



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHEOLOGIE
BESANÇON



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
COLLECTIONS
PERMANENTES

Pour aller plus loin n°2
Pistes d'études
en histoire des arts
pour l'enseignement secondaire

Document établi par **Viviane Lalire**, professeur d'arts plastiques, et
Benjamin Perrier, professeur d'histoire-géographie,
chargés de mission à la DAAC

L'HISTOIRE DES ARTS DANS LE TEXTE

« L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.

Cette histoire du monde s'inscrit dans les traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité. »

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts - Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008

PROPOSITIONS DE PARCOURS THÉMATIQUES DANS LES COLLECTIONS DU MBAA QUELQUES PISTES D'ÉTUDE

LA COULEUR

LA MATÉRIALITÉ ET LA QUALITÉ DE LA COULEUR.

Les effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, aplat, giclure...) et les supports.

COULEUR, LUMIÈRE ET PERCEPTION

PORTÉE SYMBOLIQUE ET EXPRESSIVE DE LA COULEUR

LES REPRÉSENTATIONS DE LA PERSONNE HUMAINE

PORTRAITS / AUTO-PORTRAITS



Monnaie à l'effigie d'Auguste,
Dépôt de fondation du parking de la Mairie, en-fouï vers 15 ap. J.-C.,
Début du I^{er} siècle ap. J.-C.,
Alliage cuivreux, or



Jacopo Robusti, dit Le Tintoret,
Portrait d'homme à la fenêtre, vers 1548,
Huile sur toile



François André Vincent
Portrait de Pierre Jacques Onésyme Bergeret de Grancourt, 1774
Huile sur toile



Jacques Louis David
Portrait de l'abbé Henri Grégoire, 1791-1792
Huile sur toile



Jean Auguste Dominique Ingres
Portrait de l'architecte Jean Baptiste Desdéban
Vers 1810
Huile sur toile



Gustave Courbet
La voyante, vers 1850
Huile sur toile



Auguste Renoir
Portrait d'Adèle Besson, 1918
Huile sur toile

L'INDIVIDU DANS LA SOCIÉTÉ

comment l'art manifeste-t-il le statut social ou l'appartenance à une communauté ?

LE CORPS COMME SUPPORT

comment l'artiste parvient-il à représenter les émotions et les passions ?

L'ART ET LES CROYANCES

Comment les sources religieuses, les grands récits fondateurs et leurs héros ont-ils inspiré les artistes ?

L'ICI-BAS ET L'AU-DELÀ

- Temps compté, temps représenté
- L'homme et la mort



Jean Pépin de Huy
Gisant de Jean de Bourgogne, fils de Mahaut d'Artois, 1315
Marbre



Gustave Courbet
Un enterrement à Ornans, 1848-1849
Fusain
(dessin non exposé)

- Le monde des morts en Egypte
- Paradis et enfers



Jan Brueghel II le jeune,
Le paradis terrestre avec la création d'Eve, vers 1630
Huile sur cuivre



François de Nomé,
Les Enfers, 1622,
Huile sur toile



Jean Achille Bénouville
Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, 1841,
Huile sur toile

SUJETS BIBLIQUES



Giovanni Bellini
L'ivresse de Noé, vers 1515,
Huile sur toile



Bernard Van Orley et atelier,
Triptyque de Notre-Dame des Sept Douleurs, vers 1530,
Huile sur bois



Agnolo Bronzino,
La Déploration sur le Christ mort, 1543-1545,
Huile sur bois

LES MYTHES ET LEURS REPRÉSENTATIONS

LE MYTHE SOURCE D'INSPIRATION :
la référence au récit, la portée expressive des choix de représentation

LA NARRATION VISUELLE : l'espace et le temps

DES DIEUX ET DES HOMMES

CRÉATURES FANTASTIQUES : hybridation de l'homme et de l'animal



Médaillon central de la mosaïque dite de Neptune : Le triomphe de Neptune
II^e siècle ap. J.-C., Domus dite du Collège Lumière, Besançon (Doubs), Mosaïque



Louis de Caullery
Énée et Anchise fuyant Troie, XVII^e siècle,
Huile sur toile



Francesco de Rosa et Pietro Fiamengo
Orphée charmant les animaux, vers 1630-1640,
Huile sur toile

LA CONSTRUCTION DU PAYSAGE

DONNER L'ILLUSION D'UNE PROFONDEUR : codes, conventions, questionnements



Viviano Codazzi et Domenico Gargiulo
Fête dans la villa de Poggioreale
Vers 1641
Huile sur toile



Hubert Robert
Ruines du palais des Empereurs à Rome, vers 1761
Huile sur toile



Albert Marquet
Jardin du Luxembourg
XX^e siècle
Crayon et pastel
(dessin non exposé)



Pierre Bonnard
Le Café du Petit Poucet, 1928
Huile sur toile

L'ANTIQUITÉ REVISITÉE



Gennaro Greco
Vue de fantaisie, XVIII^e siècle
Huile sur toile (non exposé)



Etienne Allegrain
Paysage classique avec le tombeau de Niobé, XVII^e siècle,
Huile sur toile (non exposé)

L'EXALTATION DU TERROIR : le paysage en Franche-Comté



Gustave Courbet
Le Gour de Conche, 1864, Huile sur toile



Nestor Bavoux, *Rochers des bords du Doubs. Le Doubs à Entre-Roches, près de Montbenoît*, 1864, Huile sur toile

LA VILLE, SES CONSTRUCTIONS, SON DÉVELOPPEMENT, SES ACTIVITÉS



Albert Marquet
La Seine à Grenelle, 1922, Huile sur toile



Jacques Philippe Joseph de Saint-Quentin
L'Entrée des Tuileries vue de la place Louis XV à Paris, vers 1775, Huile sur toile



Pierre Bonnard, *La Place Clichy*, 1912, Huile sur toile

L'INVITATION AU VOYAGE



Jean Baptiste Pillement,
Vue d'un port, vers 1785, Huile sur toile



François Diday,
Paysage des Alpes, vers 1840-1850, Huile sur bois



Albert Marquet
Le port de Naples, 1909, Huile sur toile

LA REPRÉSENTATION DE L'ANIMAL

LES RAPPORTS QUE LES HOMMES ENTRETIENNENT AVEC LES ANIMAUX

LE REGARD DE L'ARTISTE ET DU SCIENTIFIQUE

LES CROYANCES ET LES PROJECTIONS



Taureau d'Avrigny,
1^{er} siècle ap. J.-C.
Avrigny (Haute-Saône)
Alliage cuivreux



Paul de Vos et Jan Wildens,
Deux phoques sur un rivage,
vers 1640-1650,
Huile sur toile



François André Vincent
Portrait de Diane, levrette de Bergeret,
1774, Huile sur toile



Claude Michel, dit Clodion,
Maquette du mausolée du serin Fifi, 1772,
Terre cuite

VOLUMES ET SCULPTURES

DES MATÉRIAUX, DES TECHNIQUES, DES OUTILS :
la taille, le modelage, le moulage, l'assemblage

LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX.
Le dialogue entre l'instrument, le geste et la matière.

L'ŒUVRE ET LE SPECTATEUR :
le point de vue ; la question de l'échelle ; les dispositifs de présentation dans l'espace



Claude Arnoux, dit Lulier, *Saint Ferjeux*,
1549-1554, Albâtre



Luc Breton,
Saint Jérôme, vers 1771,
Terre cuite



Auguste Rodin,
L'éternel printemps,
vers 1884, Bronze patiné

STATUTS ET FONCTIONS DE L'OBJET

LES OBJETS USUELS :

des matériaux et des formes répondant à des fonctions ; l'incidence de la technique, sur la création ; l'objet, support d'expression et de narration.

LE STATUT « D'OBJET D'ART »



Oenochoé,
Fin du 1^{er} siècle ap.
J.-C.
Besançon (Doubs),
20 rue Gambetta,
Verre camée



Aquamanile
Basse-Saxe (?),
XIV^e siècle
Alliage cuivreux (laiton ?)

LES OBJETS DANS LA REPRÉSENTATION PICTURALE

- La nature morte



Pieter Claesz Heda,
Nature morte à la tourte entamée,
XVII^e siècle
Huile sur bois



David De Coninck
Amoncellement de fruits,
XVII^e siècle
Huile sur toile



Juan de Zurbarán
*Nature morte au bol
de chocolat,* vers 1640
Huile sur toile



**Ecole espagnole
du XVII^e siècle**
*Nature morte aux cardons et
aux fruits,*
XVII^e siècle
Huile sur toile

LE MUSÉE : UN ESPACE, DES COLLECTIONS, DES MISSIONS, DES MÉTIERS

L'ARCHITECTURE DU MUSÉE :

un espace à vivre, à lire à comprendre

LES MÉTIERS DU MUSÉE (Parcours Avenir des élèves)

CONSERVER, RESTAURER :

l'œuvre à l'épreuve du temps, la science au service de l'art

EXPOSER :

donner à voir, à percevoir, à comprendre ; l'accrochage des œuvres : le dispositif de représentation



Accrochage en 1903
Photographie noir et blanc,
Archives du MBAA



Accrochage en 1932
Photographie noir et blanc,
Archives du MBAA



Accrochage dans la structure de Louis Miquel, 2003



402 - BESANÇON — MUSÉE - Salle d'Archéologie



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



NOUS CONTACTER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Standard : + 33 3 81 87 80 67

Réservations : + 33 3 81 87 80 49

Mail : mbaa@besancon.fr

Renseignements / Réservations

Agnès Rouquette, chargée des réservations

Tél. : + 33 3 81 87 80 49 / Mail : agnes.rouquette@besancon.fr

Pour vous aider à construire votre projet

Marielle Ponchon, chargée de médiation culturelle
scolaires et jeunes publics

Tél. : + 33 3 81 87 80 54 / Mail : marielle.ponchon@besancon.fr

Professeurs chargés de mission DAAC

Viviane Lalire, professeur d'arts plastiques :
viviane.lalire@ac-besancon.fr

Benjamin Perrier, professeur d'histoire-géographie :
benjamin.perrier@ac-besancon.fr

Délégation Académique à l'Action Culturelle :

<http://daac-arts-culture.ac-besancon.fr>

Conception :

Viviane Lalire, Education Nationale
Benjamin Perrier, Education Nationale
Marielle Ponchon, MBAA

Mise en page : Thierry Saillard, MBAA

Impression : Imprimerie municipale,
Ville de Besançon

MBAA, BESANÇON, 2018

