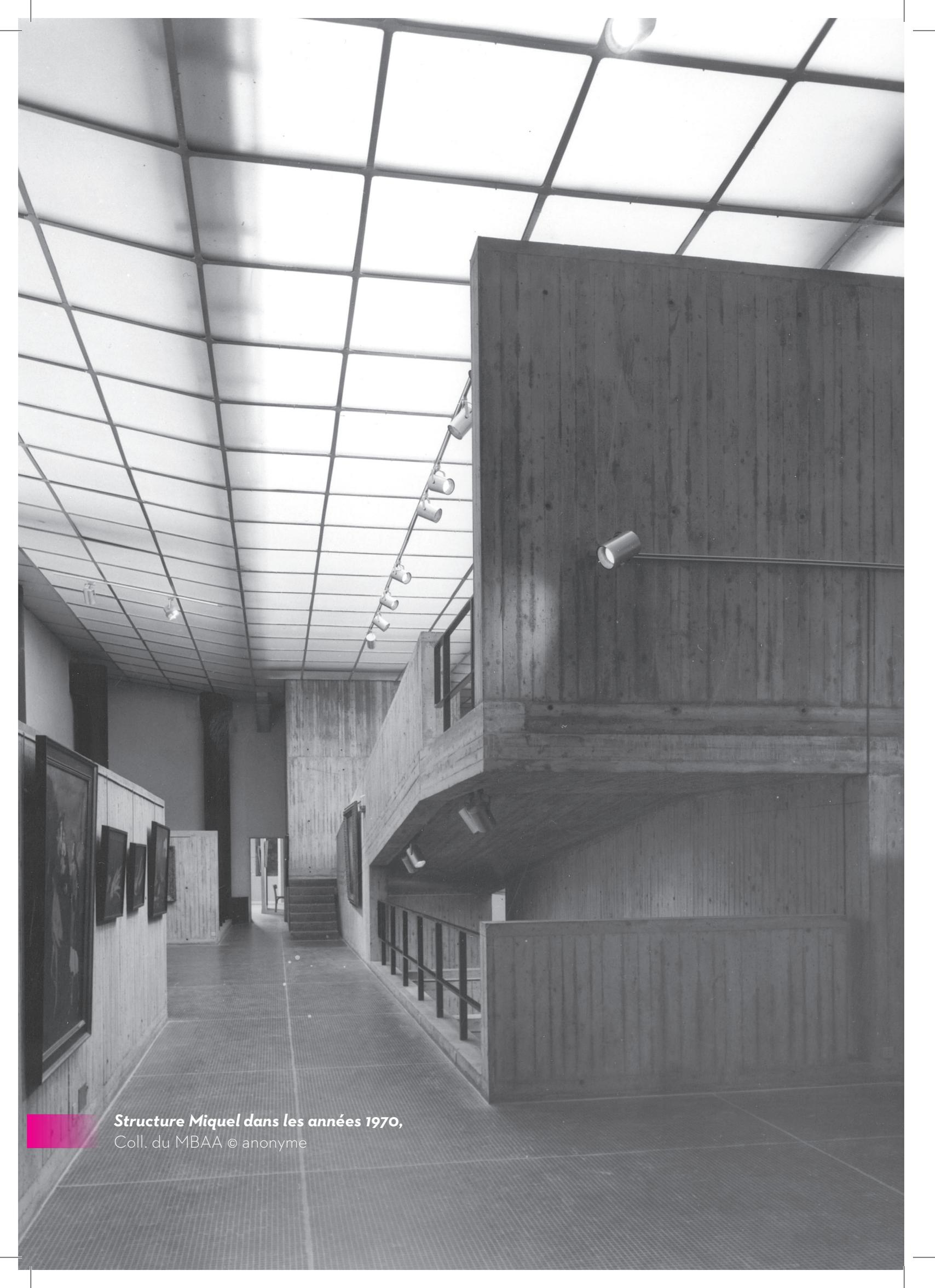
# SOMMAIRE

**I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
ET D'ARCHÉOLOGIE** **05**

**II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?** **15**

**III. INFORMATIONS PRATIQUES** **31**





*Structure Miquel dans les années 1970,*  
Coll. du MBAA © anonyme

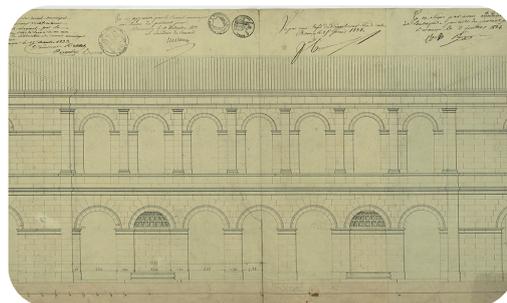
# I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE



## UNE ARCHITECTURE UNIQUE

Le bâtiment réunit  
une architecture ancienne et moderne.

L'architecte Pierre Marnotte  
a réalisé le bâtiment au 19<sup>e</sup> siècle.



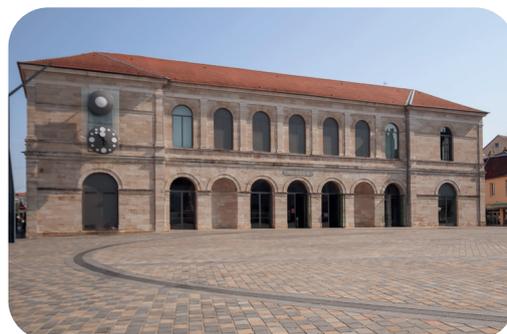
L'architecte Louis Miquel a conçu  
une extension à l'intérieur :  
- en béton  
- à la fin des années 1960.

Louis Miquel travaillait avec  
le célèbre architecte Le Corbusier.



Le musée a rouvert le 16 novembre 2018,  
après plusieurs années de rénovation.  
L'architecte Adelfo Scaranello  
a rénové le musée.

L'architecte propose un bâtiment  
plus lumineux et confortable.





**Parcours beaux-arts,**  
Ville de Besançon © Jean-Charles Sexe

# I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

## LE PARCOURS PERMANENT

La plus ancienne collection publique de France.

**Le parcours Beaux-Arts :**

- représente les principaux mouvements de l'art,
- s'étend de la Renaissance (après le Moyen Âge) au 20<sup>e</sup> siècle.

On peut voir ces chefs-d'œuvre :

- *La déploration sur le Christ mort*, d'Agnolo Bronzino, 1543-1545



- *Les derniers moments de Léonard de Vinci*, de Jean Gigoux, 1835



- *L'Hallali du cerf*, de Gustave Courbet, 1867





**Sarcophage de Séramon,**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

# I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

## LE PARCOURS PERMANENT

### Le parcours Archéologie :

L'archéologie régionale s'étend de la Préhistoire au Moyen Âge. La salle de l'Égypte Ancienne s'organise autour de la momie et des sarcophages (coffres) de Séramon.

On peut voir ces objets incontournables :

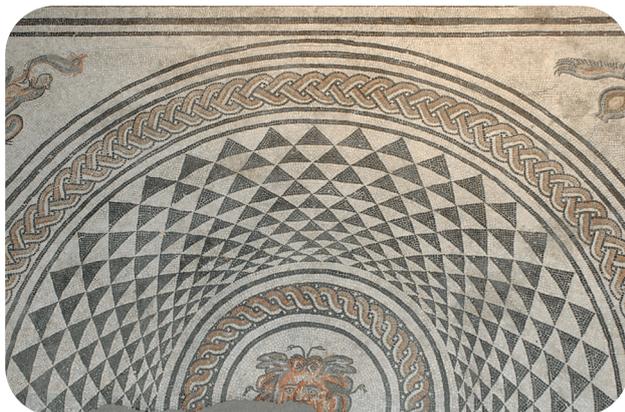
- Le taureau d'Avrigney, 1<sup>er</sup> siècle



- La mosaïque représentant le triomphe de Neptune, 2<sup>e</sup> siècle



- La mosaïque représentant Méduse, 2<sup>e</sup> siècle



- Les sarcophages et momie de Séramon





**Section de l'archéologie régionale,**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

# I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE



VOICI CE QU'ON PEUT RETROUVER AU MUSÉE :

## - Les Beaux-Arts

Les Beaux-Arts sont des œuvres réalisées par des artistes qui vivaient autrefois.

On peut observer :

- des tableaux,
- des sculptures,
- des objets d'art,
- des dessins.

*L'Hallali du cerf* de Gustave Courbet fait partie des Beaux-Arts.

On voit aussi quelques œuvres d'artistes d'aujourd'hui : **c'est l'art contemporain.**



## - L'archéologie

L'archéologie est une science. L'archéologue recherche et étudie des objets, des traces. L'archéologue veut comprendre l'histoire des hommes.

Par exemple, le *Taureau d'Avrigney* est un objet archéologique.





**Sarcophage de Séramon durant une manipulation,**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

# I. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

## - L'Égyptologie

C'est la science qui étudie des objets et traces retrouvés en Égypte.

Ces objets racontent le passé de l'Égypte. Les hommes croyaient en beaucoup de dieux.



## UNE PROGRAMMATION DYNAMIQUE

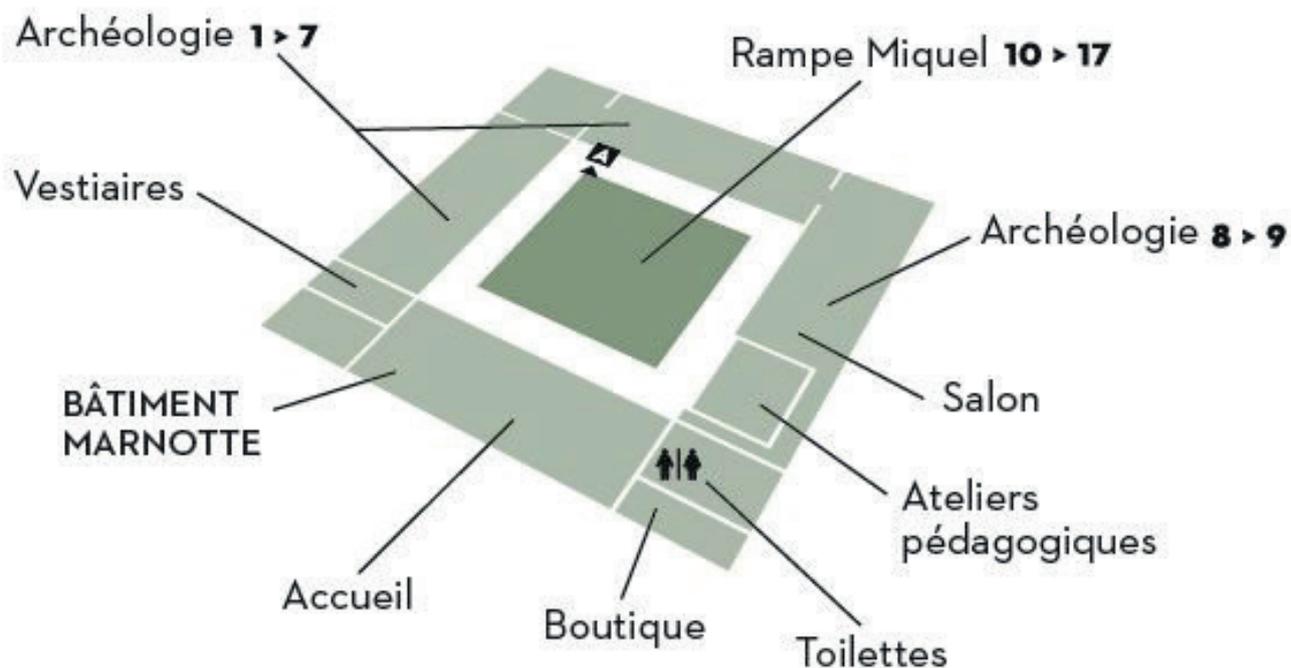
Le parcours permanent est complété par des **expositions temporaires**.

Les expositions temporaires :

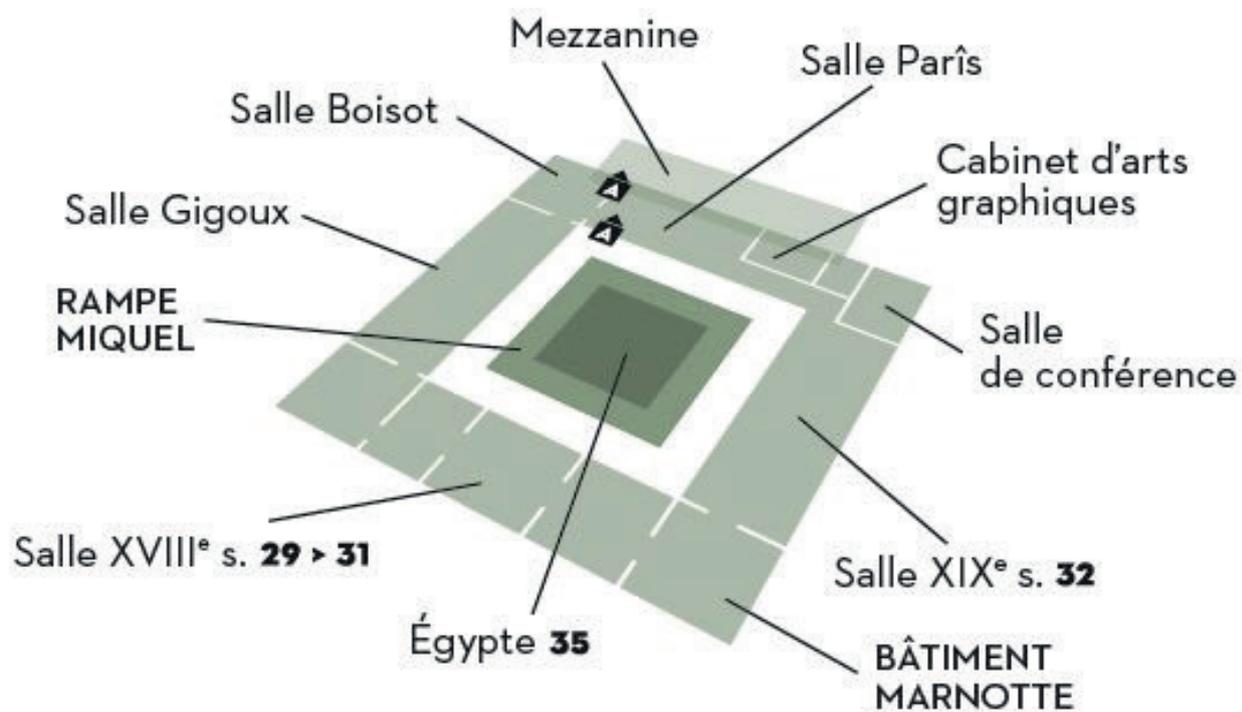
- ne durent que quelques mois
- étudient un sujet précis



## REZ-DE-CHAUSSÉE



## PREMIER ÉTAGE



▲ ASCENCEUR

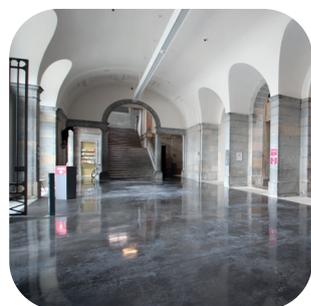
## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?



### PLAN

Au rez-de-chaussée se trouvent :

L'accueil



Les sanitaires



Les vestiaires



Le Petit Salon



Le parcours permanent



Une boutique



Des salles d'ateliers pédagogiques





**Cabinet des arts graphiques**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

Au 1<sup>er</sup> étage se trouvent :

La salle de conférences



Le parcours permanent



Les salles d'exposition temporaire



Un cabinet des arts graphiques



Tous les espaces sont accessibles  
pour les Personnes à Mobilité Réduite (PMR).



*Exposition au musée dans les années 1960,*

© JP Tupin

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

Le cabinet des arts graphiques est disponible sur rendez-vous pour les chercheurs qui souhaiteraient consulter :

- des dessins,
- des gravures

### Renseignements (cabinet des arts graphiques) :

Amandine Royer, conservatrice des arts graphiques  
[amandine.royer@besancon.fr](mailto:amandine.royer@besancon.fr)

Romane Arriat, assistante de collection et régie arts graphiques  
[romane.arriat@besancon.fr](mailto:romane.arriat@besancon.fr)

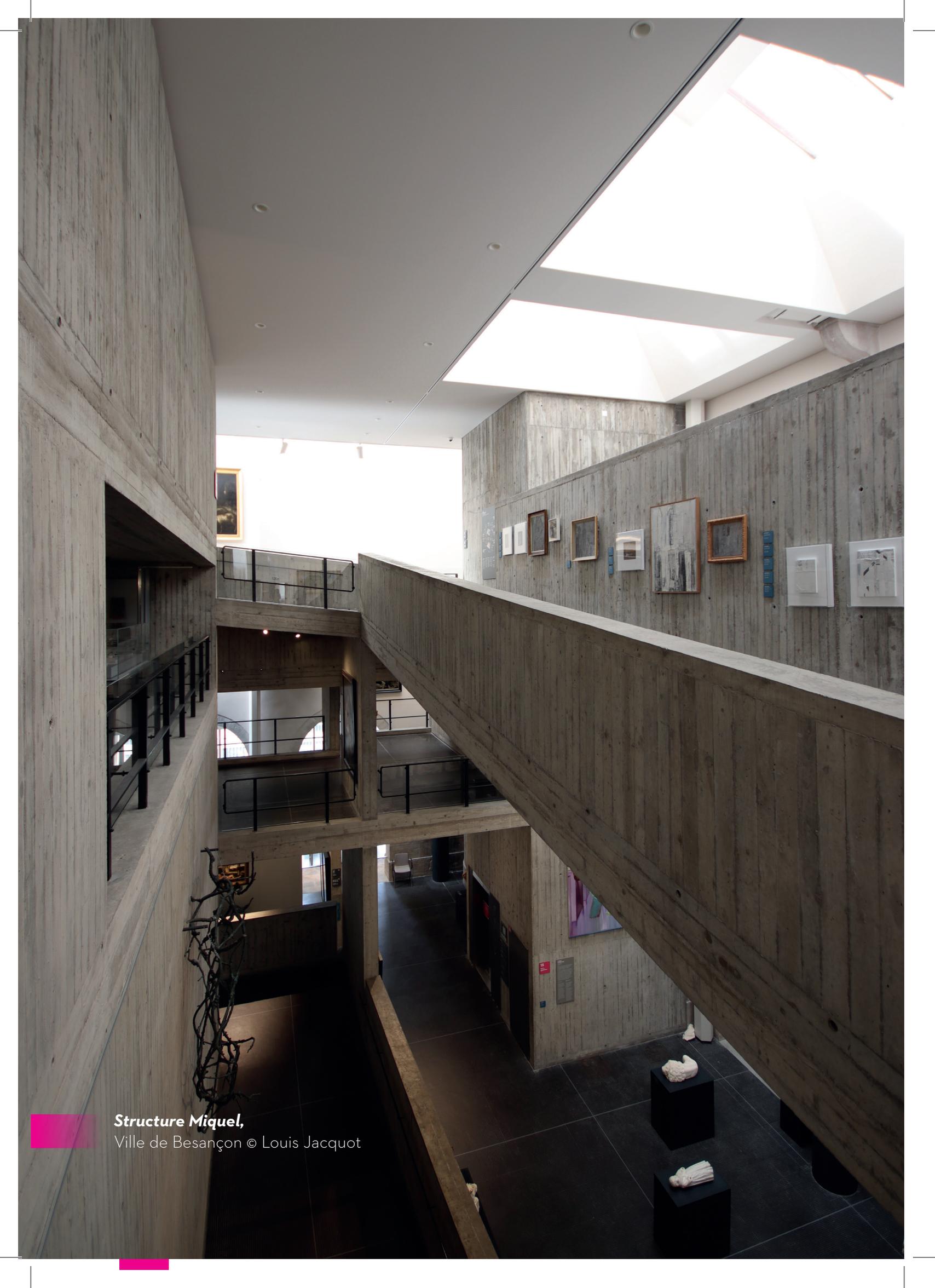
Le musée dispose d'un centre de documentation.  
Le centre se trouve dans les locaux de l'administration.

Ce centre est plutôt réservé aux chercheurs et ne dispose pas de livres en braille, ni en gros caractères et Faciles à Lire et à Comprendre (FALC).  
Le centre est accessible aux PMR.  
La référente accessibilité peut vous aider.

Contact : [documentation.mbaa@besancon.fr](mailto:documentation.mbaa@besancon.fr)  
ou 03 81 87 80 58

Le musée ne dispose pas de restaurant.  
L'Office du Tourisme peut vous indiquer les restaurants accessibles dans la ville :

Hôtel de Ville, place du 8 Septembre  
03 81 80 92 55  
[info@besancon-tourisme.com](mailto:info@besancon-tourisme.com)

The image captures the interior of Structure Miquel, a modern gallery space. The architecture is characterized by its extensive use of light-colored, vertically-grained wood paneling on the walls and structural elements. The space is multi-level, with several mezzanine levels connected by dark metal railings. Large, rectangular skylights are integrated into the ceiling, allowing natural light to illuminate the interior. On the right-hand mezzanine, a series of framed artworks and informational panels are displayed along the wall. The ground floor features dark, polished floor tiles and a few white sculptures resting on black rectangular pedestals. A large, dark, abstract sculpture made of intertwined branches is positioned on the left side of the ground floor. The overall atmosphere is clean, minimalist, and contemporary.

**Structure Miquel,**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

### VISITE INDIVIDUELLE



#### Le parcours

Le parcours est agrémenté :

- de sièges,
- d'un petit salon au rez-de-chaussée

Temps de visite estimé : 2h ou plus



L'extension en béton réalisée par Louis Miquel est accessible mais inconfortable pour les visiteurs en fauteuil roulant.

Il est recommandé de faire la visite complète en sens inverse, en descendant les rampes.

Les espaces dédiés au 20<sup>e</sup> siècle sont inconfortables pour les PMR.

Ces espaces sont consultables sur le compagnon de visite.



Certains espaces sont faiblement éclairés, pour des raisons de conservation.

Des loupes éclairantes sont à votre disposition.

Le personnel d'accueil et de surveillance est formé et se tiendra à votre disposition lors de votre visite.

La borne d'accueil :

- est à la hauteur des PMR,
- dispose d'une boucle magnétique.



*Vue sur les sculptures médiévales,*  
Ville de Besançon © Thierry Saillard

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

### À savoir...

Le musée ne dispose pas de fontaine à eau.

Le musée ne dispose que d'un seul sanitaire au rez-de-chaussée.

### LES OUTILS D'AIDE À LA PERCEPTION

#### ET À LA MOBILITÉ



- Boucle magnétique fixe à l'accueil  

- Boucles magnétiques portatives  

- Loupes éclairantes

Sièges pliants

Fauteuils roulants  
(venir avec un accompagnateur)



Pour les fauteuils roulants et boucles magnétiques, merci de réserver auprès de la référente accessibilité.

Certains outils sont empruntables en échange d'une pièce d'identité.

Un plan du musée en relief et en braille se trouve à l'accueil.



**Salle 18<sup>e</sup>,**  
Ville de Besançon © Louis Jacquot

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?



Sont aussi à votre disposition :

- Poussettes
- Table à langer

De préférence, merci de nous contacter pour vous assurer de la disponibilité des outils.



La borne ACCEO permet d'appeler en visio un interprète LSF pour votre accueil (ou un codeur Langage Parlé Complété).

Disponibilité de l'outil :

9h à 12h30 et de 14h à 17h30 en semaine

Pour le weekend : merci de réserver auprès de la référente accessibilité.



### LES OUTILS D'AIDE À LA VISITE

- Guides de visite Facile À Lire et À Comprendre (FALC)



Les guides de visite FALC, public adulte sont disponibles :

- Pour le parcours permanent,
- Pour certaines expositions temporaires.

Expositions temporaires : les guides sont publiés plusieurs semaines après l'ouverture des expositions.

**Merci de contacter la référente accessibilité pour savoir si le guide est édité.**

SINIAE MARIUSVITALIS CONIVN  
ET MARIUSNICIDIANVS FILIO MATR  
CINQVOADPORTATAETHICCON DITAES  
TRIGINTAANNVIXIFINCVLPATAMARI  
PEOVIORARO SOLOCONTENTAMARI



Compagnon de visite numérique,  
© Livdeo

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

### - Un compagnon de visite numérique

Le compagnon de visite est un outil numérique.

Le compagnon est disponible :

- sur smartphone dans le musée,
- sur une tablette prêtée à l'accueil.



Sur le compagnon de visite,  
on trouve pour le parcours permanent :

- Un parcours express en audiodescription   
pour les visiteurs en situation de handicap visuel.  
Il est fortement conseillé de venir accompagné.  
Le compagnon ne peut pas guider dans les espaces.

- Un parcours autour des moulages à toucher   
pour les visiteurs en situation de handicap visuel.  
Il est fortement conseillé de venir accompagné.  
Le compagnon ne peut pas guider dans les espaces.

- 1 parcours express LSF    
pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

- Les vidéos du parcours tout public  
sont accompagnées de sous-titres,  
pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

- 1 parcours express PMR   
avec passage par les ascenseurs, parcours confortable,  
en descendant les rampes.

Ces dispositifs sont gratuits  
pour les personnes en situation de handicap  
et leurs accompagnateurs.



Détail de la mosaïque du triomphe de Neptune,  
Ville de Besançon © Gabriel Vieille

## II. QUE FAIRE AU MUSÉE ?

SUIVRE UNE ANIMATION



Des animations :

- pour tous les types de handicap,
  - pour les enfants et les adultes,
- sont proposées dans le programme accessible.

Le programme est disponible :

- sur le site internet (page accessibilité),  
<https://www.mbaa.besancon.fr/accessibilite/>
- à l'accueil du musée.

La programmation a été mise en place avec des membres de la Commission Intercommunale d'Accessibilité.

Réserver auprès de :

Miléna BUGUET

Référente accessibilité

03 81 41 57 86

[milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)

**Il est possible de réserver sur demande pour un groupe, à partir de 4 personnes.**

Merci de réserver 15 jours à l'avance minimum, sous réserve de disponibilité.

La présence d'au moins un accompagnateur est vivement recommandée.

Nous ne prenons pas de réservation sur demande pour les individuels.

Des boucles magnétiques portatives



sont disponibles pour les personnes en situation de handicap auditif pour suivre toute animation du programme tout public.

Merci de réserver à l'avance auprès de la référente accessibilité.



*Musée des beaux-arts et d'archéologie,*  
Ville de Besançon © Thierry Saillard

## III. INFORMATIONS PRATIQUES



### HORAIRES ET ADRESSE

**Saison basse** : lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h-18h  
du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars (hors vacances scolaires)

**Saison haute** : lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h-12h30 et 14h-18h  
du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre, et pendant les vacances scolaires

**Toute l'année** : samedi, dimanche : 10h-18h

Ces horaires peuvent changer, consulter le site internet :  
<https://www.mdt.besancon.fr/accessibilite/>

**Fermé le mardi**

**Jours de fermeture annuelle :**

- 1<sup>er</sup> janvier
- 1<sup>er</sup> mai
- 1<sup>er</sup> novembre
- 25 décembre

**Accueil des groupes :**

Toute l'année : lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 9h-12h et 14h-18h  
Samedi et dimanche : 10h-18h

Le samedi et le dimanche matin  
peuvent être des périodes de basse fréquentation.

**Adresse :**

1 place de la Révolution  
25000 Besançon



*Tramway devant le musée,  
Ville de Besançon © Louis Jacquot*

## III. INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÉDER AU MUSÉE

#### - En voiture

Il n'y a pas de dépose-minute.  
Le *Parking Beaux-Arts* est à quelques mètres.

Le stationnement est payant.  
Ce parking comprend 14 places  
réservées aux PMR.

La hauteur maximale des véhicules autorisés est 1m80.  
8 places PMR sont accessibles aux fourgonnettes.

#### - En bus ou tramway

Des arrêts de tram et de bus  
sont situés proche du musée.  
Les rames du tramway sont 100 % accessibles.

Pour tout renseignement sur votre trajet,  
vous pouvez contacter Ginko :  
**03 70 27 71 60**

ou consulter le site internet :  
**[www.ginko.voyage](http://www.ginko.voyage)**



#### - En train

La gare de Besançon-Viotte  
est entièrement accessible.

Pour plus d'informations  
ou pour préparer votre trajet,  
vous pouvez consulter le site SNCF.

Repère

T

Voie  
D



**Gare de Besançon-Viotte**

Ville de Besançon © Jean-Charles Sexe

## III. INFORMATIONS PRATIQUES

Pour venir au musée depuis la gare,  
prendre le tram T2 en direction des Hauts-du-Chazal  
jusqu'à l'arrêt Révolution.  
Le tram s'arrête juste sur le côté du bâtiment du musée.

Pour votre trajet,  
nous vous conseillons de vous rapprocher d'associations.

TARIFS 

**L'entrée au musée est gratuite**  
pour les personnes en situation de handicap  
et leurs accompagnateurs.

**Tous les outils à disposition sont gratuits**  
pour les personnes en situation de handicap  
et leurs accompagnateurs.

**Toutes les animations sont gratuites,**  
pour les groupes et les individuels.



**Parcours beaux-arts au début du XX<sup>e</sup> siècle,**  
Coll. du MBAA © Anonyme

## III. INFORMATIONS PRATIQUES

S'INFORMER 

**Vous pouvez consulter :**

- Le site internet du musée (page accessibilité) :  
<https://www.mbaa.besancon.fr/accessibilite/>
- Une vidéo en LSF reprend les informations de ce livret.
- Ce livret est proposé sans mise en page, pour faciliter la synthèse vocale.
- Les programmes sont disponibles :
  - sur le site internet (page accessibilité),
  - à l'accueil du musée.

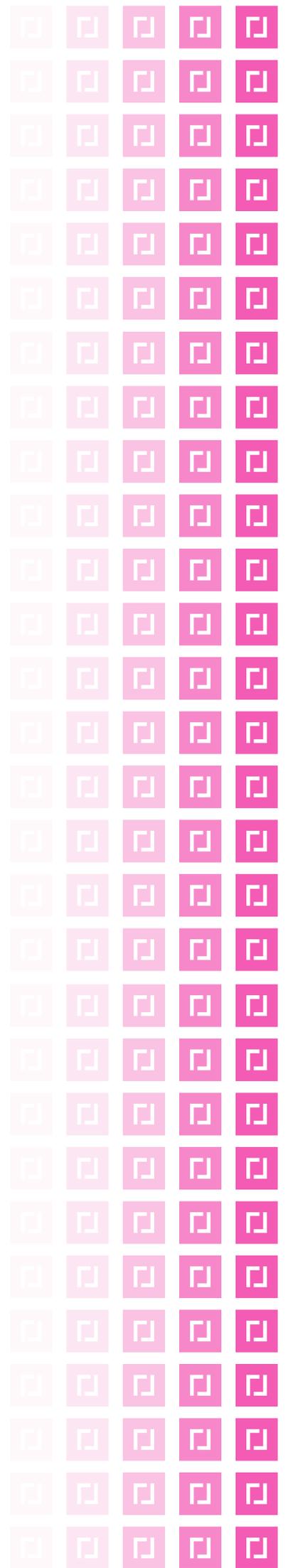
**Vous pouvez contacter :**

Miléna Buguet  
Référente accessibilité :  
[milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)  
03 81 41 57 86

---

C'est avec plaisir  
que nous écouterons vos impressions  
pour nous améliorer.

Merci de contacter Miléna Buguet,  
référente accessibilité  
03 81 41 57 86  
[milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)



# MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

**Musée des beaux-arts et d'archéologie**  
1 place de la Révolution, 25000 Besançon  
03 81 87 80 67  
[www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux !

 @mbaa.besancon  
 @mbaa.besancon  
 @museesducentre.besancon



Conception Graphique Louis Jacquot  
Impression Ville de Besançon  
Date Juillet 2023

NOTRE ENVIRONNEMENT EST PRÉCIEUX. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE