

---

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
COLLECTIONS  
PERMANENTES

---



## SOMMAIRE

### **Introduction**

— p3

### **La petite histoire du MBAA**

par Benjamin Perrier,  
professeur d'histoire-géographie  
missionné par la DAAC

— p4

### **L'architecture du musée**

par Viviane Lalire,  
professeur d'arts plastiques  
missionnée par la DAAC

— p6

### **La rénovation du mbaa**

— p9

### **Les nouveaux parcours permanents**

— p11

### **Des ressources pour les enseignants**

— p23

### **Venir au musée : informations pratiques**

— p24

## INTRODUCTION

Après quatre ans de fermeture et d'actions hors les murs, le musée des beaux-arts et d'archéologie rouvre enfin ses portes.

Ce dossier pédagogique a pour vocation de vous accompagner dans votre (re)découverte des lieux et des collections.

Il sera l'occasion de faire le point sur l'histoire du musée, son architecture, sa rénovation, et ses nouveaux parcours dans les collections permanentes.

Vous y retrouverez des ressources et informations pratiques pour vous aider à préparer votre visite (qui contacter, comment réserver et se rendre sur place, construire votre projet pédagogique...).

L'équipe de médiation culturelle du musée est à votre disposition pour vous aider à mettre en place votre projet et pour vous communiquer les documents et images dont vous avez besoin.

# DES DONATEURS



**Cesare Fiori,**  
*Portrait de l'abbé Boisot, 1676,*  
Huile sur toile



**Joseph François Ducq**  
*Portrait de Pierre Adrien Pâris*  
(1745-1819), 1812  
Huile sur toile  
Dépôt de la BM de Besançon, 2001



**Jean GIGOUX** (Besançon, 1806 – Paris, 1894)  
*Portrait du Général François-Xavier Donzelot,*  
vers 1839  
Huile sur toile



**Léon Bonnat,**  
*Portrait de Jean Gigoux, 1880,*  
Huile sur toile



**Pierre Bonnard,**  
*Portrait de George Besson, 1909,* Huile  
sur toile

En 1694, l'**abbé Jean-Baptiste Boisot** (1638-1694) lègue ses collections aux Bénédictins de la ville à condition qu'elles soient mises à la disposition du public deux fois par semaine. C'est la première collection ouverte au public en France. Une partie des œuvres provient de la collection réunie par les Granvelle.

En 1819, l'architecte **Pierre-Adrien Pâris** (1745-1819), né à Besançon, lègue sa collection à la Bibliothèque municipale. Elle comprend de nombreux livres, des milliers de dessins (Fragonard...) dont 183 déposés au musée, des vestiges archéologiques étrusques et romains et 38 peintures (dont les neuf chinoises de Boucher).

**François-Xavier Donzelot** (1746-1843) est un militaire et collectionneur originaire du Doubs. Il donne en 1840 quinze peintures napolitaines du XVII<sup>e</sup> siècle (Codazzi, Nomé, Stanzone...) et son propre portrait.

Le peintre **Jean Gigoux** (1806-1894) achète plus de 3000 dessins et 460 tableaux afin de les confier à sa ville natale grâce à dix donations successives (de 1860 à 1887) et un legs en 1894.

**Jean-Louis-Eugène Willemot** (1807-1889) lègue en 1889 la plus grande partie de sa collection constituée de peintures, de près de mille céramiques et d'objets d'art.

En 1963, **George** (1882-1971) et **Adèle Besson** (1884-1964), originaires de Saint-Claude dans le Jura, souhaitent rendre accessibles à tous leurs collections, conformément à leur engagement politique. Ils déposent ainsi une sculpture, 112 peintures et 220 œuvres graphiques de Bonnard, Dufy, Matisse, Rodin, Signac, Vallotton ou encore Picasso.

**Norbert Ducrot-Granderye** (1935-2018), grâce une succession de dons s'étalant de 1994 à 2010, a permis au musée de s'enrichir d'œuvres de Charles Lapicque (1898-1988).



**Pierre Marnotte,**  
*Vue perspective de la nouvelle*  
*halle à Besançon, 1843*

## La création du musée au XIX<sup>e</sup> siècle

En 1843, les collections sont rassemblées et exposées au premier étage de la Halle aux grains, conçue par l'architecte Pierre Marnotte (1797-1882). Le 30 décembre 1843 le musée est officiellement inauguré. Suite à la multiplication des donations, les œuvres occupent peu à peu l'ensemble du bâtiment qui perd alors sa fonction commerciale. En 1849, les collections archéologiques y sont aussi installées.

# UN BÂTIMENT

## Le musée au XX<sup>e</sup> siècle

L'architecte Louis Miquel (1913-1986) se voit confier le réaménagement du musée, pour accueillir le dépôt de la collection George et Adèle Besson. De 1967 à 1970, il fait édifier dans la cour centrale une succession de rampes et de paliers en béton brut qui permettent de proposer de nouveaux points de vue sur les œuvres.



*Pendant les travaux en 1970*

## La rénovation du musée

Le musée ferme en 2014. La rénovation était nécessaire car le bâtiment s'était progressivement dégradé et le parcours muséographique était devenu obsolète. L'architecte d'origine bisontine Adelfo Scaranello est chargé du projet. Le musée rouvre en 2018.



**Projet de rénovation pour le mbaa,**  
Modélisation 3D, Adelfo Scaranello,  
2015

# L'ARCHITECTURE DU MUSÉE

## LE BÂTIMENT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE : DE LA HALLE AUX GRAINS AU MUSÉE

En **1832**, la ville de Besançon lance un concours pour la construction de la Halle aux grains. Le bâtiment doit répondre à deux fonctions, le **commerce des grains au rez-de-chaussée**, l'accueil des **assemblées** et des **fêtes à l'étage**. Architecte de la Ville lauréat du concours, **Pierre Marnotte** conçoit un bâtiment carré de 50 mètres de côté enfermant une cour dans laquelle une rotonde surmontée d'une coupole doit prendre place. Trop coûteuse, la rotonde ne sera pas construite et la cour simplement couverte d'une charpente.

**Commencés en 1834, les travaux de construction s'achèvent en 1842.**

Le bâtiment est construit en **Pierre de taille** bicolore caractéristique de Besançon. Son toit, à faible pente, est recouvert de tuiles. Les travées d'angle, soulignées d'avant-corps de faible saillie, calent la composition. L'édifice est imposant par sa forme et son implantation, ses proportions sont celles d'un prestigieux **palais néo-classique**.

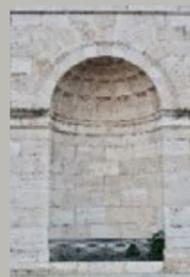
Un bandeau marque la séparation entre les deux niveaux. Sobre et rigoureux, **le traitement des quatre façades est similaire**. Au rez-de-chaussée, la façade est rythmée par **neuf arcades en plein cintre**. Les neuf fenêtres cintrées du premier étage sont rythmées par des pilastres doriques. **L'alignement** et la **symétrie** des ouvertures apportent stabilité et équilibre.

La **façade principale** se distingue discrètement par **deux niches** concaves dotées de **voûtes à caissons**. De mêmes dimensions que les autres arcades, les niches s'intègrent dans l'alignement des ouvertures.

Le **rez-de-chaussée** est entièrement **voûté**. De part et d'autre de l'entrée, deux **escaliers d'apparat** percés de serliennes permettent d'accéder à l'étage.



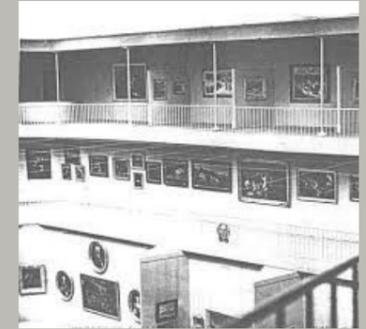
photographie : Bibliothèque d'étude et de conservation - Besançon



Très vite, la destination du bâtiment évolue.

**Dès 1843, la Ville décide l'installation du musée au premier étage.**

En **1860**, alors que le bâtiment accueille l'Exposition universelle, **Alphonse Delacroix, architecte de la Ville**, imagine un premier aménagement de la cour intérieure. Des **galeries en bois sur des piliers de fonte** sont construites le long de son pourtour. Elles resteront en place un peu plus d'un siècle.



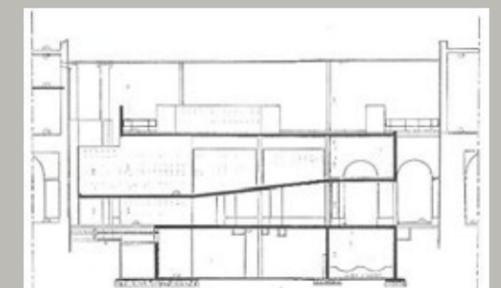
Galeries en bois dans la partie centrale du musée avant la rénovation par Louis Miquel

Après l'Exposition universelle, le bâtiment jusqu'alors partagé entre les **activités commerciales, l'école des Beaux-Arts et la salle de concert** est progressivement **affecté au musée dans son entier**.

## RÉAMÉNAGEMENT DU MUSÉE PAR LOUIS MIQUEL AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Le dépôt de plus de 300 œuvres de la **collection de George et Adèle Besson en 1963** est à l'origine du réaménagement du musée. A la demande des donateurs, la Ville de Besançon fait appel à **Louis Miquel (1913-1986)**, architecte adepte des **principes constructifs de Le Corbusier**. Le projet est mis au point en 1964, le chantier s'ouvre en 1967 et se termine en **1970**.

Louis Miquel modifie peu la construction de Marnotte. Il garde l'enveloppe extérieure et restructure l'espace interne pour répondre aux exigences fonctionnelles du musée. Dans l'espace carré de la cour vidée des galeries en bois aménagées par Alphonse Delacroix, il inscrit une **structure auto-porteuse en béton brut de décoffrage**, techniquement indépendante de l'édifice ancien. La succession de plans inclinés (rampes) scandée de paliers constitue une spirale carrée, irrégulière et ascendante.



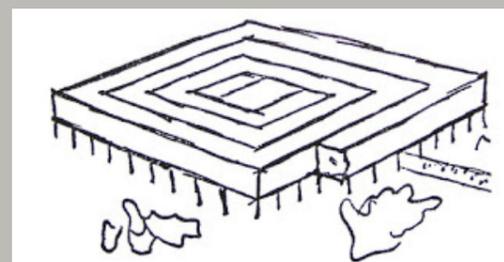
Maquette et coupe des aménagements du musée

L'architecte ne conserve que **peu d'ouvertures sur l'extérieur** afin de concentrer l'attention du visiteur sur les collections. À l'étage, seules les fenêtres de l'arrière du bâtiment ne sont pas obturées. Si l'éclairage naturel est maintenu dans certaines parties du musée (éclairage zénithal de la verrière en partie haute, fenêtres au rez-de-chaussée), **l'éclairage artificiel** est privilégié. L'architecture s'apparente à un labyrinthe. Guidé vers le haut par le jeu des rampes successives, le visiteur chemine dans un espace décloisonné ménageant des effets de surprise.

Les volumes s'ouvrent sur l'intérieur, la structure en béton brut laisse passer le regard. Le jeu des perspectives est propice à la mise en relation d'œuvres de différentes époques.

Les espaces de circulation sont aussi des lieux d'accrochage. L'espace de circulation et de présentation est continu.

Élève et collaborateur de Le Corbusier au milieu des années 30, Louis Miquel se réfère aux conceptions et aux projets de celui qu'il considère sa vie durant comme son maître. Le circuit de visite en spirale du musée de Besançon incite au rapprochement avec le **Musée à Croissance Illimitée**, projet où le musée se déroule le long d'une **spirale carrée extensible** par ajout à volonté de cellules préfabriquées. Si Louis Miquel n'envisage pas une extension ultérieure du musée de Besançon, comme Le Corbusier, il supprime l'organisation traditionnelle des salles et la remplace par la **notion de cheminement**.



Le Corbusier,  
*Musée à croissance illimitée*  
imaginé pour Cahiers d'arts en 1931

La spirale carrée est horizontale et extensible, l'accès se fait par le centre. Ce projet servira de base à Le Corbusier pour le **musée d'Ahmedabad en Inde** (1952) et le **musée d'Art occidental à Tokyo** (1959).

## LA RÉNOVATION DU MBAA

### LA RÉNOVATION, POUR QUOI FAIRE ?

En 2006 est initié un nouveau projet architectural. Retour sur les raisons de la rénovation...

### SÉCURITÉ ET ACCESSIBILITÉ

C'est d'abord la nécessité de remettre le bâtiment aux normes de sécurité incendie et d'accessibilité (en conformité avec la loi handicap de 2005) qui motive cette rénovation.

### UN PROJET PLUS GLOBAL

De cette démarche initiale découlent d'autres problématiques et le souhait d'une rénovation plus globale, plus ambitieuse.

#### Les conditions de conservation des œuvres

À cet égard, la première des priorités est de garantir aux collections des conditions de conservation optimales, à la fois dans les réserves et dans les salles d'expositions permanentes et temporaires. L'instabilité du climat est le premier danger. Il s'agit donc de limiter au maximum les variations de température et d'hygrométrie (mesure de l'humidité dans l'air).

**Des réserves externalisées**, spécialement équipées, sont aménagées dans un bâtiment distinct du musée.

**Au sein du musée**, l'accent est mis sur l'isolation thermique du bâtiment, un système performant de ventilation, de climatisation et de chauffage, et un nouveau dispositif de contrôle de la température et de l'hygrométrie.

#### La mise en valeur des collections et l'accueil du public

Au-delà de ces dimensions techniques, l'ambition de cette rénovation est de mieux mettre en valeur les collections et d'améliorer l'accueil du public et le confort de visite. Cette démarche de valorisation s'articule autour de plusieurs axes.

#### L'augmentation des surfaces d'exposition permanente et temporaire

Avec le transfert des bureaux et réserves vers des bâtiments annexes, ce sont 30% de surface d'exposition qui sont gagnées au sein du musée (1 500 m<sup>2</sup> en plus, pour 3 600 m<sup>2</sup> de surface visitable au total).

#### La création d'espaces exclusivement dédiés aux expositions temporaires

L'augmentation de la surface visitable a notamment permis la création d'espaces exclusivement dédiés aux expositions temporaires.

#### Le renouvellement du parcours dans les collections permanentes

Un musée plus grand permet de dérouler un parcours permanent plus riche et plus complet, renouvelé en termes de contenus et de scénographie, avec la présentation d'œuvres jusqu'alors non exposées.

#### De nouveaux espaces pour accueillir les publics

Le gain de superficie a également permis la création de nouveaux espaces dédiés à l'accueil du public et à la médiation culturelle :

- Une **salle de conférence**, pour recevoir rencontres et spectacles,
- **Deux ateliers pédagogiques**, plus lumineux et ouverts sur l'extérieur,
- **Un salon**, pour se détendre et accueillir des publics spécifiques,
- Des **vestiaires** plus pratiques,
- Une **véritable boutique**,
- Un **espace table à langer**...



Un parcours plus riche, des collections inédites  
Photographie Yohan Zerdoun - Reportage chantier Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon | Adelfo Scaranello, 2018

## LA RÉNOVATION ARCHITECTURALE

Conçus par un architecte parisien d'origine bisontine, ces nouveaux équipements font la part belle à la lumière naturelle. Le point sur la démarche architecturale d'Adelfo Scaranello...

### Retrouver l'articulation Marnotte / Miquel

La démarche d'Adelfo Scaranello est d'abord de retrouver l'articulation originelle entre le quadrilatère du XIX<sup>e</sup> siècle et la rampe en béton brut. Pour ce faire, l'architecte **supprime des cloisons**, et rouvre les arches qui avaient été obstruées au fil des ans. Le bâti gagne en lisibilité. On comprend mieux la façon dont la structure Miquel s'imbrique dans le bâtiment Marnotte.

### Faire circuler le regard

En supprimant les cloisons superflues, l'architecte rouvre **de nouveaux points de vue à l'intérieur** du musée et **fait dialoguer entre elles les collections**, renouant ainsi avec l'esprit de Miquel. Au détour d'une rampe ou d'un pallier, la mosaïque gallo-romaine flirte avec la sculpture médiévale, l'Égypte côtoie les paysages comtois.

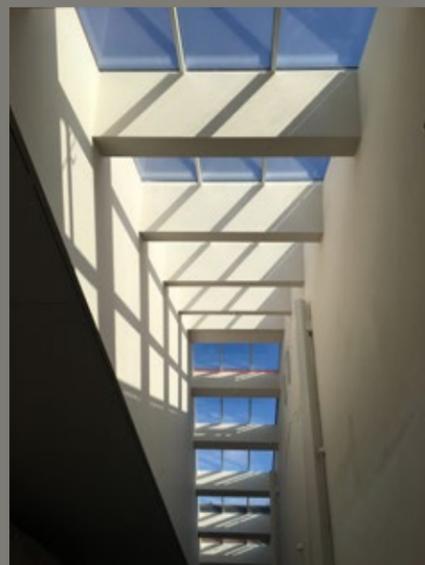
En abaissant les *allèges* des fenêtres (mur d'appui de la fenêtre qui supporte huisserie et vitrage), il favorise aussi la **circulation du regard, de l'intérieur vers l'extérieur du musée, et de l'extérieur vers l'intérieur**.

### Faire entrer la lumière

Cette rénovation célèbre la **lumière naturelle**, qui permet au mieux de profiter des collections. En abattant les cloisons et en abaissant les allèges de fenêtres, l'architecte retrouve la lumière latérale, qui baigne au rez-de-chaussée collections et visiteurs. Il remplace la **verrière sommitale**, et perce de nouveaux **puits de lumière**. La lumière rebondit sur les parois, éclairant indirectement les œuvres.



Le parcours d'archéologie régionale baigné de lumière  
Photographie Yohan Zerdoun -  
Reportage chantier Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon | Adelfo Scaranello, 2018



La nouvelle verrière  
Photographie Thierry Saillard -  
Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 2018

## COLLECTIONS PERMANENTES LES NOUVEAUX PARCOURS

Le musée rénové, c'est aussi...  
... un accrochage chrono-thématique,  
... des pièces maîtresses, mais aussi des œuvres inédites,  
... des intitulés de salle poétiques, qui invitent au rêve.

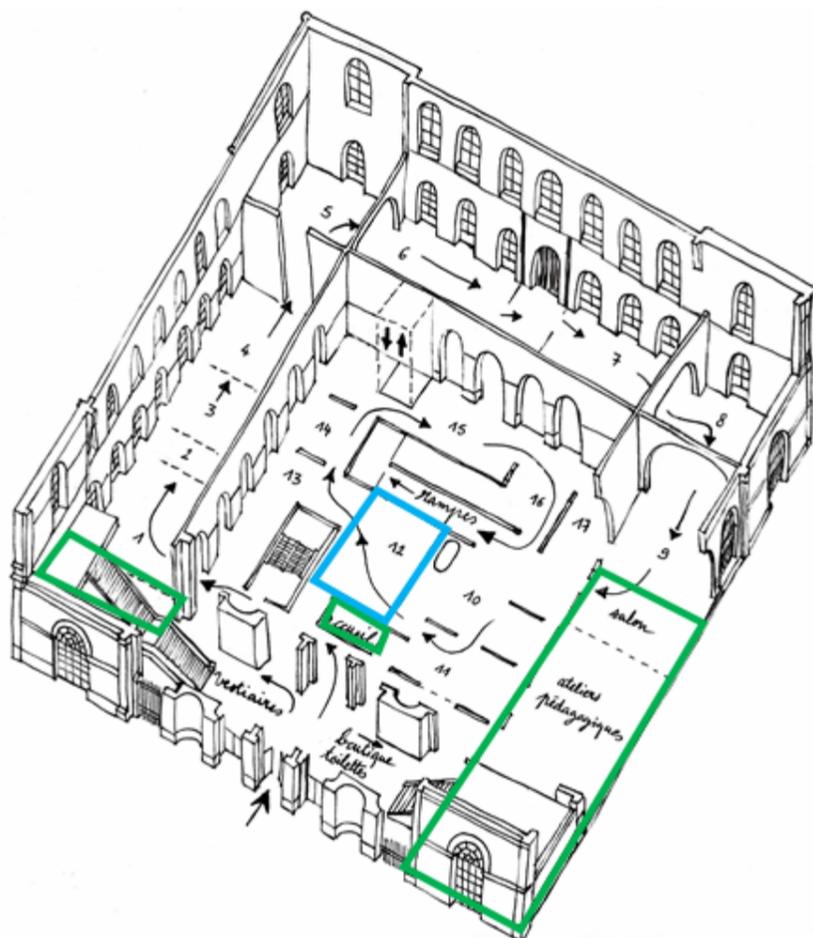
**Ici, à mesure qu'on gravit les étages,  
on progresse dans le temps.**

Petit avant-goût de ce que vous verrez au musée...

## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

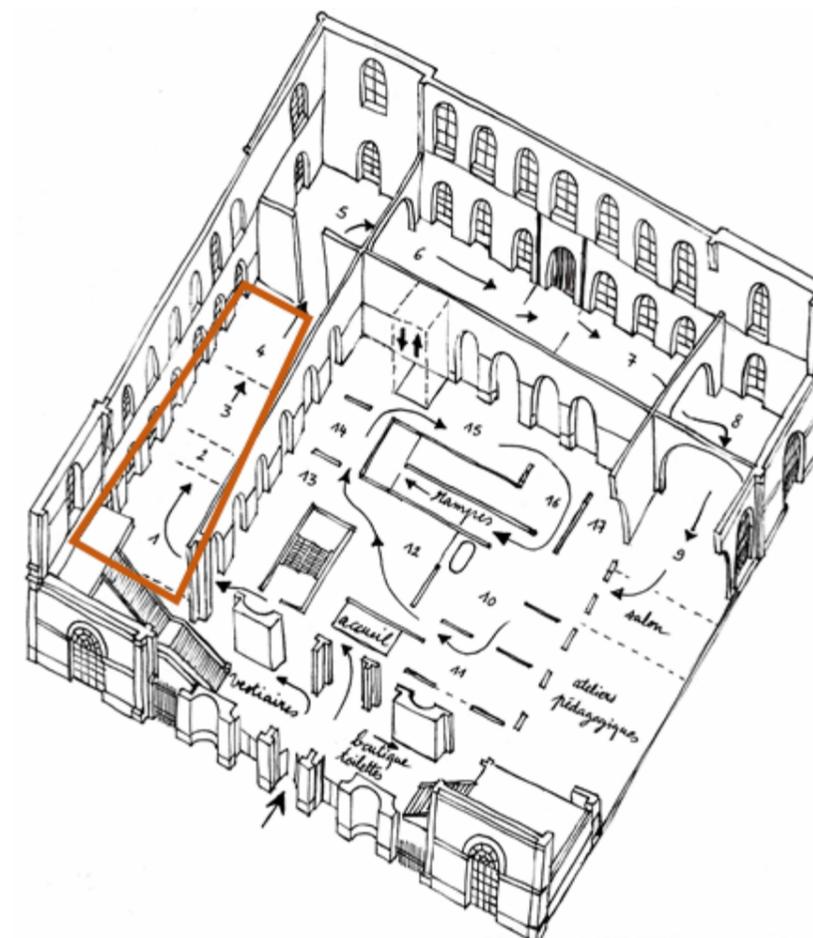
DES ESPACES D'ACCUEIL  
DU PUBLIC & DE MÉDIATION  
CULTURELLE

L'accueil  
Les vestiaires  
Les ateliers pédagogiques  
Le salon  
La boutique



## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE,  
DE LA PRÉHISTOIRE  
AU MOYEN ÂGE



Salle 12 : **Atrium des donateurs** / Les donateurs du musée et le statut de l'objet

**Cesare Fiori,**  
*Portrait de l'abbé Boisot, 1676*  
Huile sur toile



Salle 1 : **Préhistoire : le Paléolithique** (1,2 millions d'années à 5 300 av. J.-C.) / Les chasseurs-cueilleurs et leurs outils  
**Eclats Levallois**, Paléolithique supérieur  
Besançon, Grotte de Casamène, Silex



Salle 2 : **Préhistoire : le Néolithique** (5 400-5 300 à 2 200 av. J.-C.) / Acquisition de l'agriculture & sédentarisation  
**Céramique, meule à grain, poinçon, outillage en silex**, Néolithique moyen,  
Site de la Roche-d'Or (Doubs)  
Silex, terre cuite, roche alpine, grès



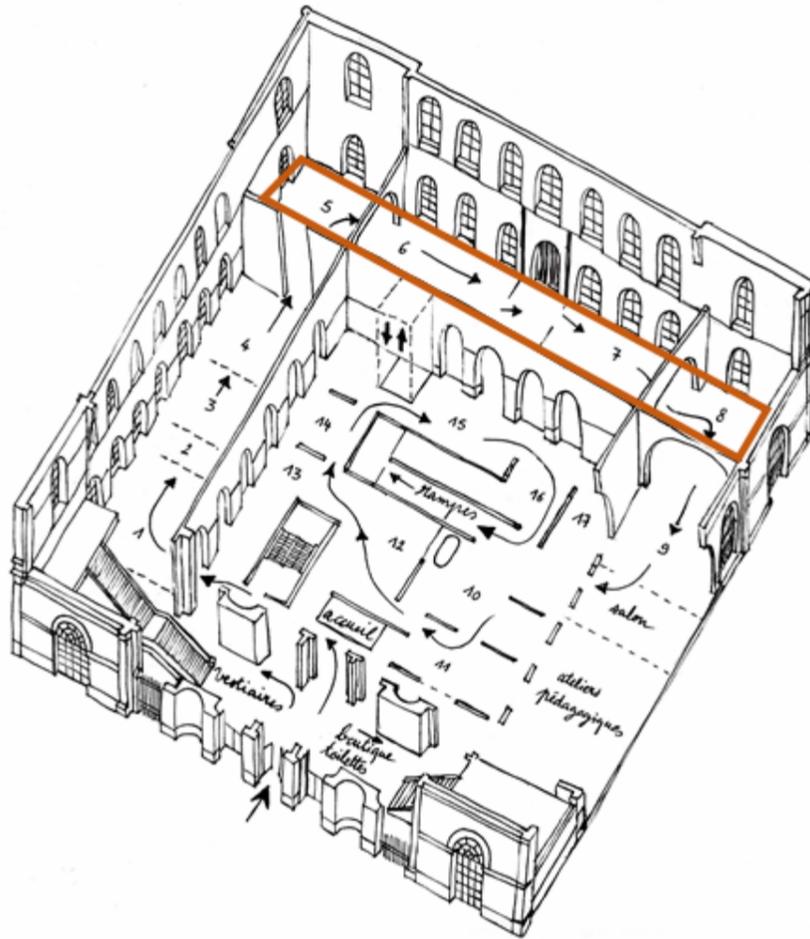
Salle 3 : **Protohistoire : l'Âge du Bronze et le premier Âge du Fer** (Hallstatt) (2 200 à 600 av. J.-C.) / Nouvel alliage métallique & hiérarchisation de la société  
**Épée courte à antennes et son fourreau**, 1<sup>er</sup> âge du Fer (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)  
Nécropole de Sarraz, Alliage cuivreux



Salle 4 : **Second Âge du Fer** (La Tène) (V<sup>e</sup>- fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) / Vesontio, capitale séquane : échanges Nord-Sud & structuration de l'oppidum gaulois  
**Vase balustre (raté de cuisson)**, Fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
Besançon (Doubs), Terre cuite

## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

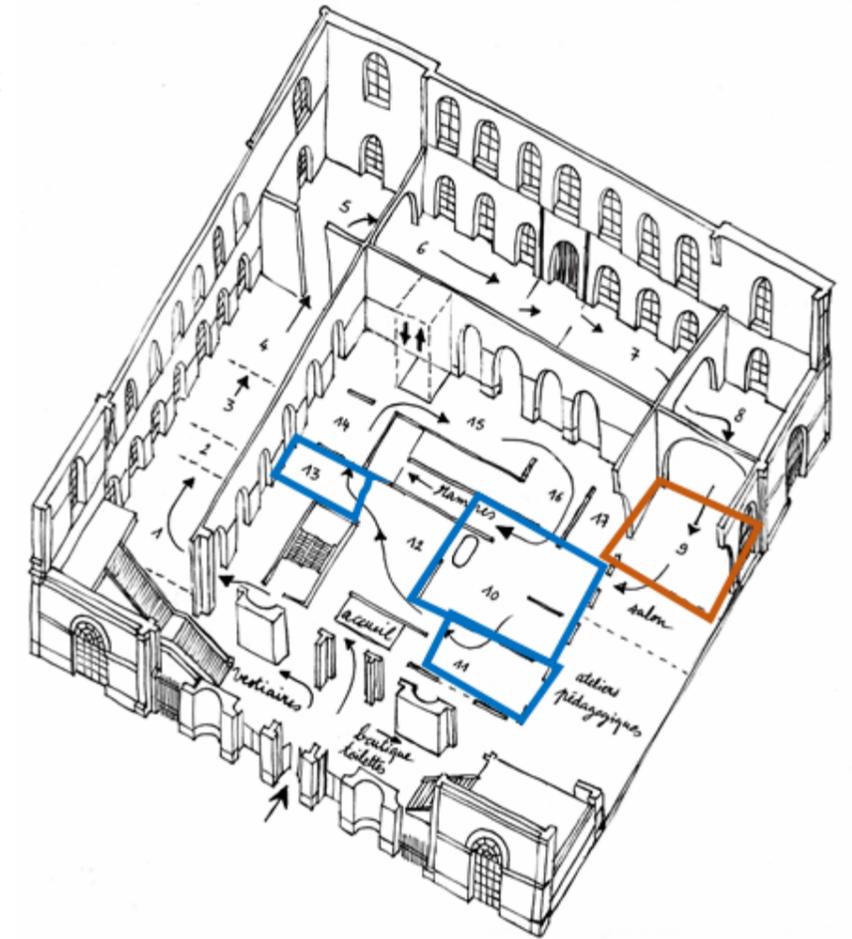
L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE,  
DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE



## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE,  
DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE

—  
LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU MOYEN ÂGE ET DE  
LA RENAISSANCE



Salle 5 : **Epoque gallo-romaine** (I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) : monumentalité / Romanisation de la ville & construction des grands édifices publics

**Casque**, 25-50 ap. J.-C.

Amphithéâtre de Besançon (Doubs)

Alliage ferreux, argent, laiton, cuir et pâte de verre



Salle 6 : **Epoque gallo-romaine** (I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) : les mosaïques / De luxueuses demeures urbaines

**Médaille central de la mosaïque dite de Neptune : Le triomphe de Neptune**

II<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Domus dite du Collège Lumière, Besançon (Doubs),

Mosaïque



Salle 7 : **Epoque gallo-romaine** (I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) : religiosité /

Syncretisme des croyances religieuses et romanisation des pratiques funéraires

**Taureau d'Avrigny**, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Avrigny (Haute-Saône)

Alliage cuivreux



Salle 8 : **Epoque gallo-romaine** (I<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) : le quotidien / Commerce, artisanat & vie quotidienne

**Coupe sigillée**, Fin du I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

Mandeure (Doubs)

Céramique



Salle 9 : **Haut Moyen Âge** / Christianisation et mutation de la société, rites & mobiliers funéraires des élites mérovingiennes

**Plaque-boucle de ceinture à décors chrétiens**, VI<sup>e</sup> siècle

Routelle (Doubs), Alliage cuivreux



Salle 10 : **Venise au XVI<sup>e</sup> siècle** / Bellini, Titien, Tintoret... : le foyer artistique vénitien

**Tiziano Vecellio, dit Titien**,

**Portrait d'homme**, vers 1515-1520

Huile sur toile



Salle 11 : **Dévotions mariales** / La Vierge à l'Enfant dans la dévotion privée

**Bernard Van Orley et atelier**,

**Triptyque de Notre-Dame des Sept-Douleurs**, vers 1530

Huile sur bois



Salle 13 : **La naissance du portrait** / Développement et codification

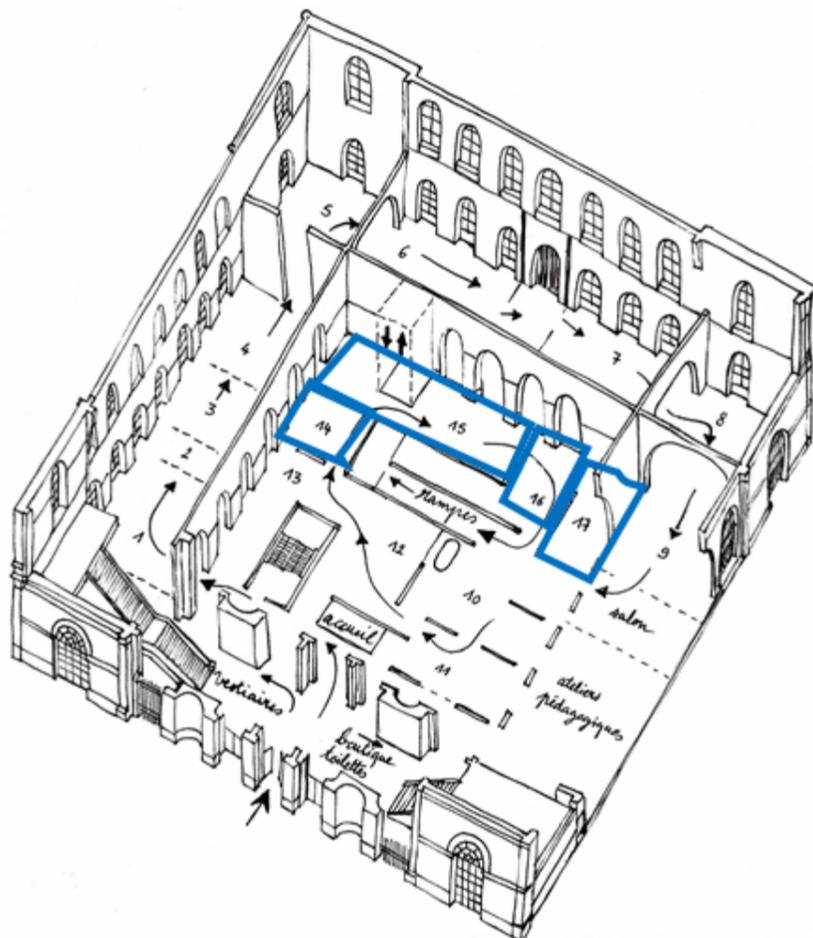
**École florentine ou ferraraise**,

**Portrait de jeune homme**, vers 1460-1470

Huile sur bois

## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU MOYEN ÂGE ET DE  
LA RENAISSANCE



Salle 14 : **Lucas Cranach et son atelier**  
Lucas Cranach, *La Nympe à la source*, vers 1537  
Huile sur bois



Salle 15 : **Sculpture médiévale**  
Sculpteur anonyme, *Buste de Melchisédech*, entre 1221 et 1281  
Ancienne église de la Madeleine, Besançon,  
Calcaire, traces de polychromie



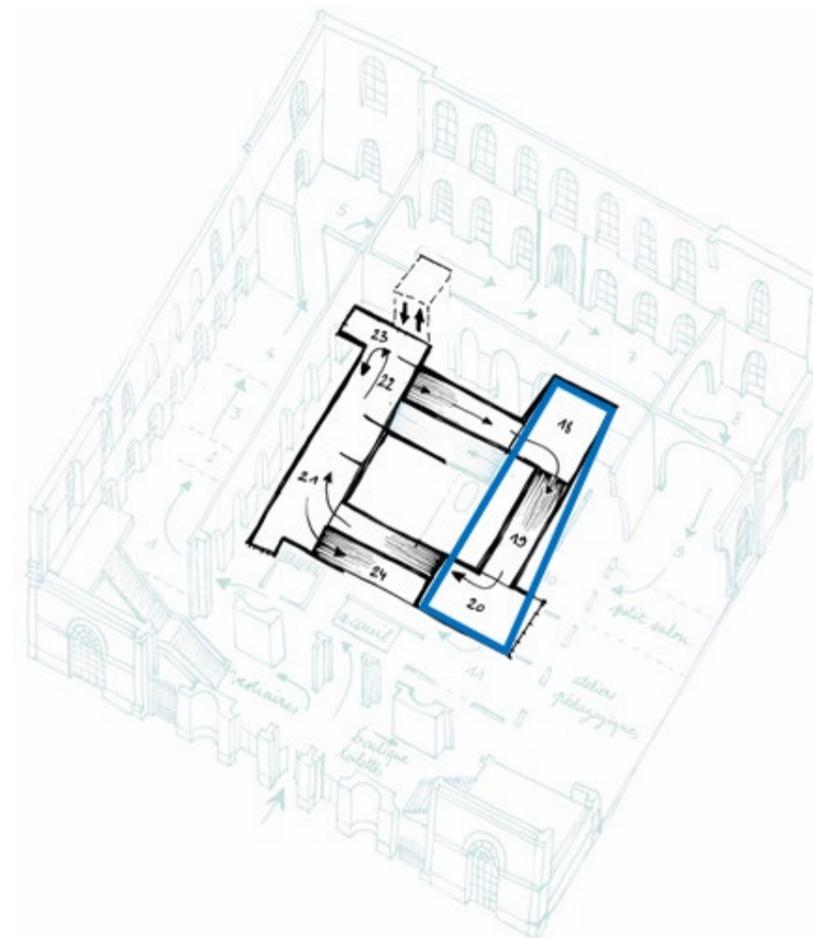
Salle 16 : **Le maniérisme européen** / Un art de cour érudit  
Jan Brueghel II le jeune, *Le paradis terrestre avec la création d'Eve*, vers 1630  
Huile sur cuivre



Salle 17 : **La céramique aux XVIe et XVIIe siècle**  
*Plat Iznik à la feuille saz, aux œillets et aux tulipes*,  
Turquie, Iznik, début du XVIIe siècle,  
Faïence de grand feu

## DANS LES RAMPES

LE BRONZINO  
& LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



Salle 18 : **Agnolo Bronzino** / Chef-d'œuvre maniériste  
Agnolo Bronzino, *La Déploration sur le Christ mort*, 1543-1545  
Huile sur bois

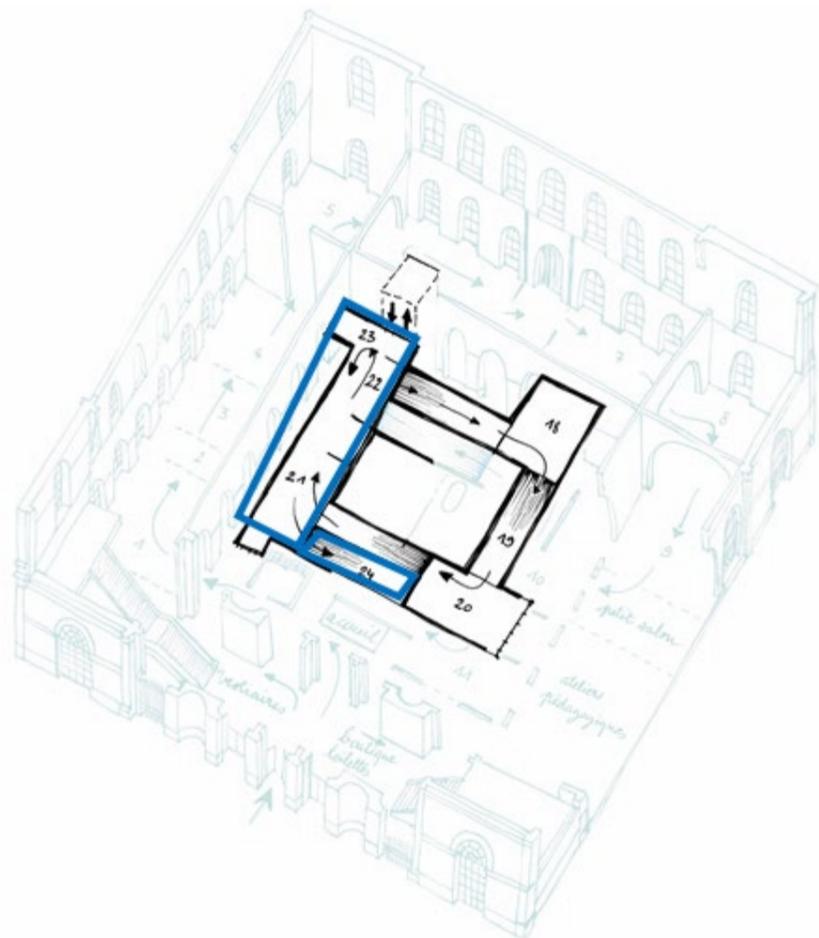


Salle 19 : **Flammes et incendies** / Enfers et vues de villes en flammes  
François de Nomé, *Les Enfers*, 1622  
Huile sur toile

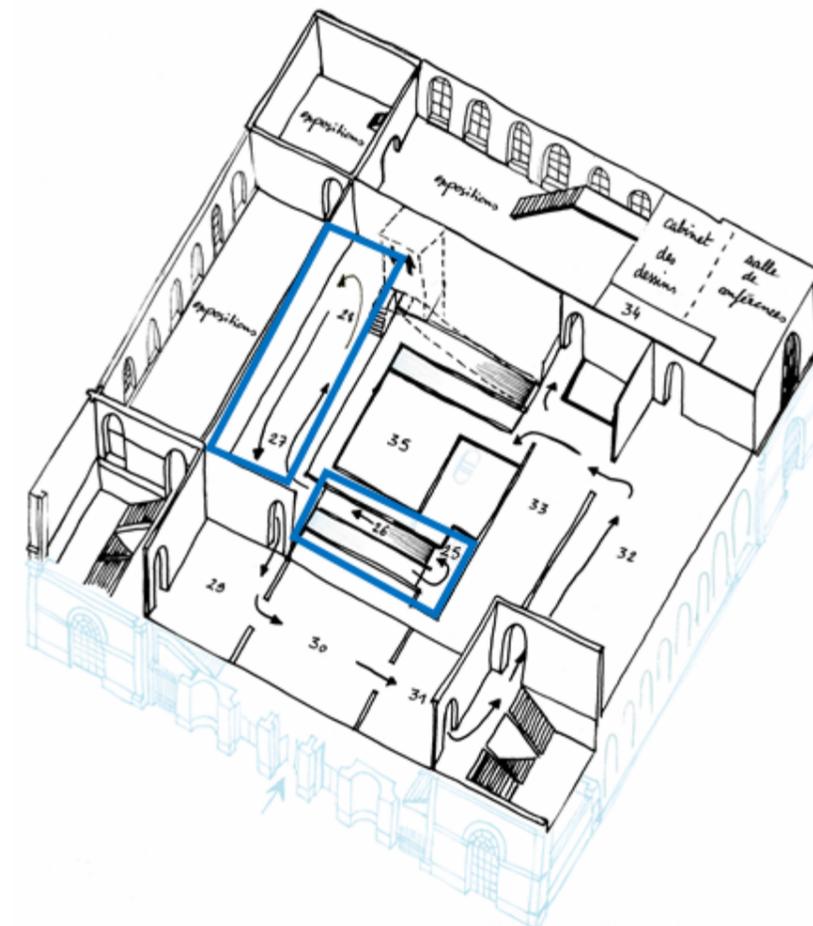


Salle 20 **Figures de la Contre-Réforme** / Saintes et saints édifiants  
Elisabetta Sirani, *Saint Madeleine pénitente*, 1663  
Huile sur toile

**DANS LES RAMPES**  
LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



**DANS LES RAMPES  
ET AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE**  
LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



Salle 21 : **Le XVII<sup>e</sup> siècle français**  
**Simon Vouet, Les anges portant les instruments de la Passion, 1624**  
Huile sur toile



Salle 22 : **Portraits nordiques du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Pieter Fransz. De Grebber, Portrait de famille en sainte Famille, 1631**  
Huile sur toile



Salle 23 : **Rubens et son atelier / Le maître et des collaborateurs spécialisés**  
**Paul de Vos et Jan Wildens, Deux phoques sur un rivage, vers 1640-1650**  
Huile sur toile



Salle 24 : **Natures mortes flamandes, hollandaises et italiennes du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Pieter Claesz Heda, Nature morte à la tourte entamée, XVII<sup>e</sup> siècle**  
Huile sur bois



Salle 25 : **Paysages du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Albert Cuyp, Vaches et moutons dans un pâturage, 1639**  
Huile sur bois



Salle 26 : **Héroïnes italiennes / Personnages illustres, femmes vertueuses**  
**Giuseppe Maria Crespi, La Sibylle de Cumès, vers 1695-1700**  
Huile sur toile



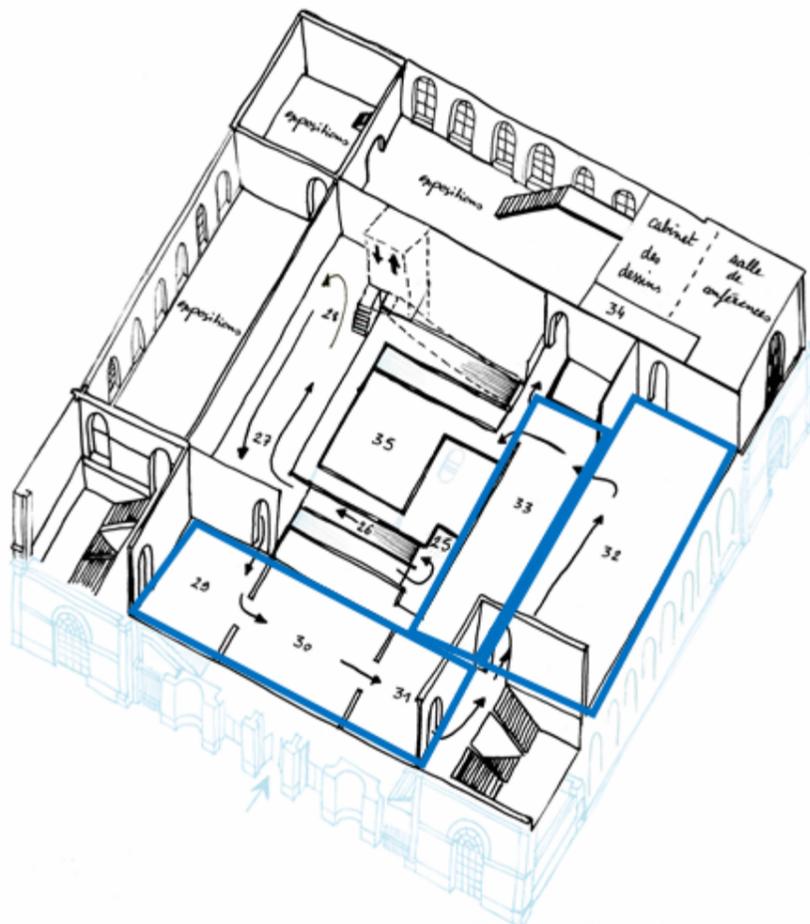
Salle 27 : **Peintures napolitaines / Le foyer artistique napolitain du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Massimo Stanzione, Loth et ses filles, vers 1640**  
Huile sur toile



Salle 28 : **Médiations espagnoles / La nature morte espagnole au XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Juan de Zurbaran, Nature morte au bol de chocolat, vers 1640**  
Huile sur toile

## AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DES XVIII<sup>E</sup> & XIX<sup>E</sup> SIÈCLES



## AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

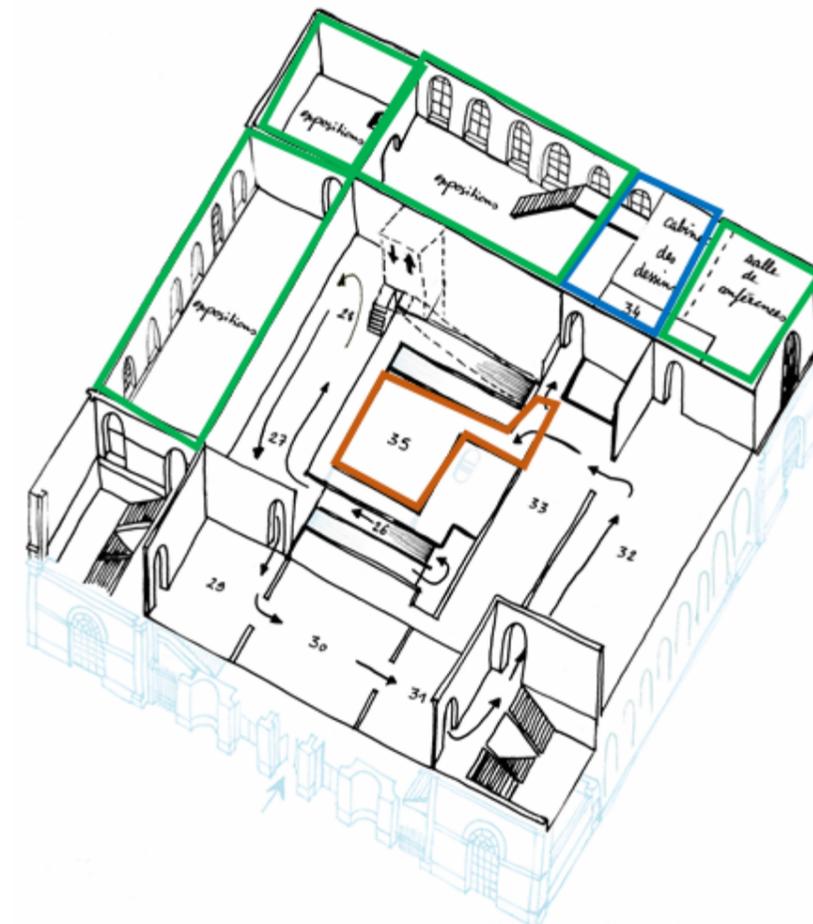
LE CABINET DE DESSIN

L'ÉGYPTE ANCIENNE

DES ESPACES D'EXPOSITION  
TEMPORAIRE ET DE MÉDIATION  
CULTURELLE

Salles Boisot, Pâris et Gigoux :  
salles d'exposition temporaire

Salle de conférence



Salle 29 : **Statut et formation de l'artiste au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Jean Barbault, *La mascarade des quatre parties du monde*, 1751**  
Huile sur papier marouflé sur toile



Salle 30 : **Peinture d'église et peinture d'histoire** / Le renouveau de la peinture d'histoire et la naissance du public au XVIII<sup>e</sup> siècle  
**Carle Vanloo, *Thésée vainqueur du taureau de Marathon***  
Vers 1732-1734  
Huile sur toile



Salle 31 : **Espace public, espace privé** / Essor des genres mineurs (portrait, scène de genre et nature morte) et ornementation de l'espace public au XVIII<sup>e</sup> siècle  
**Luc Breton, *Buste de Melchior Wyrsh à l'antique*, 1771**  
Plâtre patiné



Salle 32 : **Excessif XIX<sup>e</sup> siècle** / Le Salon, la collection Gigoux et les Courbet du MBAA  
**Gustave Courbet, *L'Hallali du cerf*, 1867**  
Huile sur toile



Salle 33 : **Paysages du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Nestor Bavoux, *Rochers des bords du Doubs***  
***Le Doubs à Entre-Roches, près de Montbenoît*, 1864**  
Huile sur toile



Salle 34 : **Le Cabinet d'arts graphiques** (ouvert aux chercheurs sur rendez-vous)  
**Jean Honoré Fragonard, *Les Grands Cyprès de la villa d'Este*, 1760**  
Sanguine



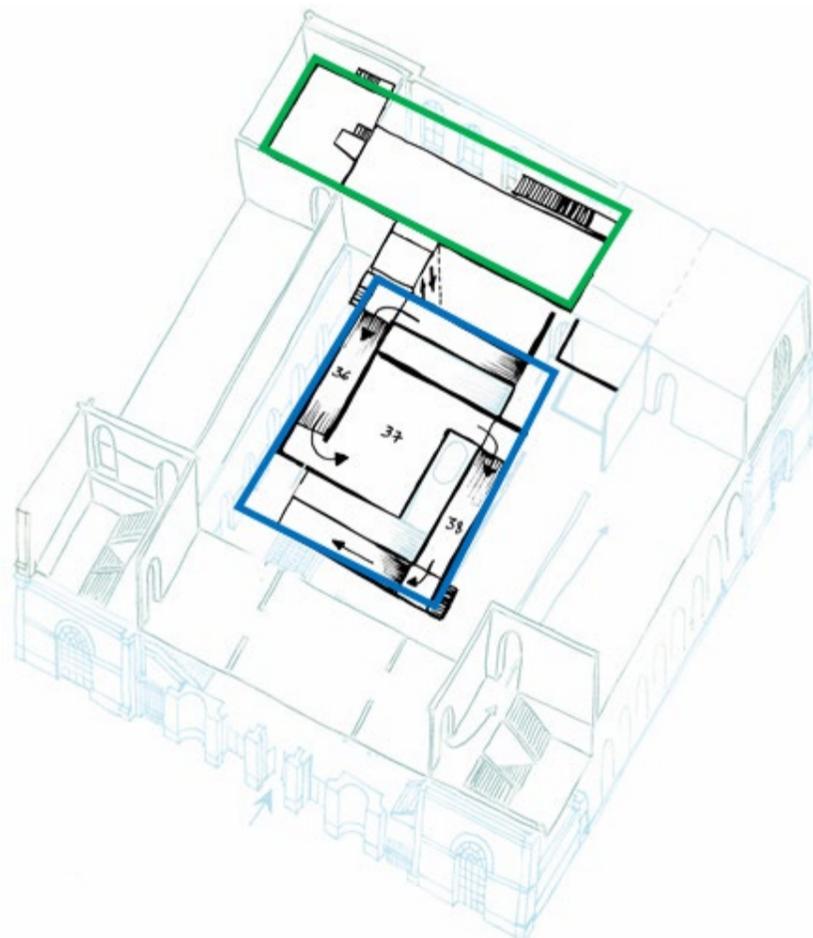
Salle 35 : **Égypte ancienne** / Le monde des dieux et le monde des morts  
***Sarcophage de Séramon*, XXI<sup>e</sup> dynastie (1069-945 av.J.-C.)**  
Bois stuqué et peint

## AU 2<sup>E</sup> ÉTAGE

LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS  
DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

—  
ESPACES D'EXPOSITION  
TEMPORAIRE

La mezzanine : salle d'exposition  
temporaire



Salle 36 : **Un musée à soi** / George Besson, critique d'art :  
lettres d'artistes et publications de George Besson

Auguste Renoir  
*Portrait d'Adèle Besson*, 1918  
Huile sur toile

Salle 37 : **Le XX<sup>e</sup> siècle de Besson** / George Besson, collectionneur



Bonnard  
*Pierre Bonnard, La Place Clichy*, 1912  
Huile sur toile



Signac et Marquet  
*Paul Signac, La Voile jaune*, 1904  
Huile sur toile



Le nu dans l'art moderne  
*Félix Vallotton, Baigneuse assise sur un rocher*, 1910  
Huile sur toile

L'invitation : **artistes modernes invités** / Des artistes sur lesquels  
George Besson a écrit, mais qu'il n'a pas collectionnés.

Salle 38 : **Charles Lapicque**

## PRÉPARER SA VISITE DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

### UNE JOURNÉE PORTES-OUVERTES

Chaque année le musée propose une demi-journée dédiée aux enseignants.

#### Au programme :

- Rencontre avec les équipes des musées du Centre de Besançon (musée des beaux-arts et d'archéologie & musée du Temps)
- Visite découverte :
  - o le musée et ses espaces de médiation culturelle
  - o les parcours permanents et/ou les expositions temporaires en cours
- Présentation de l'offre de visites et d'ateliers à destination des scolaires.

#### Un programme à destination des scolaires

Le musée édite un programme dédié aux enseignants, dans lequel vous retrouverez toute l'offre des musées du Centre à destination des scolaires (visites et ateliers au musée des beaux-arts et d'archéologie et au musée du Temps).

#### Un personnel à votre écoute

L'équipe de médiation culturelle des musées du Centre se tient à votre disposition pour la réservation de vos rendez-vous, pour vous conseiller dans la mise en place de votre projet pédagogique et pour vous communiquer documents et visuels d'œuvres.

#### Deux enseignants missionnés par la DAAC

Deux professeurs missionnés par la Délégation Académique à l'Action Culturelle peuvent vous aider dans la préparation d'une visite et participer à la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils facilitent l'accès aux ressources du mbaa, élaborent des outils pédagogiques, montent des actions de formation à destination des professeurs du second degré (inscription au Plan Académique de Formation), en concertation avec l'équipe de médiation culturelle des musées du Centre.

#### Une plateforme en ligne

Une plateforme réservée aux enseignants est accessible sur le site internet du musée sur demande auprès des équipes de médiation culturelle.

## VENIR AU MUSÉE

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon  
Standard : + 33 3 81 87 80 67  
Réservations : + 33 3 81 87 80 49  
Mail : mbaa@besancon.fr

#### CONTACTS

##### Renseignements / Réservations

Agnès Rouquette, chargée des réservations  
Tél. : + 33 3 81 87 80 49 /  
Mail : agnes.rouquette@besancon.fr

##### Pour vous aider à construire votre projet

Marielle Ponchon, chargée de médiation culturelle  
scolaires et jeunes publics  
Tél. : + 33 3 81 87 80 54 /  
Mail : marielle.ponchon@besancon.fr

##### Professeurs chargés de mission (Délégation Académique à l'Action Culturelle)

Viviane Lalire, professeur d'arts plastiques :  
viviane.lalire@ac-besancon.fr

Benjamin Perrier, professeur d'histoire-géographie :  
benjamin.perrier@ac-besancon.fr

Délégation Académique à l'Action Culturelle :  
<http://daac-arts-culture.ac-besancon.fr>

#### TARIFS

##### Visites libres :

Entrée gratuite pour les **enseignants en préparation de visite**, et pour les **groupes scolaires en visite libre**.

##### Visites guidées et ateliers pratiques :

Activités **gratuites pour les écoles maternelles**.  
Groupes scolaires hors maternelles : **2€ par élève**,  
gratuit pour les accompagnateurs.

#### HORAIRES D'OUVERTURE

**Accueil des groupes** : à partir de 9h

##### Ouverture tout public

En saison basse : lundi, mercredi, jeudi, vendredi / 14h-18h

En saison haute : lundi, mercredi, jeudi, vendredi /  
10h-12h30 14h-18h

Toute l'année : samedi, dimanche / 10h-18h sans interruption

##### Saisonnalité

Saison basse : du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars

Saison haute : du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre, et pendant  
les vacances scolaires de la zone A

##### Jours de fermeture

Fermé le mardi

et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre

#### ACCÈS

**Accessibilité handicap** : accessibilité PMR & handicap  
mental, visuel et auditif

**Accès transports en commun** :

- Tram 1 et 2, arrêt Révolution
- Bus 3, 4, 5, 10, 11, 20, 21, 22, 26, 27, arrêt République
- Bus 3, 4, 5, 10, 11, 20, 22, arrêt Courbet

**Stationnement** : parking Marché-Beaux-Arts  
(parking payant, souterrain et de surface)







RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



**Conception :** Marielle Ponchon, Ville de Besançon

**Illustrations :** Marjorie Pourchet

**Conception graphique :** Thierry Saillard, Ville de Besançon

**Impression :** Imprimerie municipale, Ville de Besançon

MBAA / BESANÇON / 2018

