



CATALOGUE DES MOULAGES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
MUSÉE DU TEMPS



MUSÉES
DU CENTRE
BESANÇON

ATELIER
DE MOULAGE



L'ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

CRÉÉ EN 1959,
TOUT D'ABORD INSTALLÉ AU PALAIS
GRANVELLE, L'ATELIER DE MOULAGE
DES MUSÉES DU CENTRE EST SITUÉ
DEPUIS LE 1^{ER} JANVIER 2016
RUE ANTIDE JANVIER.
À L'ORIGINE SPÉCIALISÉ DANS
LA RESTAURATION DE MOSAÏQUES
ET LE MOULAGE, IL A ORIENTÉ AU FIL
DES ANS SA PRINCIPALE ACTIVITÉ
DANS CE DERNIER DOMAINE.

L'HISTOIRE DE L'ATELIER

Créé sur l'initiative de Marie-Lucie Cornillot, conservatrice des musées, l'atelier est dirigé jusqu'en 1983 par Alfred Monteroso, mouleur et restaurateur de mosaïques qui avait débuté sa carrière dans l'un des plus beaux musées de mosaïques, le musée du Bardo à Tunis. En 1983, Éric Gros Lambert reprend la direction de l'atelier en formant plusieurs mouleurs dont Alexandre Rioton à partir de 2003 et Murielle Dovillaire en 2007. En 2015, Alexandre Rioton lui succède. L'atelier, qui travaille principalement pour les musées de Besançon, est régulièrement sollicité pour des travaux extérieurs car il n'existe que peu de structures de ce type en France. Il fonctionne aujourd'hui avec une équipe de deux personnes qui réalisent des moulages et bichonnent des sculptures et des cadres.

LA TECHNIQUE DU MOULAGE

La fabrication du moule s'effectue en plusieurs étapes à partir de l'original. Longtemps la pièce à mouler était recouverte d'une couche d'élastomère, matière souple et auto-démoulante, et d'une chape de plâtre pour maintenir l'ensemble rigide. Mais les restaurateurs d'œuvres d'art se sont aperçus que cette technique risquait d'altérer les originaux notamment certaines sculptures qui conservaient des traces, même fines ou peu visibles, importantes pour l'histoire de l'objet et fort vulnérable. Désormais, lorsque les musées veulent réaliser de nouveaux modèles, ils font appel à la technologie 3D, c'est ainsi que « le canif sculpté de gladiateur » a pu intégrer le catalogue de moulages. Cette nouvelle technique permet de réaliser un moule sans toucher à l'original simplement en le modélisant numériquement et en faisant appel à l'impression 3D. C'est cette copie extrêmement fidèle qui sera moulée selon la technique traditionnelle. Puis la réalisation du moulage s'effectue avec une première couche de plâtre appliquée au pinceau à l'intérieur du moule afin qu'aucune bulle ne se forme au moment du coulage définitif. Ensuite, les deux parties du moule sont refermées et liées : une seule verse subsiste pour couler le plâtre ou la résine. Le temps de séchage dépend de la taille du sujet. Le moulage est enfin délicatement retiré du moule et l'on procède à l'ébavurage : les bords du moulage sont limés pour faire disparaître le raccord entre les deux faces. Une première couche de vernis gomme laque est apposée ainsi qu'une teinte de fond. La patine est obtenue par l'application de différentes couches de vernis pigmentés pour assurer la touche finale qui donne au moulage la couleur de l'original. Les patines sont nombreuses : imitation du bronze, de la terre cuite, de la pierre, du bois ou du marbre. Si la technique a peu changé, les matériaux ont beaucoup évolué, rendant les moulages plus résistants qu'autrefois. Chaque pièce restant unique.

SOMMAIRE

L'ATELIER DE MOULAGES	P 3
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS RÉGIONALES	P 5
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS EGYPTIENNES	P 15
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS GRECQUES ET ITALIQUES	P 21
MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE	P 25
XVII ^{ÈME} , XVIII ^{ÈME} , XIX ^{ÈME} , XX ^{ÈME} SIÈCLES	P 29





Historique des techniques de moulage



ARCHÉOLOGIE COLLECTIONS RÉGIONALES

1

Petite lampe à huile**Plâtre**original en terre cuite
L : 7cm

1bis

Lampes à huile**Plâtre**

Provenances diverses

Lampes à huile en terre cuite fonctionnant, à l'origine, avec de l'huile d'olive. Certaines présentent une anse ajourée destinée à la préhension et à l'accrochage sur un candélabre. Le bec est souvent encadré d'un décor de volutes, et permettait de placer une mèche réalisée à l'aide d'une fibre végétale ou textile.

Le médaillon central porte généralement un décor moulé figurant des scènes diverses : gladiateurs, divinités, scènes érotiques, etc.

originaux en terre cuite
L : 12cm

2

Petite cruche à anse**Plâtre**

Provenance : Besançon, avenue Cusenier, fondations de l'immeuble du Crédit Agricole.

Petite cruche à anse avec une panse globulaire.

original en terre cuite beige
H : 13cm

3

Grand vase gallo-romain**Plâtre**

Provenance : Lons-le-Saunier (Jura)

Grand vase à panse ovoïde.

original en terre cuite ocre rougeâtre
12cm x 25cm

4

Assiette gallo-romaine**Plâtre**Époque : 1^{er} siècle ap. J.-C. Provenance : Besançon (Doubs)

Assiette en céramique dite « sigillée ». À l'intérieur, on peut lire l'estampille : (OF)IC[ina] PRIM[i], correspondant à l'atelier de Primus, potier à Montans (Tarn) et La Graufesenque (Aveyron), vers 40-80 ap. J.C. à l'extérieur, on distingue un graffito contre le pied.

original en terre cuite rouge à couverte argileuse
D : 16cm

5

Petit vase gallo-romain**Plâtre**

Provenance : Lons-le-Saunier (Jura)

Pot à panse piriforme.

original en terre cuite
H : 12cm

6

Coupelle**Plâtre**Époque : 1^{er} ou II^e s. ap. J.-C.

Coupelle de forme hémisphérique en céramique dite « sigillée » à couverte argileuse et marli décoré de feuilles d'eau à la barbotine

original en terre cuite rouge à couverte argileuse
D : 10cm

7

Bol à décor de gladiateurs**Plâtre**Époque : 1^{er} ou II^e s. ap. J.-C. Provenance : Mandeure (Doubs)

Original en terre cuite et décor moulé figurant des gladiateurs.

original en terre cuite rouge à couverte argileuse
D : 16cm

8

Coupe**Plâtre**Époque : 1^{er} ou II^e s. ap. J.-C. Provenance : Besançon (Doubs)

Coupe en céramique « sigillée » à couverte argileuse et décor moulé.

original en terre cuite
D : 22cm

9

Petit taureau à trois cornes

Plâtre

Provenance : Maizières (Haute-Saône)

Petite statuette représentant un taureau tricorne. Le taureau à trois cornes est un animal divin propre à la mythologie celtique, garant de la fertilité et de la force.

original en bronze
L : 6cm



10

Lampe à huile satyre

Plâtre

Lampe à huile décorative (percée) représentant un personnage assis les jambes au-dessus de la tête, installé sur un socle triangulaire dont les angles sont décorés de têtes de monstres et comportant des trous de fixation. Un trou au-dessus de la tête est destiné au remplissage du réservoir avec de l'huile. Le bec pour la mèche se situe au niveau des fesses.

original en bronze
L : 14cm



11

Poignard danois

Résine

Époque : néolithique final danois (2300 à 1800 av. J.-C.)

Provenance : Danemark, île de Sjælland

Poignard en silex taillé avec les tranchants retouchés par pression.

original en silex
L : 26cm



PRÉHISTOIRE ET
PROTOHISTOIRE

12

Haches

Résine

Époque : âge du Bronze final (850-700 av. J.-C.)

Provenance : Bourgogne, sans précision

Lames de hache à douille, à talon, à ailerons.

original en bronze
L : 15cm



13

Canif sculpté d'un gladiateur

Résine

Provenance : Besançon

Canif pliable dont la lame est repliée dans le dos, fut mis au jour sur le site de la Zac-Pasteur en 2011, à Besançon. A été découvert dans une fosse comblée au III^e ou IV^e siècle. Le manche, finement sculpté, représente un gladiateur : l'équipement indique qu'il s'agit d'un hoplomaque.

original en Ivoire, fer, argent
H : 8,5cm





14

Mercure demi-nu**Résine***Provenance : probablement Bourgogne*

Mercure est le dieu du commerce, des voyages et le messager des autres dieux dans la mythologie romaine, assimilé à l'Hermès grec. Son nom est lié au mot latin merx (marchandise), mercari (commercer), et merces (salaire).

Ses attributs traditionnels sont la bourse, le plus souvent tenue à la main, le pétase, le caducée, les sandales ainsi qu'un coq et/ou un bouc.

original en bronze
H : 15cm

15

Joueur d'osselets**Résine***Provenance : Besançon, lit du Doubs*

original en alliage cuivreux
H : 3cm / L : 5cm



16

Tête de taureau d'Avrigny**Plâtre**

Détail du taureau d'Avrigny.

En applique ou sur socle

original en bronze
H : 27cm



17

Taureau d'Avrigny**Plâtre***Époque : 1^{er} s. ap. J.-C. Provenance : Avrigny (Haute-Saône)*

Statuette représentant un taureau tricorne dit « taureau d'Avrigny ».

Ce grand bronze a été découvert en 1756 par un cultivateur.

Il représente un taureau tricorne propre à la mythologie celtique dont le caractère bénéfique ne fait pas de doute.

original en bronze
L : 71cm H : 62cm

SEULEMENT SUR COMMANDE



18

Sucellus - Dieu au maillet**Résine***Provenance : Besançon*

Statuette représentant le dieu gaulois Sucellus - le « dieu au maillet » - souvent qualifié autrefois de « Jupiter gaulois », et dont on a traduit le nom par « qui tape dur » ou « le bon frappeur ».

original en bronze
H : 22,5cm

19

Épona**Plâtre***Provenance : Savoyeux (Haute-Saône)*

La déesse gauloise Epona émerge d'une corolle végétale entre deux avant-corps de chevaux.

original en bronze
H : 12,5cm



20

Mercure nu**Résine***Provenance : Mandeure (Doubs)*

Statuette représentant Mercure nu, debout, coiffé du pétase. La chlamyde, roulée et jetée sur l'épaule gauche, retombe sur l'avant-bras gauche et descend jusqu'au mollet; la main droite, portée en avant, tient une bourse; la gauche tenait le caducée, aujourd'hui disparu.

original en bronze
H : 10,5cm



21

Mercure gaulois**Résine**

Statuette de Mercure dit « gaulois » du fait de son aspect fruste. Le dieu est représenté debout, les jambes raides; il ne porte aucun vêtement; les mains tenaient probablement des attributs qui ont disparu; seuls les ailerons sur la tête permettent d'identifier Mercure.

original en bronze
H : 13cm





22 — Vénus Anandyomène

Résine

Provenance : Mandeure (Doubs)

La déesse, debout sur un socle carré mouluré, se peigne de la main gauche et tient une pomme dans la main droite. Elle est dite «Vénus Anadyomène» ou «Naissance de Vénus».

original en bronze
H : 14cm



23 — Tête d'enfant

Plâtre

Provenance : Besançon (Doubs)

Tête d'enfant souriant aux cheveux longs et bouclés, provenant probablement d'un groupe sculpté découvert aux abords de la Porte Noire.

original en pierre de Vergenne
H : 20cm



24 — Déesse Rome

Résine

Provenance : Seveux (Haute-Saône)

Statuette de la déesse Rome ; elle personnifie la ville de Rome et la puissance romaine.

original en bronze
H : 9cm



25 — Dieu à l'oiseau

Résine

Provenance : peut-être Besançon

Statuette fruste d'un dieu (?) imberbe et représenté nu, debout, la tête levée ; de la main gauche, il présente un oiseau ; la main droite tenait peut-être un attribut.

original en bronze
H : 11cm



26 — Bacchus couronné

Résine

Provenance : Mandeure (Doubs)

Statuette de Bacchus coiffé d'une couronne de feuillage, nu, déhanché.

original en bronze
H : 14cm



27 — Déesse Minerve

Résine

Provenance : Mandeure (Doubs)

Minerve (lat. : Minerva) est, dans la mythologie romaine, la déesse de la fureur guerrière, de la sagesse, de la stratégie et de l'intelligence. Elle est protectrice de Rome et patronne des artisans.

original en bronze
H : 15cm



28 — Dieu Mars

Résine

Provenance : Mandeure (Doubs)

Dans la mythologie romaine, Mars est le dieu de la guerre, dieu de première importance dans la Rome antique en tant que père de Romulus et de Remus.

original en bronze
H : 9cm



29 — Télésphore

Plâtre

Provenance : Besançon (Doubs)

Cette statuette représente un Cucullatus, personnage vêtu du Cucullus (pèlerine à capuchon). Elle est considérée comme une représentation de la guérison associée à Esculape, est attesté plus particulièrement à Pergame (Asie Mineure).

original en bronze
H : 7cm



30 — Fortune debout - Isis Fortuna

Résine

Statuette de Minerve, debout, vêtue d'un péplos et tenant une patère à la main.

original en bronze
H : 10cm



31 — Jeune fille debout

Plâtre

original en bronze
H : 15,5cm



32— Applique en forme de griffon

Résine

Provenance : Besançon (Doubs)

| original en bronze

| L : 18cm



33— Mercure drapé

Résine

Provenance : Mandeure (Doubs)

On reconnaît ici le dieu Mercure, messenger des dieux, protecteur du commerce et des voyages, aux ailes qui ornent son pétase (chapeau rond à bord large et plat).

| original en bronze

| H : 13cm



34— Cheval de la déesse Épona

Résine

Provenance : Bourgogne (?)

Épona ou Épone était une déesse majeure de la mythologie celtique gauloise dont le culte est attesté en Gaule par des sources gallo-romaines.

Épona est associée au cheval, animal emblématique de l'aristocratie militaire gauloise, dont les expéditions ont entraîné la diffusion de son culte.

| original en alliage cuivreux / plomb

| H : 14,5cm



ARCHÉOLOGIE
COLLECTIONS
ÉGYP TIENNES



35

Scarabée Séramon*Plâtre*

Porteuse d'espoir, cette amulette communique aux vivants le souffle de vie dont elle est magiquement chargée. Sur les morts, elle remplace le cœur, retiré lors de la momification, pour l'empêcher de témoigner contre le défunt lors de la pesée de l'âme.

original en terre cuite glaçurée vert-bleu
L : 4,5cm

Petit scarabée*Plâtre*

original en stéatite (?)
L : 2,5cm

**Petits Oushebtis***Plâtre*XXV^e-XXVI^e dynastie,

original en terre cuite
H : 10cm / 9cm

38

Tête de chatte*Plâtre*

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

Cet objet creux, symbolisant la déesse égyptienne Bastet, est probablement un couvercle de vase ou de boîte ayant contenu une momie de chat.

original en bronze
H : 7cm



39

Amulette pilier Djed*Plâtre*

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

original en terre cuite
H : 3,5cm



36bis

Gros scarabée*Plâtre*

original en terre cuite glaçurée
L : 6cm



40

Amulette pilier Djed*Plâtre*

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

original en terre cuite
H : 11,5cm

**41- Tête égyptienne***Plâtre*

Égypte ancienne (probablement Thèbes),
époque d'Aménophis III (vers 1408-1372 avant J.-C.)

Fragment de couvercle de sarcophage momiforme, dont le destinataire est inconnu.

En applique ou sur socle

original en granit rouge ; traces de polychromie
H : 33cm

**42- Isis allaitant Horus***Plâtre*Probablement fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle

La déesse Isis, assise sur un trône et portant une coiffe en forme de cornes de taureau encadrant un disque solaire allaite Horus enfant. L'inscription qui entoure le socle est incohérente et comporte des hiéroglyphes imaginaires, ce qui, associé à certains détails de la sculpture, montre qu'il s'agit là d'un pastiche d'après l'antique, comme il y en eut beaucoup de produits aux XVIII^e et XIX^e siècles.

original en pierre noire
H : 28cm

43- Bas-relief égyptien*Plâtre*

Égypte gréco-romaine

Fragment de bas-relief au nom d'Alexandre IV Aegos (323-311 av. J.-C.).

original en calcaire
L : 43cm

**44- Osiris***Plâtre*

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

Le dieu, coiffé de la couronne « atef » avec ses deux plumes d'autruche, est décoré par le sceptre et le fléau, insignes d'autorité. Le socle est décoré sur les quatre faces une inscription votive au nom d'Ounenfer, fils de Padionouris et de la dame Tarebyt. Les statuettes de ce type étaient placées dans les temples comme ex-voto.

original en bronze
H : 38cm (existe également en H : 20cm)



45— Taureau Apis

Plâtre

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

Le taureau sacré porte entre les cornes un disque solaire avec un uraeus central. Sa robe est gravée d'un fin décor de colliers, d'ailes éployées et de lignes entrecroisées.

original en bronze
L : 9cm



46— Oeil-Oudjat

Plâtre

Époque saïte (VII^e-VI^e s. avant J.-C.)

L'œil-oudjat est l'une des amulettes égyptiennes les plus anciennes ; elle représente l'œil fardé du dieu Horus et était utilisée pour éloigner le mauvais sort.

original en terre cuite glaçurée
L : 3,5cm



47— Faucon

Plâtre

Nouvel Empire, vers 1580-1080 avant J.-C.

Le faucon est l'oiseau sacré du dieu Horus, qui est fréquemment représenté sous cette forme.

original en bronze
L : 12cm



Amulettes de Séramon — 48

Plâtre

original en cire
H : 3,5cm

Reconstitution d'après le scanner 3D
de la momie Séramon



49— Sekhmet

Plâtre

Époque saïte, VII^e-VI^e siècles avant J.-C.

La déesse à tête de lionne est coiffée du disque solaire. Le texte hiéroglyphique qui court sur trois côtés du socle dit : « Sekhmet donne la vie à Psammétique, fils de l'Osiris Tefnakht ».

original en bronze
H : 14,5cm



50— Grand Oushebti

Plâtre

XXIX^e-XXX^e dynasties, vers 398-341 avant J.-C.

L'inscription donne l'identité du défunt : Horiouemhotep, fils de la dame Ta(net)imen. Il était prêtre-ouner, titre qui désigne un membre du clergé de la ville de Létopolis.

Les oushebtis (ou chaouabtis) sont un élément indispensable du mobilier funéraire de l'Égypte ancienne. Ces figurines momiformes portent en général les noms et titres du défunt. Les oushebtis répondent à l'appel du nom du mort pour aller effectuer à sa place toutes sortes de corvées, essentiellement agricoles, qui lui incombent dans l'au-delà.

original en terre cuite glaçurée
H : 18cm



51— Tête de prêtre chauve du culte d'Hathor

Plâtre

Époque romaine

Cette tête, que l'on interprète comme celle d'un prêtre du culte d'Hathor, a été découverte dans le lit du Doubs à Besançon.

original en granit rouge
H : 9cm



52— Statuette d'ibis

Plâtre

Provenance : Mandeure (Doubs)

L'ibis était l'oiseau sacré de Thot. Ce dieu, généralement présenté comme « patron » des scribes, était souvent figuré avec une tête d'ibis.

original en bronze
H : 7cm

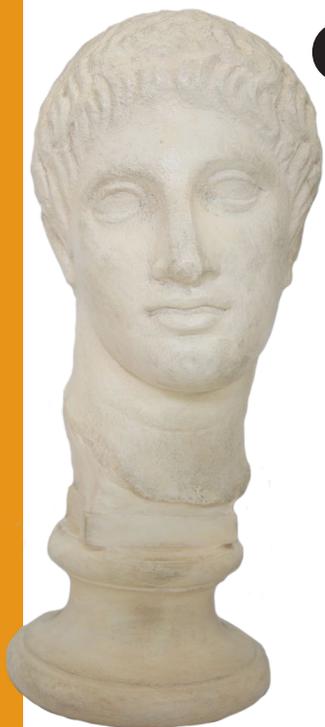




Patines



ARCHÉOLOGIE
COLLECTIONS
GRECQUES
ET ITALIQUES



53

Doryphore**Plâtre**

Époque : IV^e siècle avant J.-C. (?). Provenance : Corfou (Grèce), découverte lors des travaux de fortification effectués par l'armée française.

Statuette représentant une tête de jeune homme.

Cette petite tête, au tiers de la grandeur naturelle, et attribuée à l'école de Polyclète, pourrait être une copie réduite de la tête du Doryphore (porteur de lance) sculpté vers 450 avant J.-C.

original en marbre blanc
H : 18cm

54

Lampe à huile**Plâtre**

Époque : I^{er} s.ap. J.-C. Provenance : Pompéi ou Herculanium (Italie)

Le disque central représente une scène érotique à quatre personnages. Cette pièce a fait partie du « cabinet secret » de l'ancien « Museo Borbonico » de Naples.

original en bronze
L : 12cm



55

Tête de mule**Plâtre**

Provenance : Italie

Applique de châssis de lit en forme de tête de mule couronnée de lierre. Existe également en applique.

original en bronze et argent
L : 16cm

**Amour à l'arc****Plâtre**

Provenance : Italie

Statuette représentant un Amour ; le dieu vient de décocher une flèche.

original en bronze
H : 7cm

56



57

Bacchus enfant**Plâtre**

Provenance : Besançon ou Dijon

Bacchus est un dieu romain correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque, beaucoup plus ancien. C'est le dieu du Vin, de l'ivresse, des Débordements, notamment sexuels, ainsi que de la Nature.

original en bronze
H : 14cm



58

Tête grecque**Plâtre**

Époque : Époque hellénistique (323 à 31 av. J.-C.).

Provenance : Italie ?

original en marbre de Paros
H : 28cm



59

Oenochoé anthropomorphe**Plâtre**

Oenochoé (vase à embouchure trilobée) en forme de tête d'enfant avec les mèches de la chevelure ramenées sur le front de façon à former un « nœud isiaque ».

original en bronze
H : 10,5cm



60

L'Amour puni**Plâtre**

Époque : III^e siècle ou copie moderne d'après l'antique.

Il s'agirait d'une copie d'un buste antique de l'Amour Puni conservé à la villa Borghese à Rome.

original en marbre blanc
H : 26cm



61

Lampe satyre**Plâtre**

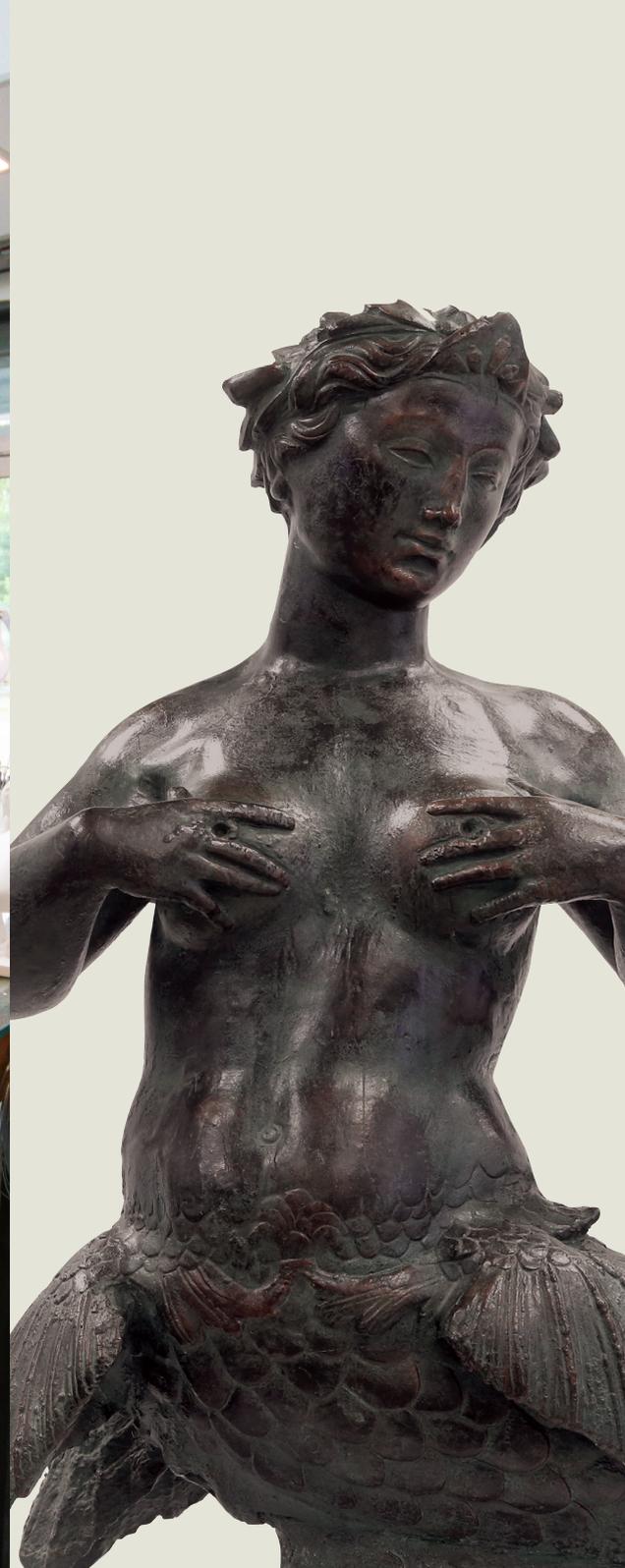
Époque : Romaine ou copie moderne d'après l'antique.

original en bronze
H : 19cm





Ébavurage



**LE MOYEN-ÂGE
ET LA
RENAISSANCE**

62

La sirène

Plâtre

Oeuvre attribuée au sculpteur Claude LULLIER (1510(?)-1580). Cette dernière ornait originellement la cour intérieure du Palais Granvelle de Besançon. Une réplique de celle-ci se trouve actuellement sur la fontaine des Dames à Besançon.

original en bronze
H : 64cm x l : 76cm

SEULEMENT
SUR COMMANDE



la fontaine des Dames

63- Christ en croix

Résine

Anonyme

Élément de crucifix datant du XIII^e siècle.

original en alliage cuivreux
H : 16cm



64

Vénus baigneuse

Résine

Anonyme

Statuette représentant Vénus au bain, accroupie. Vénus est la déesse de l'Amour, de la Séduction et de la Beauté dans la mythologie romaine.

original en bronze
H : 10cm



65- La Vierge et l'enfant
tenant un oiseau

Plâtre

Anonyme

Époque : XIV^e

Proviendrait des environs de Pontoise

original en marbre
H : 71cm





66 Bas-relief tête de lion

Résine

Anonyme

Époque : vers 1534

L'objet ornait un chapiteau ou une cheminée du palais Granvelle à Besançon.

original en marbre

H : 12cm x L : 9,5cm



67 Petit buste d'enfant

Plâtre

Anonyme

original en bronze

H : 13cm



Coulage



XVII^E, XVIII^E,
XIX^E, XX^E
SIÈCLES



68

Armoirie Aigle de Besançon

Plâtre

L'aigle des Habsbourg, et les deux colonnes d'Hercule furent attribués à la ville de Besançon par l'Empereur du Saint Empire Germanique, Charles Quint en 1537.

original en bronze
H : 39cm

69

Enfant endormi

Plâtre

Anonyme
Bas-relief. XVII^e siècle.

original en marbre blanc
H : 26,5cm x L : 45cm



70

Tête italienne

Plâtre

Œuvre du sculpteur
Max CLAUDET
(Fécamp, 1840 - 1893)

original en marbre
H : 36cm



71

Bas-relief Utinam

Plâtre

Collection particulière.

Utinam (« Plaise à Dieu ») : devise « officielle » de la ville que l'on retrouve notamment sur la fontaine de la place Jean-Cornet, sur les frontons de l'école de Rivotte, sur l'Hôtel de ville.

original en bronze
H : 16cm



72

Armoirie de Franche-Comté

Plâtre

Collection particulière.

Le blason de la Franche-Comté est : « Sur champ d'azur semé de billettes d'or sans nombre, un lion d'or rampant, armé et lampassé de gueules. » Cette armoirie correspond à celle des comtes de Bourgogne.

original en bronze
H : 18cm



73

Armoirie de Besançon

Plâtre

Collection particulière.

Le blason de la ville est constitué d'un aigle attribué à la ville par l'empereur germanique Charles Quint en 1537 entouré de deux colonnes triomphales évoquant l'antique cité gallo-romaine Vesontio. À l'origine, l'aigle était bicéphale comme celui des Habsbourg.

original en bronze
H : 18cm



74

Enfant jouant avec un chien

Plâtre

Anonyme du XVIII^e siècle.

original en marbre
H : 21cm x L : 28cm





75

Buste de Victor Hugo*Plâtre*

Oeuvre du sculpteur Auguste RODIN (Paris, 1840 ; Meudon, 1917). Réduction d'après un bronze fondu par François Rudier en octobre 1883.

original en bronze
H : 38cm x l : 14cm



76

Buste de Victor Hugo avec palmes académiques*Plâtre*

Anonyme

original en bronze
H : 19cm

77

Buste de Victor Hugo*Plâtre*

original en terre cuite
H : 14cm



78

Main de Victor Hugo*Plâtre*

D'après un bronze réalisé par Charles Auguste LEBOURG (Nantes, 1829 - Paris, 1906) conservé à la Maison Victor Hugo à Paris.

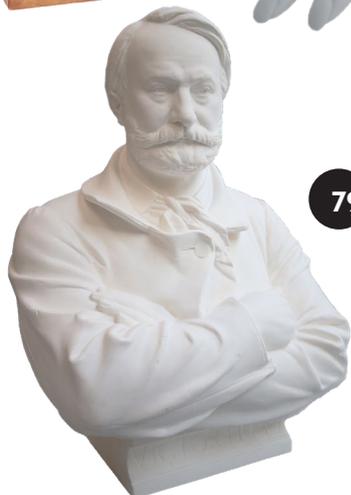
original en plâtre
L : 24cm

79

Buste de Victor Hugo*Plâtre*

Œuvre du sculpteur Louis Joseph LEBOEUF (1823-1867), vers 1864.

original en plâtre
H : 36cm

**80- Médaillon Victor Hugo***Plâtre*

Médaille ronde représentant le profil droit de Victor Hugo, œuvre du sculpteur DAVID Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS (Angers, 1788 ; Paris, 1856).

original en bronze
D : 10cm

**81- Victor Hugo***Plâtre*

Devait être probablement le pommeau d'une canne. Anonyme, XVII^e siècle

original en bronze
H : 8cm

**82- Victor Hugo***Plâtre*

Anonyme

original en bronze
H : 8cm

**83- Hercule Farnèse***Résine*

Copie réduite d'une statue du XVI^e siècle dite Hercule Farnèse.

original en bronze
H : 13cm



84- Buste de Marguerite de Jouffroy

Plâtre

Œuvre du sculpteur Luc BRETON (Besançon, 1737-1800).

Marguerite de Jouffroy d'Uzelles, fille adoptive de Michel de Jouffroy, baron d'Uzelles, aide de camp de Napoléon 1^{er}, épousa le peintre Théophile Bruand et joua un rôle culturel important dans la société comtoise sous la restauration.

original en terre cuite
H : 51cm

85- Léda et le Cygne

Plâtre

Œuvre du sculpteur Jean-Jacques FEUCHÈRE (Paris, 1807-1852).

Figure de la mythologie grecque, Léda, femme du roi de Sparte, Tyndare, est séduite par Zeus dont la métamorphose en cygne trompe la jalousie du souverain. Des caresses de Léda et du cygne naissent dans des œufs, deux couples de jumeaux : les Dioscures, Castor et Pollux ; Hélène, future reine de Troie et Clytemnestre. Le mythe de Léda est l'un des plus représenté par les artistes depuis l'antiquité.

original en plâtre
L : 23cm



86- L'Histoire

Plâtre

Ici, l'artiste Georges BAREAU (Paimbeuf, 1866 - Nantes, 1931) mêle dans une figure allégorique les diverses tendances de l'art nouveau. Cette figure à la nudité provocante émergeant d'une draperie moulante, à la chevelure ornée de feuillages et au visage étrangement distant synthétise l'essentiel de l'esthétique « Art Nouveau ».

original en bronze
H : 48cm



87- La faneuse

Plâtre

Statuette en bronze dont le modelé magnifie le corps féminin en soulignant la fluidité de ses lignes et ses arrondis voluptueux, La Faneuse est réalisée par Alfred Boucher en 1890. Elle entre dans les collections du musée l'année suivante grâce à un don de la famille Rotschild. Alfred Boucher s'illustre surtout dans les commandes de bustes ou de monuments, comme celui commémorant le banquier et bienfaiteur Adolphe Veil-Picard érigé en 1924 sur la promenade Granvelle de Besançon.

original en bronze
H : 56cm

88- Louis Pasteur

Plâtre

Œuvre du sculpteur Edmond LACHENAI (Paris, 1855-1948).

original en céramique couleur
D : 24cm



89- Gustave Courbet

Plâtre

Œuvre du sculpteur Louis Joseph Leboeuf (Lons le Saunier, 1923 - Paris, 1867). Détail d'une statuette en pied de Courbet.

original en plâtre
H : 34cm



90- Applique à tête d'ange

Plâtre

Anonyme

Moulage réalisé à partir d'une applique en bois sculpté provenant d'une église du Haut-Doubs.

original en bois
H : 41cm



91- Ange ailé

Plâtre

Anonyme

L'original de ce moulage provient de l'église Saint-Pierre à Besançon.

original en bois
L : 28cm



92- Jeune Faune

Plâtre

Œuvre du sculpteur Camille DEMESMAY (Besançon, 1815-1890).

Le faune est une créature légendaire de la mythologie romaine. Il est proche des satyres de la mythologie grecque.

original en marbre blanc
H : 44cm x l : 46cm





93- Buste de Vauban

Plâtre

Oeuvre du sculpteur Antoine Coseyvox (Lyon, 1640 - Paris, 1720). Moulage réalisé à l'occasion de la candidature de Besançon à l'UNESCO. L'original est conservé au musée du château de Versailles.

original en bronze
H : 63cm



94- Éphèbe

Plâtre

Il pourrait s'agir d'une statuette de prisonnier ou d'esclave (?), probablement copie réduite d'une œuvre du XVI^e siècle.

original en bronze
H : 21cm



95- Vénus pudique

Plâtre

Statuette de Vénus pudique diadémée. Elle aurait été découverte « dans les vignes de Besançon ».

original en bronze
H : 23cm



96- Jeune enfant

Plâtre

original en bronze
H : 10cm



97- Le secret

Plâtre

Oeuvre de Pierre Félix FIX-MASSEAU (Lyon 1869 - 1937)

Il est à la fois peintre et sculpteur. Il est surtout connu pour avoir réalisé les bustes des célébrités de son temps comme la comtesse Anna de Noailles. La figure du « Secret », plâtre original conservé au MBAA* de Besançon, est la réplique réalisée par l'artiste, de la partie supérieure d'une statuette en acajou et ivoire qu'il présenta en 1864 au Salon National des Beaux-Arts de Paris déposée, aujourd'hui, au Musée d'Orsay.

original en plâtre
H : 13cm



98- Défense gravée

Résine

Provenance : Afrique noire.

Le décor, qui se déroule en spirale le long du support, représenterait une « caravane ».

original en ivoire
H : 34cm



99- Idole

Plâtre

Oeuvre du sculpteur Louis HERTIG (Besançon, 1880 - 1958).

original en Albâtre
H : 28cm



Palette de pigments

Œuvres de François POMPON

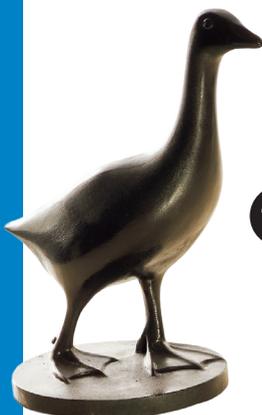


100 **Ours**
Plâtre
| original en plâtre
| L : 23cm



101 **Panthère**
Plâtre
| original en plâtre
| L : 37cm

102 **Hippopotame**
Plâtre
| original en plâtre
| L : 22cm



103 **Oie**
Plâtre
| original en plâtre
| H : 25,5cm

104 **Chouette**
Plâtre
| original en plâtre
| H : 17cm

conception graphique : Thierry Saillard / Louis Jacquot
photographies : Louis Jacquot / Thierry Saillard
documentation : Service de documentation des musées du Centre
impression : imprimerie municipale de Besançon

février 2023

*L'acronyme «MBAA» présent dans ce catalogue signifie «musée des beaux-arts et d'archéologie».

POINTS DE VENTE :

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE
MUSÉE DU TEMPS
MAISON VICTOR HUGO

ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DU CENTRE

RUE ANTIDE JANVIER «ÎLOT POMPIER»
25000 BESANÇON
TÉL : 03 81 82 24 58

