

LES ATELIERS CONFINÉS n° 7
Hibou boue
Modelage en argile ou pâte à sel



Hibou boue après séchage.

Exit les ateliers au musée ? Vive les ateliers confinés !

En ces temps de confinement et de repli sur nos intérieurs, la cuisine joue un rôle important dans nos vies.

Nous vous proposons donc des ateliers maison, tout droit sortis de vos placards.

On met à profit ses aliments et déchets de cuisine, on puise dans son tri sélectif, on réutilise ses emballages...

Ces propositions sont conçues pour vous faire découvrir une œuvre à chaque numéro, pour nourrir aussi votre inventivité, avec des options à adapter selon les âges, les envies, le matériel dont vous disposez, et surtout selon votre **créativité**.

L'idée c'est d'utiliser ce que vous avez sous la main.

N'hésitez pas à **puiser dans d'autres matériaux**, et à **vous éloigner des modèles proposés**.

Cette semaine...

Hibou boue, modelage en argile ou pâte à sel inspiré d'une sculpture de Just Becquet *La Vouivre du Puits-Noir* (Franche-Comté) conservée au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Pour l'atelier modelage, vous aurez besoin de :

- une **tablette en bois** ou un **set de table en plastique**, pour protéger votre plan de travail et faire tourner votre modelage pendant l'atelier.
 - une **blouse** ou un **tablier** pour ne pas vous salir,
 - de l'**argile de modelage** si vous en avez,
 - un **ébauchoir** ou un **couteau en plastique**.
 - au choix : un **cure-dent**, un **pique à brochette en bois**, une **fourchette**.
 - 1 **bol** avec un peu d'eau
-
- si vous n'avez pas d'argile, préparez votre pâte à sel :
 - 2 verres de **farine**,
 - 1 verre de **sel fin**,
 - 1 verre d'**eau** tiède,
 - un **saladier**,
 - colorants alimentaires ou craies de couleur réduites en poudre.

Pour les plus jeunes, cet atelier **nécessite l'aide d'un adulte**.

Il est salissant, emploie des ustensiles coupants et peut nécessiter l'utilisation du four.

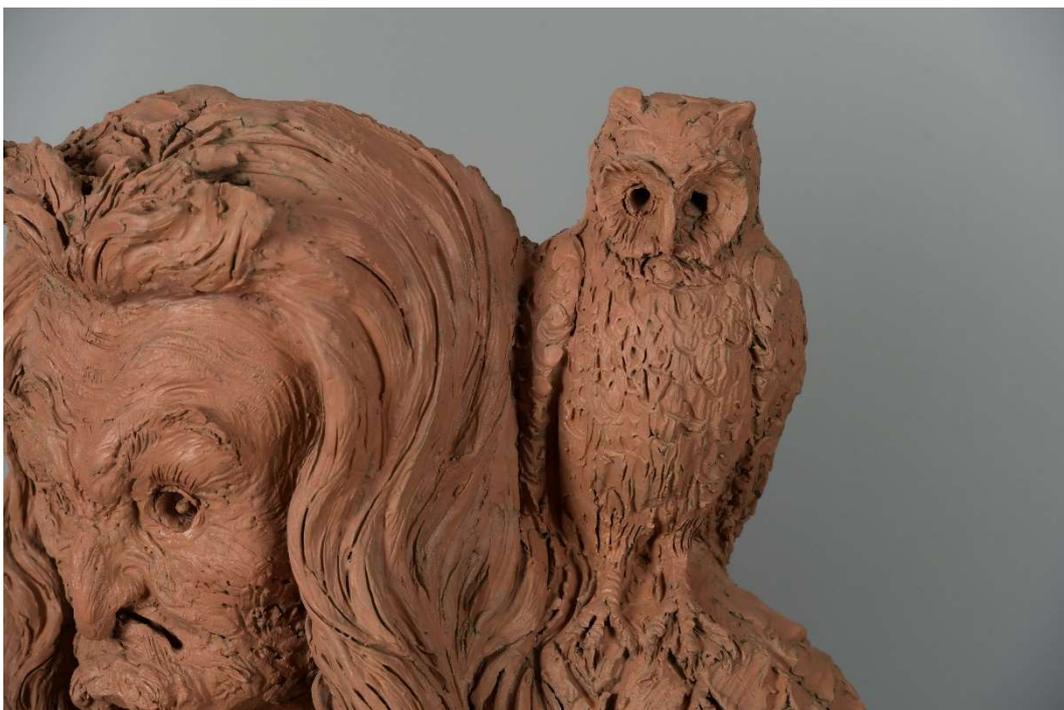
1^{ERE} PARTIE : REGARDER LES COLLECTIONS

1) Télécharger les visuels fournis par nos soins.

2) Décrivez la sculpture.



La Vouivre du Puits-Noir (Franche-Comté), Just Becquet, H.51 ; L. 48, 5 ; P. 29, 5 cm, Salon de 1899, Paris, Terre cuite, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.



Détail de *La Vouivre du Puits-Noir (Franche-Comté)*, Just Becquet.

Just Becquet est un **sculpteur né à Besançon** en 1829 et mort à Paris en 1907. Il créait des **sculptures de différentes matières** qui représentaient principalement des personnages, célèbres ou imaginaires. Il a réalisé plusieurs sculptures pour la ville de Besançon encore visibles aujourd'hui comme par exemple :

- *Victor Hugo* en 1902 situé place Granvelle.
- *Flore* en 1884 située place Flore.
- Plusieurs sculptures en façade et à l'intérieur de la Basilique de Saint-Ferjeux entre la fin des années 1800 et le début des années 1900.

Il a travaillé divers matériaux dans ses œuvres :

- la **Pierre**, en particulier le **marbre** : c'est une roche calcaire, souvent avec des veines de couleurs ;
- le **métal**, en particulier le **bronze** : c'est un mélange de cuivre et d'étain ;
- la **terre**, en particulier l'**argile rouge** : c'est une terre grasse et compacte chargée de fer, de sable et de calcaire.

La Vouivre du Puits-Noir de Just Becquet est en **terre cuite**. C'est-à-dire que la sculpture a fait un passage au four pour enlever l'humidité (l'eau) et pour que la terre durcisse.

Pour sculpter, Just Becquet utilisait **différents outils** comme par exemple :

- Une massette (ça ressemble à un marteau), une gradine (ça ressemble à une fourchette en métal) pour la pierre ;
- **Un ébauchoir** (cela peut ressembler à un petit couteau avec de l'autre côté du manche un bout arrondi, souvent en bois) pour **modeler** la terre ;
- Un creuset pour faire fondre le métal et un moule dans lequel on le coule pour lui donner la forme que l'on souhaite (ce moule est fabriqué à partir d'un modèle en plâtre, en argile ou en cire).

Dans les contes et légendes, qui varient selon les régions de France, **la Vouivre** était une très belle femme qui aimait se promener et se baigner dans une rivière de **Franche Comté** : la Loue. Cette femme possédait une pierre précieuse au milieu du front : l'escarboucle. Lorsque les hommes voyaient la Vouivre, ils essayaient souvent de lui voler l'escarboucle. Mais elle n'aimait pas qu'on essaye de lui prendre sa pierre et alors, quand elle se mettait en colère, elle se transformait en serpent ailé.

Dans la sculpture du musée des beaux-arts et d'archéologie, Just Becquet propose une version moins courante de cette légende. L'artiste représente la Vouivre sous les traits d'une sorcière avec un nez et des sourcils qui ressemblent à ceux du **hibou** posé sur son épaule gauche. Il lui attribue un collier en forme de serpent pour rappeler sa transformation lorsqu'elle est en colère.

Option : pour aller plus loin, on peut faire des recherches sur :

- Just Becquet (voir le catalogue de l'exposition *Just Becquet, le geste sûr*, Silvana Editoriale, 2019) ;
- La sculpture, les différentes techniques, matériaux et outils utilisés ;
- La Vouivre et les différentes légendes de Franche-Comté.

2^E PARTIE : ATELIER

3) Réunissez votre matériel.



4) Reconnaître son pouce et son index.

- Ils seront souvent utilisés lors de l'atelier.



5) Option : Si vous n'avez pas d'argile, préparez votre pâte à sel.

- Dans un saladier, mélangez 2 verres de farine et 1 verre de sel fin.

- Option : Si on le souhaite, on peut colorer sa pâte en ajoutant du colorant alimentaire ou de la craie de couleur réduite en poudre.

- Ajoutez 1 verre d'eau tiède.

- **Malaxez** jusqu'à l'obtention d'une boule de pâte homogène, souple, mais assez ferme, et qui ne colle pas aux doigts. Si la pâte est trop collante, rajoutez un peu de farine.

6) Préparez le corps de votre hibou :

- Faites **une boule** d'argile ou de pâte à sel qui tient dans la **paume d'une main**.
- Puis à l'aide de vos deux mains **modelez** la boule **en forme de pomme de terre ovale**.



7) Le cou et la tête :

- A un peu **plus de la moitié du corps avec son pouce et son index, on sert** (on appuie) un peu mais pas trop pour former le cou et la tête.
- **Le cou ne doit pas être trop fin** sinon la tête risque de se détacher du corps lors du séchage ou de la cuisson.



8) Le regard :

- Avec son **index**, on fait **deux empreintes** du bout de son doigt **au milieu de sa face** (les 2 empreintes ne doivent pas se toucher) en appuyant suffisamment pour que les deux orbites soient visibles et puissent **accueillir les yeux** de notre hibou.



9) Réalisez les yeux :

- A l'aide d'un pic à brochette, d'un cure-dent en bois ou d'une fourchette, faites **un petit trou dans chaque empreinte** de son index pour créer **ses yeux**.



10) Avec un outil au bout moins pointu (l'autre côté du pic à brochette par exemple), faites des petits traits autour de chacun de ses yeux en restant dans les deux empreintes de l'index.



11) Pincez avec votre pouce et votre index entre les deux yeux pour former son bec.

- On peut venir retravailler son bec à l'aide d'un **ébauchoir** (outil en bois, utilisé pour le modelage), ou d'un couteau en plastique.



12) Toujours avec le pouce et l'index pincez légèrement de chaque côté du sommet de la tête pour former les aigrettes du hibou.

-Les **hiboux** ont des aigrettes sur le sommet de la tête, contrairement aux **chouettes**. Les aigrettes sont deux petites **touffes de plumes** qui ressemblent à des **oreilles**. Elles ne servent pourtant pas à entendre.



13) Tracez les deux ailes du hibou de chaque côté de son corps avec son ébauchoir ou un couteau en plastique en forme de pont (l'arrondi coté ventre).



14) Créez le plumage :

- Avec la pointe d'un ébauchoir ou d'un couteau en plastique réalisez les plumes **des deux ailes** que vous venez de tracer. **Faites des pressions marquées les unes à côté des autres** (environ 2 mm d'épaisseur) de façon à voir une forme de triangle. Remplir de plumes les 2 ailes.



15) Tapotez doucement le bas de votre modelage sur une surface plate pour qu'il soit droit.



16) Terminez les ailes :

- Avec son pouce et son index, pincez l'arrière de votre sculpture pour donner une forme de pointe.
- Avec son ébauchoir ou un couteau en plastique **refaire des plumes** (comme sur les ailes) sur tout l'arrière du hibou.



17) Les pattes :

- Avec votre pouce et votre index **pincez le bas au-devant de la sculpture** pour créer une petite plateforme.



-**Tracez les pattes et les griffes** avec un ébauchoir ou un couteau en plastique **sur la plateforme** qui vient d'être pincée en bas de la sculpture. Dessinez **deux Y à l'envers** (en capitale d'imprimerie) avec une branche de plus au milieu, **l'un à côté de l'autre**. Pincez légèrement avec le pouce et l'index vos Y pour donner du relief.



18) Les finitions :

- Avec un ébauchoir ou un couteau en plastique, **tracez un V** (en capitale d'imprimerie) au-dessus des yeux **pour réaliser les sourcils**. Les deux branches du V suivent les arrondies des deux empreintes de l'index (étape 8).



- Avec l'ébauchoir ou le couteau en plastique, **faire des petits traits en appuyant doucement** (moins fort que sur les ailes) **sur le ventre pour terminer le plumage**.

- Au cours du modelage selon la manipulation, la température ambiante. Il se peut que la terre sèche. N'hésitez pas à **lisser votre modelage**. Trempez votre **index dans un peu d'eau** et **caressez doucement** votre hibou. Attention si vous mettez **trop d'eau ou appuyez trop fort** cela peut **effacer vos traces de modelage**.



19) Votre *Hibou boue* est terminé !



20) Laissez sécher votre sculpture, puis petit passage au four si nécessaire, selon le matériau utilisé. En attendant le séchage complet : on ne touche pas !

Pour le séchage :

- Comptez plusieurs jours pour l'argile sans cuisson (durée variable selon les marques) ;
- 12 à 48h pour la pâte à sel pour éviter bulles et craquelures ; puis passez au four à basse température (autour de 100°), durée à ajuster selon la taille de la pièce : vérifier régulièrement votre création en cours de cuisson, puis sortez-la du four quand elle est dure.

21) Partagez vos réalisations si vous le souhaitez : @MBAA.Besancon et #ateliersconfines

N'hésitez pas à nous faire part de **vos retours sur cet atelier**, par mail à violette.caria@besancon.fr.

A bientôt,
et surtout,
prenez soin de vous !