

Les Amis des Musées  
et de la Bibliothèque de Besançon

# Les Conférences

## Les Conférences

Entrée : 8 €  
Amis des Musées  
et de la Bibliothèque  
de Besançon : 6 €  
- 25 ans : 3 €

4 conférences : 24 €  
Amis des Musées  
et de la Bibliothèque  
de Besançon : 18 €

*Le jour de la conférence*  
confirmation au 06 81 27 50 83



1, Place de la Révolution  
25000 Besançon

**James TISSOT**, *Le Petit Nemrod*,  
vers 1882  
cl. Charles Choffet

© Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon



PROGRAMME 2019 / 2020

# 34<sup>e</sup> saison

Fidèles à l'actualité artistique, ces Conférences tentent chaque année de donner la parole à des intervenants spécialistes des sujets choisis souvent en relation avec les thèmes des expositions les plus marquantes, non seulement du point de vue médiatique mais aussi sur le plan scientifique.

## ➤ Mardi 10 décembre 2019

Petit Kursaal à 20h

### « *Le Greco* »

#### **Charlotte Chastel-Rousseau**

Conservateur chargée de la peinture espagnole et portugaise des XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. au département des peintures du musée du Louvre.

Né en Crète, Domenico Theotokopoulos, dit « El Greco » (1541-1614), après un premier apprentissage imprégné de tradition byzantine, va parfaire sa formation à Venise puis à Rome avant de se fixer en Espagne. Attiré par les mirifiques promesses du chantier de l'Escorial, l'artiste importe dans la péninsule la couleur du Titien, les audaces du Tintoret et la force plastique de Michel-Ange.

Le Greco, mort quatre ans après Caravage, occupe une place particulière dans l'histoire de la peinture : celle du dernier grand maître de la Renaissance et du premier grand peintre du Siècle d'Or.

Cette rétrospective est la première grande exposition jamais consacrée en France à ce génie artistique.

Grand Palais 16 octobre 2019-10 février 2020  
Exposition organisée par la Rmn, le Grand Palais, le musée du Louvre et l'Art Institute de Chicago.

## ➤ Lundi 16 décembre 2019

Petit Kursaal à 20h

### « *Leonard de Vinci* »

#### **Vincent Delieuvin**

Conservateur en chef du Patrimoine chargé de la peinture italienne du XVI<sup>e</sup> s. au musée du Louvre, commissaire de l'exposition.

Le cinquième centenaire de la mort de Leonard de Vinci offre au Louvre - qui possède le plus important ensemble au monde de peintures de Léonard - l'occasion exceptionnelle de réunir autour des cinq tableaux essentiels de ses collections, la plupart des peintures de l'artiste (une quinzaine lui sont de nos jours attribuées), afin de pouvoir les confronter à un large choix de dessins ainsi qu'à un ensemble, restreint mais significatif, de tableaux et de sculptures de l'environnement du maître.

Paris, musée du Louvre, 24 octobre 2019 - 24 février 2020

## ➤ Jeudi 30 janvier 2020

Petit Kursaal à 20h

### « *Luca Giordano, le plus grand peintre napolitain du XVII<sup>e</sup> s.* »

#### **Arnauld Brejon de Lavergnée,**

Conservateur général du Patrimoine, directeur honoraire des collections du Mobilier National.

Grâce aux prêts exceptionnels de toiles monumentales consentis par le musée national de Capodimonte, le Petit Palais peut montrer pour la première fois en France une rétrospective consacrée au plus grand maître de la peinture napolitaine du XVII<sup>e</sup> s.

Disciple de Ribera, Luca Giordano (1634-1705) en tire tout le génie ténébriste, mais sa formation, qui le conduit de Rome à Florence et surtout à Venise, lui fait assimiler aussi bien la grande peinture décorative baroque que le coloris de Véronèse. Fort de cet héritage, il connaît une gloire européenne qui, à l'instar de Rubens, le mène à la cour d'Espagne.

Paris, musée du Petit Palais, 14 novembre 2019- 23 février 2020

## ➤ Jeudi 26 mars 2020

Petit Kursaal à 20h

### « *James Tissot* »

#### **Marine Kisiel**

Conservateur du Patrimoine au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition.

Né à Nantes, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris et ayant mené carrière des deux côtés de la Manche, Jacques Joseph Tissot est un artiste majeur de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s.

Dans le creuset parisien, à une époque où la modernité théorisée par Baudelaire trouve son expression sous le pinceau de Whistler, Manet ou Degas, Tissot et son esprit dandy sont appréciés par la société mondaine. Après la guerre de 1870 et la Commune de Paris, il va s'installer à Londres où il poursuit une brillante carrière évoluant dans les meilleurs cercles. En 1882, à la mort de sa compagne Kathleen Newton dont la figure radieuse est omniprésente dans sa peinture, James Tissot rentre en France.

Paris, musée d'Orsay, 24 mars - 19 juillet 2020