

PROGRAMME CULTUREL
& ARTISTIQUE

FÉVRIER / JUIN 2018

LES MUSÉES DU CENTRE

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
MUSÉE DU TEMPS
BESANÇON



SOMMAIRE

P.3	ÉDITORIAL
P.4	EXPOSITIONS TEMPORAIRES
P.6	PROGRAMMATION CULTURELLE
p.6	- Événements
p.10	- Public adulte
p.11	- Jeune public
P.13	PUBLIC SCOLAIRE
P.17	ACCESSIBILITÉ
P.19	ACTIONS DE TERRITOIRE ET DIVERSITÉ CULTURELLE
P.22	VIE DES COLLECTIONS
P.33	PARTENAIRES
P.34	AGENDA
P.37	INFORMATIONS PRATIQUES
P.39	ÉQUIPE DES MUSÉES

LA VILLE DE BESANÇON A INSCRIT L'ANNÉE 2018 SOUS LE SIGNE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE afin de célébrer les dix ans du classement de la Citadelle de Besançon et de ses fortifications au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Le premier temps de cette année culture est un grand rendez-vous. Il est posé les 19 et 20 mai 2018. En effet, pendant deux jours le musée rénové sera ouvert afin que tous nous puissions déambuler, visiter ce nouvel équipement. Nous avons eu envie, afin que l'appropriation soit totale, de faire visiter le musée comme si c'était la maison que tout un chacun rêve de faire construire. Ce ne sera pas le fameux pavillon témoin juste le musée témoin. Comme toutes les œuvres ne seront pas accrochées, les membres des équipes du musée révéleront au public pour la première fois les grands axes du parcours, ils feront appel à la métaphore et à l'imagination qui sont les deux axes forts du projet scientifique et culturel du musée. Nous avons choisi d'intituler cette nuit des musées *le Vaisseau fantôme* car le soir puis la nuit sont propices à l'imagination qui nous joue des tours. Les cimaises vides, les jeux de lumière si soignés d'Adelfo Scaranello et de son équipe, les enduits qui ressemblent à l'intérieur d'un coquillage sont des attentions à laquelle cette nuit vous familiarisera. Parallèlement aux avancées spectaculaires du chantier de rénovation, 2018 est une année qui inscrit la commémoration au cœur de sa logique de programmation. De tous les sens du terme de commémoration celui que nous proposons de vous offrir est se souvenir ensemble, autrement dit de partager ce souvenir. Les musées du Centre y participent en s'associant à la Maison Victor Hugo pour éclairer un des combats de l'écrivain qui fit « la guerre aux démolisseurs ». Dans ce texte de 1832, publié initialement dans la *Revue des Deux mondes*, Victor Hugo se

bat une nouvelle fois contre l'ignorance et la cupidité, il part ainsi à l'assaut pour sauver ce qu'il nomme « les monuments de l'ancienne France ». La préservation du patrimoine immobilier et mobilier ne va pas de soi, elle est une construction moderne, autrement dit récente. Cette exposition présentée au musée du Temps et à la Maison Victor Hugo inscrira le temps historique dans son actualisation à un moment où l'indignation est devenue un mode d'interprétation. Vous percevrez une certaine effervescence bien légitime à moins d'un an de la réouverture du musée des beaux-arts et d'archéologie, celle-ci n'est plus l'effervescence de l'intense programmation hors les murs qui a été portée jusqu'alors, elle ressemble à celle qui précède les déménagements, la légère excitation de voir progressivement revenir sur les cimaises les collections, en grande partie restaurées. Les visiteurs grands bisontins, les touristes et grands touristes seront peut-être étonnés de surprendre de plus en plus de monde par les baies vitrées du musée. Gaston Bachelard écrivait avec l'espièglerie qui lui était coutumière « qu'une maison était habitée de l'intérieur » de sorte que toutes les personnes qui travailleront sans relâche dans le musée rendront ce nouvel équipement habitable comme un cœur qui se remettrait inexplicablement à battre. Tous ces acteurs, à leur mesure et selon leurs rôles dans cet écosystème complexe, aident les équipes des musées du Centre à faire du musée des beaux-arts et d'archéologie une entrée remarquée, ou fracassante, dans le paysage muséal européen afin qu'il participe de la redéfinition de l'institution muséale non pas pour aujourd'hui mais vous l'avez compris pour demain.

Nicolas Surlapierre
Directeur des musées du Centre

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



2. Inauguration de l'exposition *Antoine de Granvelle, l'Éminence pourpre* au musée du Temps

ANTOINE DE GRANVELLE (1517-1586),
L'ÉMINENCE POURPRE
IMAGES D'UN HOMME DE POUVOIR
DE LA RENAISSANCE

📅 Du 18 novembre 2017 au 18
mars 2018 / MDT

En 2017, Besançon célébrait le 500^{ème} anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586). À cette occasion, le musée du Temps consacre une exposition à ce grand diplomate du XVI^{ème} siècle, successivement au service de Charles Quint puis de Philippe II.

Cette première exposition spécifiquement dédiée au cardinal permet de faire connaître le diplomate aux visiteurs bisontins et franc-comtois, mais également à un public plus large, la notoriété du personnage dépassant les frontières locales et françaises. L'exposition s'intéresse plus particulièrement à l'image de Granvelle, celle diffusée en son temps par le cardinal et ses adversaires, mais également celle produite les siècles suivants, témoignant de sa postérité dans l'Histoire européenne.

Conscient du pouvoir de la représentation, Antoine de Granvelle prend soin de diffuser son portrait en Europe grâce aux médailles, à l'estampe et aux portraits peints. La protection de nombreux artistes et éditeurs lui permet de véhiculer, plus symboliquement, une image de mécène, reflet parfait de l'humaniste du XVI^{ème} siècle. S'il ne passe que très peu de temps en Franche-Comté, le cardinal veille à être présent dans sa région natale par l'édification ou le réaménagement de demeures et l'entretien de sites religieux. À rebours de cette image contrôlée, Antoine de Granvelle est l'objet d'une véritable « légende noire » entretenue

par ses détracteurs dans les anciens Pays-Bas jusqu'au XVII^{ème} siècle via les pamphlets et les estampes satiriques. Enfin, le retour de la figure d'Antoine de Granvelle dans les arts au XIX^{ème} siècle illustre la postérité du personnage en Europe et dans sa région natale.

Peintures, gravures, ouvrages et correspondances témoignent dans l'exposition de ce parcours hors norme. Aux côtés des fonds conservés en Franche-Comté, parfois inédits, le public peut découvrir des œuvres d'institutions internationales - telles que le Rijksmuseum, le musée royal d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le musée d'Orsay et la bibliothèque nationale de France - mais aussi de nombreuses collections municipales françaises et belges.

GUERRE AUX DÉMOLISSEURS

VICTOR HUGO ET LA DÉFENSE DU
PATRIMOINE

📅 Du 16 juin 2018 au 27 janvier 2019
/ MDT

À la faveur du dixième anniversaire de l'inscription des fortifications de Vauban sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco en 2018, Besançon célèbre la culture et le patrimoine.

La Maison Victor Hugo et le musée du Temps proposent une exposition durant cette année phare, consacrée à Victor Hugo et la défense du Patrimoine. La conscience patrimoniale, née en France au début du XVIII^{ème} siècle, marque le point de départ d'une longue lignée de défenseurs se dressant contre les destructions massives du patrimoine en France mais également à travers le monde. Sauver les monuments, c'est prendre la défense de l'histoire, du temps et des peuples, contre l'oubli. L'exposition rendra hommage à l'homme engagé qu'était Victor Hugo, qui a également fait sien ce combat, s'indignant du saccage des monuments et des biens français suite au vandalisme révolutionnaire, des exactions ultérieures de spéculateurs ou des destructions au niveau international.

En résonance avec les missions de la Maison Victor Hugo, espace de réflexion autour des grands enjeux sociaux, idéologiques et politiques à partir des combats de l'écrivain, l'exposition se conclura par une évocation des destructions d'aujourd'hui (Palmyre, Tibet...).



3. Vue du cloître de Saint-Wandrille, Eugène Isabey
© Collection du MBAA, Besançon

LES FOCUS DU MUSÉE DU TEMPS

FOCUS / ACCROCHAGE
D'AFFICHES ET D'OBJETS
PUBLICITAIRES LIP

📅 Février 2018

📍 2^{ème} étage du musée

FOCUS / LE FIL ET LA FAUX

📅 À partir du 19 mai

Accrochage autour des représentations
du Temps dans la mythologie

📍 2^{ème} étage du musée

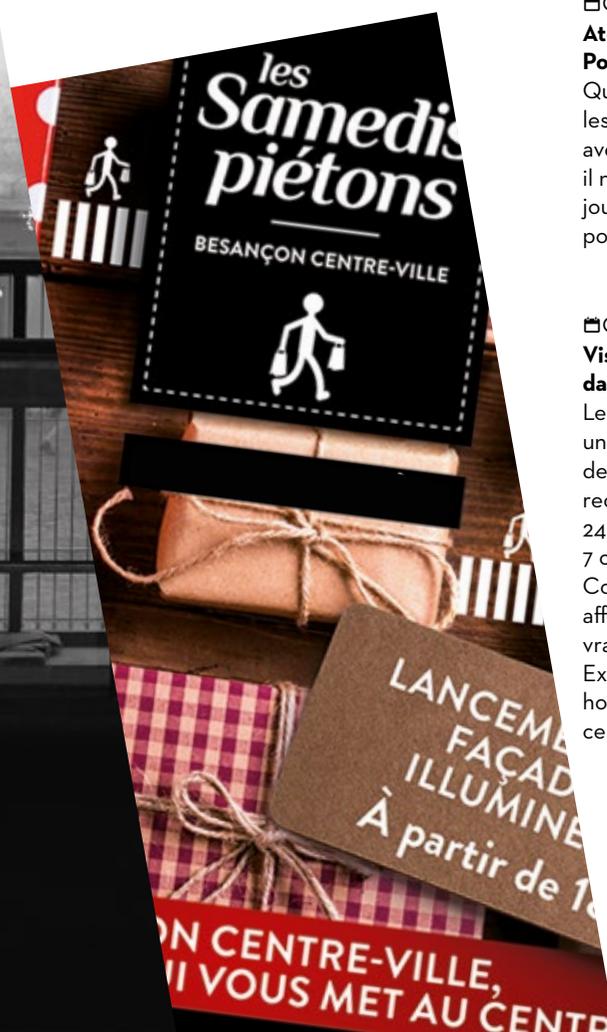
PROGRAMMATION CULTURELLE

ÉVÉNEMENTS

SAMEDIS PIÉTONS

📅 SAMEDIS 10 MARS, 14 AVRIL,
12 MAI, 9 JUIN

👉 Entrée gratuite au musée et
visite guidée à 16h00



WEEK-END TÉLÉRAMA

📅 SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 MARS 2018

Le magazine Télérama renouvelle son opération Week-end musées Télérama les 24 et 25 mars 2018. En accord avec plus de 280 musées en France, centres d'art, galeries ou FRAC, le magazine culturel vous offre un pass d'entrée libre pour les expositions du moment ou des animations spécifiques organisées par les établissements.

👉 Entrée et animations gratuites pour les porteurs du Pass Télérama (dans la limite des places disponibles).

📅 Samedi 24 mars, à 16h00

Atelier "Dis-moi quelle heure il est ?"

Pour les 6/8 ans

Que nous montrent les horloges ? Les heures, les minutes, les secondes... comment lire l'heure avec les aiguilles ? Mais comment faire quand il n'y a que 12 heures sur l'horloge alors que la journée compte 24 heures ? Cet atelier est fait pour tous ceux qui apprennent à lire l'heure.

👉 Sur inscription au 03 81 87 80 49

📅 Dimanche 25 mars, à 15h00

Visite guidée « Introduction aux complications dans l'horlogerie »

Le musée du Temps possède dans ses collections un chef d'œuvre de l'horlogerie : la Leroy 01 de 1904. Une montre des superlatifs : 7 ans de recherche et fabrication, près de 1000 pièces et 24 complications réunies dans un diamètre de 7 cm. Mais qu'est-ce qu'une complication ? Comment les horlogers sont-ils parvenus à afficher des indications comme le jour solaire vrai, l'équation du temps ou les phases de lune ? Explications par Maximin Chapuis, jeune horloger, qui vous fera part de sa passion pour ce métier.

5. Samedis piétons

FESTIVAL LUDINAM

📅 DU VENDREDI 11 AU
DIMANCHE 13 MAI 2018

Le musée du Temps est partenaire du festival de jeux Ludinam organisé par le Collectif LUdique Bisontin. Initiation aux jeux de rôles, rencontre avec des créateurs, illustrateurs, éditeurs, tables thématiques animées par les associations locales dans la cour du Palais. Dans le musée seront proposées des énigmes et des animations avec l'association *Les écuries d'Augias*.

<https://www.ludinam.fr/>

<http://www.ecuries-augias.fr>



6. Cour du Palais Granvelle

LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 19 MAI 2018

La Nuit européenne des musées est ouverte à l'ensemble des musées de France et des musées européens. Les lieux participants sont incités, pour l'occasion, à proposer des animations originales, nocturnes et gratuites. Pour la 14^{ème} édition, les musées du Centre vous donnent rendez-vous pour vous émuvoir tout au long de la soirée marquée par la fin des travaux sur le bâtiment du musée des beaux-arts et d'archéologie.

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE :**Le Vaisseau fantôme (sous réserve)**

Ouverture exceptionnelle du bâtiment en cours de réaménagement pour des visites architecturales de 14h à minuit le samedi 19 et de 14h à 17h le dimanche 20. Le hall du musée sera en accès libre pour découvrir les lieux rénovés ainsi que quelques surprises. Les visites guidées architecturales seront proposées uniquement sur réservation dans la limite des places disponibles. Il faudra ensuite patienter jusqu'au 16 novembre 2018 pour y admirer ses collections installées.

↳ Visites guidées sur réservation par téléphone au 03 81 87 80 49 ou par mail agnes.rouquette@besancon.fr

AU MUSÉE DU TEMPS :

Spectacle d'ouverture à 19h dans la cour du palais Granvelle.

Visites guidées

Mesurer le temps - hier et aujourd'hui, admirer les détails du plan-relief de Besançon et les vues à vol d'oiseau de Besançon, replonger dans le temps de Nicolas Perrenot de Granvelle, seigneur du palais Granvelle... voici quelques thématiques qui sauront vous surprendre.

Atelier en famille

La salle d'animation du musée vous est ouverte pour que vous mettiez la main à la pâte - ou dans les engrenages... Petits et grands sont invités à passer un peu de temps autour de la fabrication d'un petit objet : calendrier perpétuel ou cadran solaire.

↳ Entrée libre sans réservation, sous réserve de places disponibles.

La classe, l'œuvre

Dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre », les travaux des élèves sur une œuvre du musée seront présentés de 14h à 18h et de 19h à 23h.

↳ Entrée gratuite.
Programme détaillé de la Nuit des musées à consulter sur :
<http://www.nuitdesmusees.fr>

LES 24 HEURES DU TEMPS

SAMEDI 23 ET DIMANCHE

24 JUN 2018

Faire briller le passé, le présent et l'avenir de Besançon et sa région à travers son savoir-faire horloger, telle est la vocation des 24 heures du temps. Pour la 5^{ème} édition, de nombreuses animations vous attendent au musée du Temps et dans la cour du palais Granvelle.

↳ Programme détaillé sur
<http://www.les24hdu temps.fr>

CONCERT**Pour l'oreille d'Antoine de Granvelle**

Samedi 3 mars à 18h et dimanche 4 mars à 11h

Quatre pièces dédiées à Antoine de Granvelle par Adrien Willaert, Ciprien de Rore, Pierre de Manchicourt et Roland de Lassus vous seront données à entendre par les interprètes réunis autour de Noëlle Quartiero (sacqueboutes, cornet à boucquin, soprano). Laurence Reibel conservateur du musée et commissaire de l'exposition « *L'Éminence pourpre* » éclairera les liens qui unissent le cardinal et la musique (sous réserve).

↳ Concert gratuit dans la limite des places disponibles
Réservation recommandée au 03 81 87 81 50, ou auprès du service des publics au 03 81 87 80 49.



7. Les 24h du temps, Cour du Palais Granvelle





8. Plan relief,
Combles du musée du Temps

■ PUBLIC ADULTE

LES VISITES GUIDÉES / MDT COLLECTIONS PERMANENTES

Trésors de la Renaissance - le palais Granvelle

🕒 15h : 11 février, 15 avril et 3 juin

Les Portraits du musée du Temps

🕒 15h : 4 mars

Du Cadran solaire à l'horloge atomique - mesurer le temps

🕒 15h : 11 mars et 6 mai

Le Pendule de Foucault

🕒 15h : 1er avril

Le Plan-relief

🕒 15h : 8 avril et 10 juin

Besançon, ville horlogère à travers les siècles

🕒 15h : 29 avril

La Symbolique du Temps

🕒 15h : 13 mai

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Un Mécène du livre : Antoine de Granvelle

Par Marie-Claire Waille, conservatrice à la bibliothèque municipale de Besançon

🕒 15h : 4 février

Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre. Images d'un homme de pouvoir de la Renaissance.

🕒 16h30 : 4, 11, 18 et 25 février, 4, 10, 11 et 18 mars

Maroquins et dorures : les reliures du cardinal de Granvelle

🕒 16h : 10 mars

Par Marie-Claire Waille, conservatrice à la bibliothèque municipale de Besançon

Guerre aux démolisseurs Victor Hugo et la défense du patrimoine

🕒 16h30 : 17 et 24 juin

CYCLE DE VISITES AVEC UN HORLOGER

Venez découvrir les collections et l'histoire horlogère avec les commentaires d'un jeune horloger passionné, Maximin Chapuis, horloger, technicien en microtechniques et micromécaniques.

Trois thématiques pour vous initier à l'univers de l'horlogerie :

Les grands horlogers du XVIII^{ème} siècle à la quête de la précision : Harrison, Le Roy, Janvier, Berthoud

🕒 15h : 25 février et 20 mai

L'horlogerie du XVIII^{ème} siècle est marquée par la quête de la précision. Un des grands défis était de construire des horloges suffisamment précises pour pouvoir se situer dans l'espace et notamment en pleine mer.

Introduction aux complications dans l'horlogerie

🕒 15h : 25 mars

La Leroy 01 de 1904 est un des chefs-d'œuvre des collections du musée du Temps : près de 1000 pièces et 24 complications réunies dans un diamètre de 7 cm. Qu'est-ce qu'une complication ? Comment les horlogers sont-ils parvenus à afficher des indications comme le jour solaire vrai, l'équation du temps ou les phases de lune ?

L'outillage dans l'horlogerie : des instruments traditionnels d'autrefois aux machines modernes

🕒 15h : 24 juin

Comment les horlogers sont-ils parvenus à fabriquer les mécanismes ? Comment ont-ils créé les pièces et composants des garde-temps ? Des méthodes ancestrales et traditionnelles de fabrications aux technologies contemporaines.

■ JEUNE PUBLIC

VISITE FAMILIALE / MDT

Raconte-moi le musée du Temps !

(à partir de 6 ans)

Venez découvrir le musée en famille !

Y-a-t-il vraiment du sable dans les sabliers ?

Pourquoi les anciennes montres ne possèdent-elles qu'une seule aiguille ? Qui était Nicolas, le propriétaire du palais, dans lequel est logé aujourd'hui le musée ? Petits et grands sont invités à suivre un parcours ludique dans les collections en compagnie d'un médiateur.

Les dimanches

🕒 15h : 18 février, 18 mars, 22 avril, 27 mai et 17 juin

🕒 Gratuit dans la limite des places disponibles

VACANCES AU MUSÉE ! / MDT VACANCES D'HIVER

Un nouveau costume pour Antoine

(8/11 ans)

Antoine et Nicolas de Granvelle, ainsi qu'Isabelle du Portugal ont besoin d'une nouvelle tenue plus à la mode. Viens les vêtir d'un nouvel habit, tu découvriras ainsi les goûts vestimentaires du temps de la Renaissance !

🕒 14h15 : Le mardi 13 et le mercredi 14 février

▲ Ateliers jeune public sur inscription à l'accueil du musée au 03 81 87 81 50, ou auprès du service des publics au 03 81 87 80 49.
🕒 3 € la séance

Le Portrait de son Éminence (8/13 ans)
Antoine de Granvelle fait preuve d'une grande maîtrise de son image : son portrait était diffusé aux quatre coins de l'Europe pour démontrer son pouvoir et son rôle incontournable aux côtés des grands puissants de son temps. Viens réaliser ta propre version du portrait du cardinal !
📅 **14h15** : Le mardi 20 et le mercredi 21 février

VACANCES DE PÂQUES

Nihil sine sole* (8/11 ans)
Les cadrans solaires sont des instruments qui indiquent le temps qui passe par beau temps. Des exemples peints ou gravés sur les façades des maisons ou des instruments mobiles, faits pour être orientés et réglés donnent l'heure aux usagers. À vos ciseaux

pour la fabrication d'un cadran solaire en papier !
* *Devise de cadran solaire en latin qui signifie « Rien sans le Soleil »*
📅 **14h15** : Le mardi 10 et le mercredi 11 avril

Fabrique ta maquette (8/11 ans)
Le plan-relief de Besançon est une copie fidèle du plan-relief original de 1722 conservé à Paris, à l'Hôtel national des Invalides. Ensemble avec d'autres maquettes de villes de France, son rôle était important : permettre d'assurer la défense de la ville, mais aussi représenter l'autorité du roi de France. Lors de l'atelier, les enfants vont fabriquer une mini-ville en trois dimensions.
📅 **14h15** : Le mardi 17 et le mercredi 18 avril

PUBLIC SCOLAIRE

MUSÉE DU TEMPS

VISITES GUIDÉES / MDT

> **À la découverte du musée**
Visite générale à travers les différentes thématiques du musée du Temps.

Niveau : adaptable à tous les niveaux
Durée : 1h30

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS, SCIENCES ET TECHNIQUES

> **La Mesure du temps**
Les collections du musée permettent de retracer l'histoire de la mesure du temps. Des premiers calendriers, en passant par les cadrans solaires pour arriver aux horloges et montres ainsi qu'à l'horloge atomique du XX^{ème} siècle, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution? Visite à travers les différentes étapes de la course à la précision.

Niveau : Cycle 3 / collège / lycée
Durée : 1h

> **La Symbolique du temps**
Au sein du palais Granvelle, les collections du musée témoignent du temps passé, de l'histoire de Besançon à partir de la Renaissance. En contrepoint, transparait une conception plus intime, plus personnelle du temps qui passe, que les

artistes ont cherché à exprimer. Natures mortes et vanités rappellent à chacun que le temps nous est compté.

Niveau : Collège / lycée
Durée : 1h

> **Le Pendule de Foucault**
C'est au XVI^{ème} siècle, en observant les astres, que Galilée déduit que la Terre tourne. Mais ce n'est que trois siècles plus tard que le scientifique Léon Foucault parvient à le démontrer au public. L'expérience qui a lieu en 1851 au Panthéon est spectaculaire. Découvrez le pendule de Foucault du musée du Temps et expérimentez de visu la rotation de la Terre sur elle-même !

Niveau : Lycée
Durée : 1h

HISTOIRE ET PATRIMOINE

> **Trésors de la Renaissance**
Le musée du Temps est logé dans un des plus beaux palais de la Renaissance de l'Est de la France. Construit au milieu du XVI^{ème} siècle par Nicolas Perrenot de Granvelle, conseiller de l'Empereur Charles Quint, il fait référence au nouveau courant architectural né en Italie durant le XV^{ème} siècle : la Renaissance.

Niveau : Cycle 3 / collège / lycée
Durée : 1h

> **Le Plan-relief de Besançon**
Le plan-relief de la ville de Besançon, réplique de celui aujourd'hui conservé aux Invalides, fut réalisé par une association bisontine à la fin des années 1980. Il peut être considéré comme une représentation fidèle de la ville de Besançon en 1722.

Niveau : Cycle 3
Durée : 1h30

▲ **ATTENTION** : Nous demandons aux parents des enfants inscrits de bien respecter l'âge correspondant aux ateliers. Ces derniers ont été conçus dans l'optique de mettre en avant l'autonomie de chaque enfant.
Nous nous laissons le droit de refuser un enfant n'ayant pas l'âge requis.

VISITES-ATELIERS / MDT

La classe est partagée en deux, un groupe suit une visite guidée pendant que l'autre groupe fait un atelier pratique. Rotation des groupes au bout d'une heure.

Durée à prévoir : 2h.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS**>Hier, c'est fini et demain, ça viendra !**

Qu'est-ce que le temps ? Où va-t-il quand il est passé et que devient-il ? Les objets du musée racontent tous une histoire.

Ces témoignages du passé rappellent que nous aussi nous faisons partie de l'histoire. Cette visite-atelier pour les élèves en maternelle a pour but d'aborder de manière simple le temps qui passe. Lors de l'atelier, les élèves se questionnent sur les étapes de leur vie. Comment étaient-ils tout petits, et quels sont leurs rêves pour plus tard ? Techniques : collage et dessin.

Niveau : M.S., G.S.

Durée : 2h

▲ Entrée gratuite pour les scolaires (maternelle, primaire, collège, lycée, étudiants) et leurs accompagnateurs.

🕒 Visites guidées et visites-ateliers au tarif unique de **1,50€ par élève**. Animations et visites **gratuites pour les classes maternelles**.

>La Ronde du temps

D'où viennent les saisons ? Comment se déroule une année ? Comment se mesure le temps ? Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun fabriquera un calendrier perpétuel.

Cette visite-atelier invite les élèves à comprendre la notion du temps, à se questionner sur le temps qui passe, les phénomènes qui se répètent et à appréhender la mesure du temps. Lors de l'atelier, les enfants fabriqueront un calendrier, qui aborde le cycle des saisons.

Niveau : CP, CE1

Durée : 2h

>Autour du cadran solaire

Comment fonctionne un cadran solaire ? Comment donne-t-il l'heure ?

Les cadrans solaires comptent parmi les plus anciens instruments de mesure de temps et étaient déjà employés en Egypte. Le principe est simple : l'ombre d'un axe appelé « style » ou « gnomon » se déplace au fur et à mesure de la journée, et donne ainsi l'indication de l'heure. Visite découverte à travers les collections du musée suivie d'un atelier où chacun fabriquera son cadran solaire.

Niveau : Cycle 3

Durée : 2h

>Les Doigts dans l'engrenage

Comment fonctionne une horloge mécanique ? L'objectif de cette animation est d'aborder l'évolution des instruments de mesure du temps et d'observer de près le cœur d'une horloge. Quelles pièces se cachent derrière le cadran et comment agissent-elles entre elles ? Les élèves assembleront eux-mêmes les différentes pièces d'une horloge mécanique pour en comprendre le fonctionnement. Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun se glissera dans la peau d'un horloger pour assembler une horloge mécanique.

Niveau : Cycle 3 et collège

Durée : 2h

HISTOIRE ET PATRIMOINE**>Le Costume à la Renaissance**

Atelier autour de la mode à la Renaissance. Quelles sont les caractéristiques du vêtement masculin et féminin de cette période ? Qu'est-ce qu'un pourpoint, une fraise ou encore des hauts-de-chausses ? La visite du musée aborde le costume et son vocabulaire à l'aide des peintures et tapisseries exposées. Lors de l'atelier, les élèves auront l'occasion de réaliser à l'aide de patrons des personnages en papier peint vêtus à la mode de la Renaissance et pourront s'approprier ainsi les goûts vestimentaires de cette période.

Niveau : Cycle 3

Durée : 2h

10. Le pendule de Foucault
au musée du Temps





11. Atelier musée du Temps

CONTACTS / MDT

Renseignements et réservations

(sauf samedi et dimanche)

Agnès Rouquette, chargée des réservations :

☎ 03 81 87 80 49

✉ agnes.rouquette@besancon.fr

Développement culturel

Iris Kolly, chargée de médiation :

☎ 03 81 87 81 55

✉ iris.kolly@besancon.fr

Enseignant chargé de mission

Viviane Lalire,

professeur d'arts plastiques :

✉ viviane.lalire@ac-besancon.fr

MODALITÉS DE VISITE ET TARIFS / MDT

L'accueil des groupes scolaires a lieu tous les jours sauf le lundi.

Horaires d'ouverture :

> Du mardi au samedi de 9h15 à 12h
et de 14h à 18h, le dimanche de 10h à 18h.

La **Direction du Patrimoine Historique**, "*Besançon Ville d'art et d'histoire*", organise des animations autour du plan-relief (de novembre à mars), à destination du public scolaire.

S'adresser directement à Karine Menegaux-Doré pour toute réservation (gratuite) à la Direction du Patrimoine Historique, Ville de Besançon, tél: 03.81.61.52.07, karine.menegaux-dore@besancon.fr

ACCESSIBILITÉ

LA DIRECTION DES MUSÉES DU CENTRE S'ENGAGE ACTUELLEMENT À PERMETTRE L'ACCESSIBILITÉ DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE ET DU MUSÉE DU TEMPS À TOUS SES VISITEURS, QUEL QUE SOIT LEUR HANDICAP OU DIFFICULTÉ.

Le Service Développement Culturel travaille à rendre accessible le bâtiment et les collections du musée des beaux-arts et d'archéologie dès sa réouverture le 16 novembre 2018, pour différents types de déficiences. Un travail de préparation est mené en étroite collaboration avec les associations membres de la Commission Intercommunale d'Accessibilité. Des personnes en situation de handicap, leurs proches ou des citoyens alertés et investis au quotidien participent à la conception de chaque projet avec l'équipe du musée et en suivent la réalisation.

Plusieurs actions sont aussi menées en amont:

Visites traduites en LSF

Visite découverte du musée du Temps

📅 Samedi 14 avril à 16h00

👉 Réserver de préférence pour suivre la traduction LSF

Visite architecturale à l'occasion de la Nuit des Musées, musée des beaux-arts et d'archéologie

📅 Samedi 19 mai, horaire à préciser

👉 Proposées uniquement sur réservation dans la limite des places disponibles

En présence d'un interprète LSF



Mise à disposition de boucles magnétiques individuelles sur demande pour les personnes qui souhaitent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive (réglée en position T).

👉 Une réservation est conseillée avant les visites.

En partenariat avec **Sors les mains d'tes poches.**



12. Ateliers et visites en LSF

Mise à disposition d'outils d'aide à la
mobilité et à la perception au musée
du Temps

> **Canne-siège**

> **Loupes éclairantes**

> Accueil / billetterie : équipement
d'**amplificateur de boucle à induction
magnétique** pour une meilleure qualité
d'information et de communication.

CONTACT, INFORMATIONS ET
RÉSERVATION :

Miléna BUGUET

Médiatrice culturelle en charge des publics
en situation de handicap
☎ 03 81 41 57 86
✉ milena.buguet@besancon.fr

ATELIER SPÉCIALISÉ AU MDT

Les Explorateurs du temps

Le musée du Temps propose des visites-
ateliers pour le public déficient intellectuel.
Accompagné d'un guide, les élèves
parcourent le musée à la découverte des
objets emblématiques et des instruments
de mesure de temps.

Suite à la visite, deux possibilités d'atelier :

> **Atelier technique, le montage d'une
horloge mécanique.**

> **Atelier créatif : Créer et décorer un
cadran de montre.**

Durée : 2h

📍 Renseignements et réservations (sauf
samedi et dimanche)
Agnès Rouquette, chargée des réservations,
03 81 87 80 49, agnes.rouquette@besancon.fr

ACTIONS DE TERRITOIRE & DIVERSITÉ CULTURELLE

LES MUSÉES POURSUIVENT
LEURS ACTIONS HORS LES
MURS AVEC DIFFÉRENTS
PARTENAIRES :

La Boutique de Jeanne-Antide

- **Rue Champrond**, en direction
d'un public de SDF locaux,
sensibilisation à la culture
patrimoniale appuyée sur les
collections des musées du
Centre, accompagnement à
la pratique artistique et au
processus de création.

- **129 Grande rue**, en direction
d'un public de réfugiés, jeunes
adultes, en parcours d'insertion.
Les ateliers exploiteront le
temps comme matériau, et les
outils du FLI (français, langue
d'intégration).

Au CHRU

-Service oncologie pédiatrique
-Services médecine et chirurgie
pédiatriques mutualisés pour nos
ateliers plastiques.

Si l'éventail large des âges de la
pédiatrie oblige à des pratiques
diversifiées, les thématiques
animalières, représentations
naturalistes, idéalisées ou
symboliques conservent la
préférence des jeunes publics.

Maison d'Arrêt

En œuvrant à la diffusion de la culture humaniste, les musées du Centre contribuent à la lutte contre le prosélytisme.

Du choix religieux à l'engagement citoyen, projet en lien avec l'association judéo-musulmane propose dix interventions d'une plasticienne sur cette thématique.

Association PARI (accompagnement scolaire et parentalité)

Ateliers d'expérimentations plastiques autour du temps et de l'espace, en lien avec les collections des musées du Centre. L'enjeu opératoire est la construction des apprentissages et des attitudes artistiques par une dynamique de questionnement.

Collège Diderot

Ateliers de sculptures intergénérationnels (collégiens accompagnés ou non de leurs parents) avec ouverture sur la diversité culturelle des publics du CCAS et de la maison de quartier.

CONTACT

Isabelle Sombardier

Chargée des actions de territoire
et diversité culturelle

☎ 03 81 87 80 46

✉ isabelle.sombardier@besancon.fr



VIE DES COLLECTIONS



15. Restauration du lapidaire

MUSÉE DU TEMPS

Prêts

EXPOSITION **Un Rêve Français - Les Beaux-Arts à Paris au XIX^{ème} siècle, de l'École au Salon en Chine**

📅 Du 30 janvier au 6 mai 2018

📍 Musée National de Chine à Pékin

📅 Du 2 juin au 3 septembre 2018

📍 Musée de la région du Yunnan à Kunming
- *Portrait de Victor Hugo*, Ernest-Philippe Boetzel, 1885, fusain, dépôt du Fonds National d'Art Contemporain.

Nouvel accrochage autour du plan-relief dans le Grand Comble

Plusieurs plans de la ville de Besançon, issus des collections de la bibliothèque municipale d'étude et de conservation, sont actuellement présentés autour du plan-relief de la cité bisontine. Ce parallèle entre le plan-relief et les plans de différentes époques figure l'évolution de notre ville sur plusieurs siècles.

Nouvel accrochage des collections permanentes en salle de la Tenture

À l'issue de l'exposition consacrée à Antoine de Granvelle, l'accrochage de la salle de la Tenture sera repensé afin de valoriser les œuvres entrées en collection et restaurées à l'occasion de cette grande exposition. Au sein du palais qu'ils ont fait construire, le propos de la salle replacera les Granvelle au sein de l'histoire de la ville et de l'Europe du XVI^{ème} siècle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Prêt

EXPOSITION **Courbet et la Fédération des Artistes pendant la Commune**

📅 Du 22 décembre 2017 au 24 avril 2018

📍 Musée Courbet, Ornans

-Auguste-Louis OTTIN (Paris, 1811 - Neuilly-sur-Seine, 1890), Buste de Charles Fourier, 1846, marbre, H. 50 cm x L. 30 cm x P. 22 cm (inv. 966.71)

EXPOSITION **De France et de Navarre. Portières de tapisserie d'après Charles Le Brun**

📅 Du 09 mars au 10 juin 2018

📍 Musée national et Domaine du Château de Pau

-Charles Le Brun, *Étude préparatoire pour la portière des Renommées*, D.1786
Pierre noire et contre-épreuve de pierre noire sur papier

EXPOSITION **Rome**

📅 Du 24 avril au 26 août 2018.

📍 Musée des Beaux-Arts de Liège

-Charles François Houel, *Temple antique à Rome*, inv. D.2876, inv. D.2877

Plume, encre, aquarelle, rehauts de gouache blanche sur papier

EXPOSITION **Auguste Pointelin**

📅 Du 28 juin au 11 novembre 2018

📍 Musée des Beaux-Arts de Dole

-Auguste Pointelin, *Paysage*, inv. D.3599, inv. D.3600, inv. D.3734, inv. D.3735

Fusain sur papier

-Auguste Pointelin, *Falaises à Etretat*, inv. D.3451

Chromophotographie retouchée à la gouache

-Auguste Pointelin, *La mer à Saint-Jouin*, inv. D.3452

Chromophotographie retouchée à la gouache



Acquisition

La *Vierge en prière*, acquise par préemption chez Artcurial à Paris le 14 novembre 2017, est liée à une commande passée en 1751 à Jean-François de Troy, alors directeur de l'Académie de France à Rome, pour la chapelle du Saint-Suaire à la cathédrale de Besançon. Cette commande s'insère dans un cycle auquel participent également Carle Vanloo et Charles-Joseph Natoire, le plus important du XVIII^{ème} siècle à Besançon. La composition de l'œuvre est identique à la composition finale, il s'agit vraisemblablement d'une répétition ou *ricordo*. Cette acquisition renforce le fonds de peintures françaises du XVIII^{ème} siècle, l'un des points forts du musée grâce au legs Pâris, en complétant le fonds des esquisses déjà enrichi en 2014 par l'acquisition de *L'Intercession de la Vierge* de Nicolas-René Jollain. La peinture de De Troy trouvera une place appropriée dans le parcours du musée rénové, en évoquant la peinture religieuse du XVIII^{ème} siècle et les commandes passées à des artistes parisiens - installé à Rome, dans notre cas - pour Besançon. Elle figurera en outre à l'exposition prévue en 2020 sur le XVIII^{ème} siècle à Besançon.

16. **Jean-François de Troy**,
Vierge en prière, XVIII^{ème} s.
 © Collection du musée des
 beaux-arts et d'archéologie de
 Besançon
 Photographie : Artcurial

Restaurations en archéologie

-Fin des restaurations des objets en verre
 par le Groupement Parmentier (Paris)
 Nettoyage et élimination des
 complements anciens jaunis et réalisation
 de nouveaux complements.

-Restauration des objets métalliques
 en cours au CREAM (Vienne) et fin des
 interventions sur les statuettes en alliage
 cuivreux.
 Ces restaurations, ont permis de
 mettre en évidence ou remettre en
 évidence des incrustations d'argent pour
 matérialiser des éléments décoratifs ou
 pour rehausser le rendu des pupilles des
 personnages.

-Début des restaurations du lapidaire
 archéologique par le Groupement
 Desroches (Lyon).
 Démontage des anciennes restaurations
 inesthétiques et nettoyage à la vapeur.

- Restauration d'une mosaïque...
 Épisode 4 :
 Après séchage et nettoyage des
 débordements de résine époxyde, le
 moment du retournement du panneau est
 arrivé, toutefois la mosaïque n'est plus du
 tout visible... d'un côté le nid d'abeille, de
 l'autre les tissus d'entoilage !
 Un trempage dans l'alcool à 95° pendant
 24h permet alors le désentoilage et la
 redécouverte de la mosaïque, à laquelle
 l'humidité donne une belle vivacité des
 couleurs.

Des nouvelles du chantier

Le bout du tunnel

Enduits peints, pose des cimaises, peintures des différentes salles, voici les dernières avancées du chantier. La perception des salles telles qu'elles seront visibles à la réouverture du musée est à présent effective. Les espaces, vides de leurs collections, laissent entrevoir ce que sera le musée dès novembre prochain. Il suffit d'imaginer objets archéologiques, tableaux, dessins et sculptures envahir les espaces pour se rendre compte de l'extraordinaire changement qu'à subi le bâtiment depuis 2014. Il faudra encore un peu de patience avant de découvrir ce lieu devenu si magique.



17. Musée des beaux-arts
& d'archéologie, janvier 2018



18. Musée des beaux-arts
& d'archéologie, janvier 2018





LES PARTENAIRES DES MUSÉES

Les musées du Centre bénéficient de liens importants qui permettent de soutenir les initiatives conduites. Outre le soutien des institutionnels qui contribuent aux actions de restaurations, de numérisations, aux expositions temporaires et aux actions en faveur du public, les musées sont liés avec une association fidèle qui a contribué par son action au rayonnement de l'établissement.

Les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon

« Coopérer à l'enrichissement des collections, créer une atmosphère d'amitié autour du Musée, aider à son rayonnement artistique et intellectuel, à son rôle culturel ... mais ne pas oublier la Bibliothèque car on ne saurait être amis de l'un sans être amis de l'autre ».

Par ces quelques mots prononcés le 8 mai 1948, Marie Lucie Cornillot, conservateur, scellait l'acte de naissance de l'association. Idéal partagé par tous ceux qui ont longuement contribué à faire de cette association ce qu'elle est aujourd'hui.

> Bibliothèque d'étude et de conservation

1, rue de la Bibliothèque
25000 Besançon



Le PASS Musées

Créé en 1999 avec le soutien de la Conférence du Rhin Supérieur, le PASS Musées est un passeport donnant libre accès aux musées adhérents dans l'espace culturel transfrontalier allant de l'Alsace à l'Allemagne ainsi qu'en Suisse. Entrée libre dans plus de 320 sites.

L'ensemble des musées de Besançon adhère à ce réseau, dont le musée des beaux-arts et d'archéologie et le musée du Temps.

Le PASS Musées est en vente à l'accueil du musée du Temps.

> Pour de plus amples informations :

www.passmusees.com
info@museumspass.com



FÉVRIER

Dimanche 4

⊙ 15H00 : *Un Mécène du livre : Antoine de Granvelle*, par Marie-Claire Waïlle, conservatrice à la bibliothèque municipale / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Dimanche 11

⊙ 15H00 : Visite guidée *Trésors de la Renaissance, le palais Granvelle* / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Mardi 13

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Un nouveau costume pour Antoine (8/11 ans)* / **MDT**

Mercredi 14

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Un nouveau costume pour Antoine (8/11 ans)* / **MDT**

Dimanche 18

⊙ 15H00 : Visite familiale à travers les collections du musée / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Mardi 20

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Le Portrait de son Éminence (8/13 ans)* / **MDT**

Mercredi 21

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Le Portrait de son Éminence (8/13 ans)* / **MDT**

Dimanche 25

⊙ 15H00 : Visite avec l'horloger Maximin Chapuis *Les grands horlogers du XVIII^{ème} siècle à la quête de la précision : Harrison, Le Roy, Janvier, Berthoud* / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**



22. Exposition
L'Éminence pourpre

MARS

Samedi 3

⊙ 18H00 : Concert *Pour l'oreille d'Antoine de Granvelle* / **MDT**

Dimanche 4

⊙ 11H00 : Concert *Pour l'oreille d'Antoine de Granvelle* / **MDT**
 ⊙ 15H00 : Visite guidée *Les Portraits du musée du Temps* / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Samedi 10

Samedis piétons
 ⊙ 16H00 : *Maroquins et dorures : les reliures du cardinal de Granvelle* / **MDT**

Dimanche 11

⊙ 11H00 : Concert *Pour l'oreille d'Antoine de Granvelle* / **MDT**
 ⊙ 15H00 : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique-Mesurer le temps* / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Dimanche 18

⊙ 15H00 : Visite familiale à travers les collections du musée / **MDT**
 ⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Éminence pourpre* / **MDT**

Samedi 24

Week-end Télérama (voir programme p.7) / **MDT**

Dimanche 25

Week-end Télérama (voir programme p.7) / **MDT**

AVRIL

Dimanche 1er

⊙ 15H00 : Visite guidée *Le Pendule de Foucault* / **MDT**

Dimanche 8

⊙ 15H00 : Visite guidée *Le Plan-relief* / **MDT**

Mardi 10

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Nihil sine sole (8/11 ans)* / **MDT**

Mercredi 11

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Nihil sine sole (8/11 ans)* / **MDT**

Samedi 14

Samedis piétons
 ⊙ 16H00 : Visite découverte du musée du Temps (réserver LSF) / **MDT**

Dimanche 15

⊙ 15H00 : Visite guidée *Trésors de la Renaissance, le palais Granvelle* / **MDT**

Mardi 17

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Fabrique ta maquette (8/11 ans)* / **MDT**

Mercredi 18

⊙ 14H15 : Vacances au musée ! Atelier *Fabrique ta maquette (8/11 ans)* / **MDT**

Dimanche 22

⊙ 15H00 : Visite familiale à travers les collections du musée / **MDT**

Dimanche 29

⊙ 15H00 : Visite guidée *Besançon, ville horlogère à travers les siècles* / **MDT**

MAI

Dimanche 6

⊙ 15H00 : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique-Mesurer le temps* / **MDT**

Du vendredi 11 au dimanche 13 mai

Festival *Ludinam* (consultez le programme sur <https://www.ludinam.fr/>) / **MDT**

Samedi 12

Samedis piétons
 ⊙ 16H00 : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique-Mesurer le temps* / **MDT**

Dimanche 13

⊙ 15H00 : Visite guidée *La Symbolique du Temps* / **MDT**

Samedi 19

⊙ Jusqu'à minuit : Nuit des musées (voir programme p.8) / **MDT et MBAA**

Dimanche 20

⊙ 14H00-17H00 : *Visites fantômes* du musée des beaux-arts & d'archéologie (sous réserves) / **MBAA**

⊙ 15H00 : Visite avec l'horloger Maximin Chapuis *Les grands horlogers du XVIII^{ème} siècle à la quête de la précision : Harrison, Le Roy, Janvier, Berthoud* / **MDT**

Dimanche 27

⊙ 15H00 : Visite familiale à travers les collections du musée / **MDT**



23. Les 24h du Temps

JUIN

Dimanche 3

⊙ 15H00 : Visite guidée *Trésors de la Renaissance, le palais Granvelle* /MDT

Samedi 9

Samedis piétons

⊙ 16H00 : Visite guidée *Trésors de la Renaissance, le palais Granvelle* /MDT

Dimanche 10

⊙ 15H00 : Visite guidée *Le Plan-relief* /MDT

Vendredi 15

⊙ 18H00 : Inauguration de l'exposition *Guerre aux démolisseurs. Victor Hugo et la défense du patrimoine* /MDT

Dimanche 17

⊙ 15H00 : Visite familiale à travers les collections du musée /MDT

⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Guerre aux démolisseurs* /MDT

Samedi 23

Les 24H du Temps (Consultez le programme détaillé sur <http://www.les24hdutemps.fr>) /MDT

Dimanche 24

Les 24h du Temps (Consultez le programme détaillé sur <http://www.les24hdutemps.fr>) /MDT

⊙ 15H00 : Visite avec l'horloger Maximin Chapuis *L'outillage dans l'horlogerie : des instruments traditionnels d'autrefois aux machines modernes* /MDT

⊙ 16H30 : Visite guidée de l'exposition *Guerre aux démolisseurs* /MDT



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE FERMÉ POUR RÉNOVATION

1, Place de la Révolution
25000 Besançon (France)
Tél. : +33 (0)3 81 87 80 67
Fax. : +33 (0)3 81 80 06 53

musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr
www.mbaa.besancon.fr
www.facebook.com/mbaa.besancon

MUSÉE DU TEMPS

96 Grande Rue
25000 Besançon (France)
Tél : +33 (0)3 81 87 81 50
Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

musee-du-temps@besancon.fr
www.mdt.besancon.fr
www.facebook.com/mdt.besancon

Horaires d'ouverture

- Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h.
- Dimanche et jours fériés de 10h à 18h.
- Fermé le lundi et les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 5€
Tarif réduit (2€50) et entrée gratuite sous certaines conditions.
Entrée gratuite pour tous les dimanches et jours fériés.

Réservations : 03 81 87 80 49

Accueil des groupes adultes sur rendez-vous

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme. Téléphone : 03 81 80 92 55

24. Teaser de la **campagne de communication** pour la réouverture du musée des beaux-arts & d'archéologie de Besançon

MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

Directeur/ Nicolas Surlapierre

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Conservateur arts graphiques/ Hélène Gasnault

Conservateur Beaux-Arts/ Yohan Rimaud

Conservateur Archéologie/ Julien Cosnuau

Sculpture/ Dominique Boley, Mickaël Zito

Beaux-arts/ Lisa Mucciarelli

Archéologie/ Lucile Jeunot, Fiona Moro

Arts graphiques/ Emeline Bourdin, Cindy Genevois

Régie des œuvres/ Lisa Diop, Jinqiu Zhou

Documentation/ Ghislaine Courtet, Caroline Dreux

MUSÉE DU TEMPS

Conservateur/ Laurence Reibel

Collections/ Marion Gloret, Nicole Baladou

Documentation/ Camille Abbiateci, Dominique Dubosc

ADMINISTRATION DES MUSÉES DU CENTRE

Secrétaire générale/ Céline Meyrieux

Administration/ Séverine Adde, Nathalie Borjon, Laurence Brugnot, Soraia Carrez, Laura Geoffroy

Accueil-surveillance/ Agnès Taton, Philippe-Jean Bohl, Claude Celi, Fabienne Fournieret, Isabelle Gusching, Stéphanie Laranta, Véronique Pyon, Marie-Françoise Schad, Viviane Stègre.

Équipe technique/ Dominique Giampiccolo, Claude Jalliot, Michel Massias, Jean-Baptiste Pyon, Christophe Querry, Allan Zobenuller

Boutique/ Christine Bassani, Cynthia Morel

Atelier de moulage/ Murielle Dovillaire-Denue, Alexandre Rioton

DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES MUSÉES DU CENTRE

Responsable du service développement culturel/ Nicolas Bousquet

Service des publics/ Iris Kolly (MDT), Marielle Ponchon (MBAA), Juliette Roy (MBAA)

Actions de territoire et diversité culturelle / Isabelle Sombardier

Handicap/ Accessibilité/ Miléna Buguet

Réservations/ Agnès Rouquette

Médiateurs culturels/ Elodie Bouiller, Alexandre Cailler, Violette Caria, Audrey Devaud, Virginie Gueurey, Sébastien Laporte, Marie Minary, Claudy Pellaton, Pascale Picart, Maxime Vernier, Aureliane Vila-Drules, Anne Wei.

COMMUNICATION DES MUSÉES DU CENTRE

Communication générale, relations presse/ Anne-Lise Coudert

Communication numérique et multimédia, graphisme/ Thierry Saillard

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Nicolas Bousquet : 6, 13

Anne-Lise Coudert : 8, 9

Iris Kolly : 11

Thierry Saillard : couverture, 1, 2, 4,
15, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25

Jean-Charles Sexe : 7, 22, 23

Maxime Vernier : 14

Gabriel Vieille : 10

Artcurial : 16

ThinkstockPhotos 124108115 : 12



photomontage : Thierry Saillard / photographie : Thinkstock/Photos-100083879

coordination de la publication : Anne-Lise Coudert
conception graphique : Thierry Saillard /
impression : SIMONGRAPHIC /
janvier 2018

Licences : 101 577 9, 100 847 7, 100 847 6

