



En toute discrétion

ESTAMPES, LIVRES ET CARTES

de la collection

Michel et Christiane Jacquemin

20 nov. 2021

{ 27 mars 2022

musée des beaux-arts & d'archéologie | Besançon



Eugène Bléry,

La Clairière aux roches (Fontainebleau), 1865

communiqué de presse | 8 novembre 2021

En 2020, la Ville de Besançon a reçu une importante donation de la part de Christiane Jacquemin, veuve du chef d'entreprise et homme politique Michel Jacquemin (Besançon, 1939-2009) : 600 estampes artistiques ont enrichi le cabinet des arts graphiques du musée des beaux-arts et d'archéologie, tandis que 360 ouvrages et 200 cartes ont rejoint les fonds de la bibliothèque municipale.

L'ampleur de cette collection, qui couvre cinq siècles, dit toute la curiosité de ses anciens propriétaires. Elle révèle aussi une facette de ces deux personnalités qui, connues pour leur discrétion, furent actives et engagées pour le développement et le rayonnement de Besançon et sa région. S'inscrivant dans la lignée des grands dons constitutifs des fonds patrimoniaux bisontins, la collection Michel et Christiane Jacquemin est un enrichissement majeur pour le patrimoine bisontin, qu'il s'agisse des estampes qui faisaient défaut au musée, comme d'un ensemble de livres de voyage qui dote la bibliothèque d'un fonds spécifique.

Afin de rendre hommage à ce geste généreux et de faire découvrir au public l'intérêt de cette collection, le musée organise une exposition présentant une sélection des 250 plus belles pièces de la donation. Un parcours en trois temps montre les axes thématiques autour desquels Michel Jacquemin a constitué sa collection, avec la complicité de son épouse Christiane.

C'est d'abord l'univers de la gravure à l'eau-forte, technique surnommée le « procédé des peintres » qui a séduit le couple et l'a amené à constituer de beaux ensembles de feuilles des XVII^e (Jacques Callot, Antoine van Dyck ...), XVIII^e (François Boucher, Jean-Honoré Fragonard ...) et XIX^e siècles (Paul Huet, Alphonse Legros, Francis Seymour-Haden ...).

Une deuxième partie est consacrée aux sujets gravés. Portraits, paysages, scènes de vie rurale ou urbaine, sujets animaliers : toutes ces images ont été choisies pour leurs sujets humains ou quotidiens, immédiatement

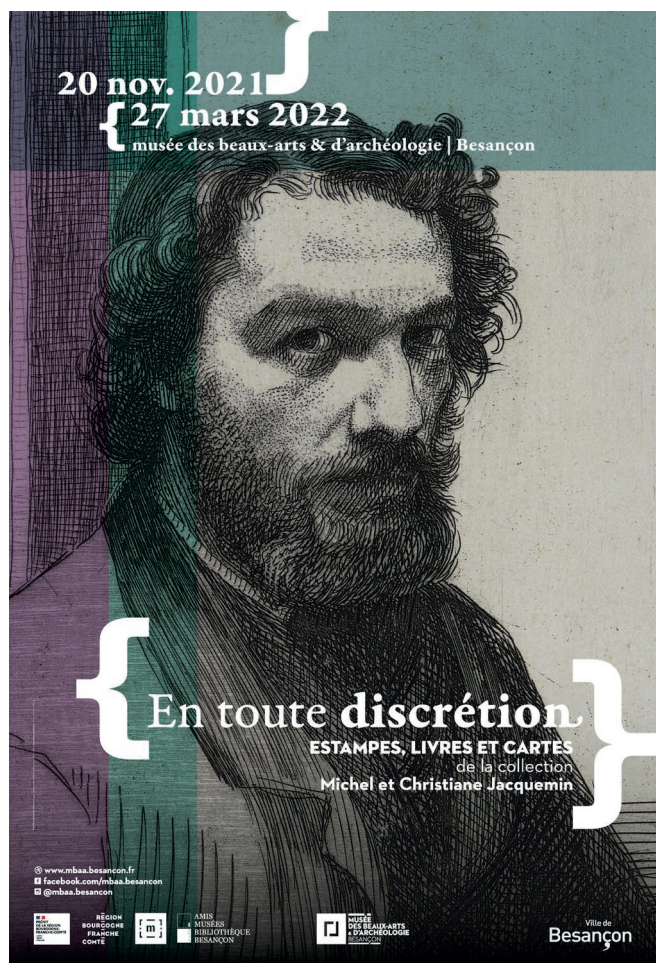
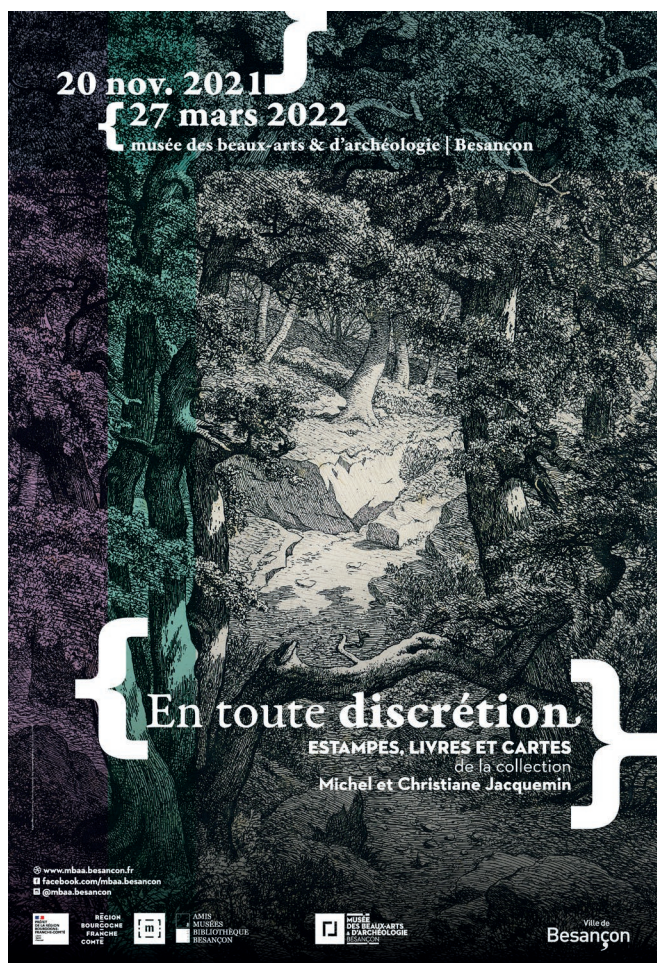
compréhensibles, tantôt touchants, amusants, invitant à la contemplation ... Seule la bichromie stricte des gravures en noir et blanc, dans la grande tradition de ce médium, instaure une forme de distance par rapport au réel.

Enfin une troisième partie permettra aux visiteurs d'éprouver la tension entre l'ici et l'ailleurs qui imprègne la collection. On y perçoit en effet un attachement profond à Besançon et à la Franche-Comté, comme en témoignent les cartes anciennes du territoire ou encore les œuvres de Jean Gigoux que Michel Jacquemin a patiemment collectées, mais aussi un attrait pour le lointain, dont attestent les livres de voyages, relatant les expéditions du globe qui marquèrent les XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

La bibliophilie de Michel Jacquemin était connue de tous et depuis longtemps, mais sa collection de gravures est restée jusqu'à ce jour dans la stricte intimité du couple : l'exposition les révélera pour la première fois au regard des visiteurs.

Exposition présentée au musée des beaux-arts et d'archéologie du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, en partenariat avec la bibliothèque municipale de Besançon.

Commissariat scientifique : Amandine Royer, conservatrice des arts graphiques, musée des beaux-arts et d'archéologie et Marie-Claire Waille, conservatrice en chef, bibliothèque d'étude et de conservation.



CONTACTS PRESSE

Cécile Prudhomme

Conseillère presse,
Cabinet de la Maire de Besançon
✉ cecile.prudhomme@besancon.fr
☎ 06 84 37 60 09

Anne-Lise Coudert

Chargée de communication
des musées du Centre | Ville de Besançon
✉ anne-lise.coudert@besancon.fr
☎ 03 81 87 80 47

Auriane Calvés

Attachée de presse,
Ville de Besançon
✉ auriane.calves@besancon.fr
☎ 06 33 67 25 23

besançon
boosteur de
bonheur

