



**PROGRAMME CULTUREL  
& ARTISTIQUE**

OCTOBRE 2017 / JANVIER 2018

LES MUSÉES DU CENTRE

**MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
MUSÉE DU TEMPS  
BESANÇON**

## SOMMAIRE

P.3	ÉDITORIAL
P.4	EXPOSITION TEMPORAIRE
P.6	LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE
P.8	PROGRAMMATION CULTURELLE
p.8	- Événements
p.10	- Public adulte
p.11	- Jeune public
P.13	PUBLIC SCOLAIRE
P.17	ACTIONS DE TERRITOIRE ET DIVERSITÉ CULTURELLE
P.20	VIE DES COLLECTIONS
P.32	PARTENAIRES
P.34	AGENDA
P.37	INFORMATIONS PRATIQUES
P.39	ÉQUIPE DES MUSÉES

« Une culture est bien morte quand on la défend au lieu de l'inventer » déclarait Paul Veyne dans sa leçon inaugurale de réception au Collège de France le 5 mars 1976. Cette citation n'est pas excès d'érudition, elle traduit assez le sentiment qui dicte le présent édito. La programmation culturelle a été imaginée sous le signe de l'invention ou la réinvention à la fois d'un passé, celui des commémorations, où il ne s'agit pas simplement de se souvenir mais de se souvenir ensemble, du passé tout autant que du futur, celui du musée des beaux-arts et d'archéologie qui se réinvente en permanence.

Au début de l'été, il a bien fallu se résoudre à se séparer et aussi imaginer ce que nous pourrions proposer pour rendre la séparation moins vive. Ce n'est pas sans émotion que nous avons assisté à la fête de clôture du *Musée s'invite à Planoise* le premier juillet dernier. Nous nous sommes dit, et certains pourraient dire, nous nous sommes jurés de nous retrouver aussi vite que possible dans le musée des beaux-arts et d'archéologie rénové ou encore dans les salles du musée du Temps. L'espèce de chagrin provisoire a été grandement adouci par la présente programmation, sa perspective et sa mise en œuvre. Tout d'abord un rendez-vous est pris pour

commémorer le 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Antoine de Granvelle. Au musée du Temps, l'exposition **L'éminence pourpre** retrace avec intelligence la fabrique d'une image ; c'est un peu comme s'il existait deux voies qui ont présidé à la construction de l'image du cardinal de Granvelle. D'une part autographe que le prélat mécène et humaniste a organisé selon le profil qu'il voulait donner, et, d'autre part, une image allographe qui lui échappait comme celle fascinante de ce que les historiens ont appelé « la légende noire ». Cette exposition est assurément une exposition qui a été pensée comme le préalable à tout projet futur voulant retracer une histoire des Granvelle. Les problématiques complexes des hommes illustres de la Renaissance ont été abordées en un corpus inédit pour venir *légender une légende*.

Ce programme aidera à nombre d'entre nous à passer l'hiver : expositions, programmation culturelle et nouveaux focus du musée du Temps mettront tout en œuvre pour que cette saison passe avec la douceur qui lui manque parfois. Une nouvelle présentation du plan-relief de Besançon dans le Grand Comble du musée du Temps offrira l'occasion de le mettre en relation avec des œuvres qui évoquent parfois avec une justesse topographique, parfois, au contraire, en relevant d'avantage de l'allégorie ou de l'hagiographie les différentes manières pour faire d'un édifice le marqueur d'un État. Il est des années où la programmation est plus ou moins patrimoniale, celle qui vous est offerte est assurément convaincue que le Patrimoine ainsi partagé est à l'origine de grands projets.

**Nicolas Surlapierre**  
Directeur des musées du Centre

# EXPOSITION TEMPORAIRE



2. L'Abdication, Tenture de Charles Quint, XVII<sup>ème</sup> s.  
© Collection du musée du Temps, Besançon

ANTOINE DE GRANVELLE (1517-1586),

## L'ÉMINENCE POURPRE

IMAGES D'UN HOMME DE POUVOIR  
DE LA RENAISSANCE

📅 Du 18 novembre 2017 au 18  
mars 2018 / MDT

En 2017, Besançon célèbre le 500<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586). Parallèlement au colloque international organisé par l'université de Franche-Comté et la bibliothèque municipale de Besançon, le musée du Temps consacra une exposition à ce grand diplomate du XVI<sup>ème</sup> siècle, successivement au service de Charles Quint puis de Philippe II.

Cette première exposition spécifiquement dédiée au cardinal permettra de faire connaître le diplomate aux visiteurs bisontins et franc-comtois, mais également à un public plus large, la notoriété du personnage dépassant les frontières locales et françaises. L'exposition s'intéressera plus particulièrement à l'image de Granvelle, celle diffusée en son temps par le cardinal et ses adversaires, mais également celle produite les siècles suivants, témoignant de sa postérité dans l'Histoire européenne.

Conscient du pouvoir de la représentation, Antoine de Granvelle prend soin de diffuser son portrait en Europe grâce aux médailles, à l'estampe et aux portraits peints. La protection de nombreux artistes et éditeurs lui permet de véhiculer, plus symboliquement, une image de mécène, reflet parfait de l'humaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle. S'il ne passe que très peu de temps en Franche-Comté, le cardinal veille à être présent dans sa région natale par l'édification ou le réaménagement de demeures et l'entretien de sites religieux. À rebours de cette image contrôlée, Antoine de Granvelle est l'objet d'une

véritable « légende noire » entretenue par ses détracteurs dans les anciens Pays-Bas jusqu'au XVII<sup>ème</sup> siècle via les pamphlets et les estampes satiriques. Enfin, le retour de la figure d'Antoine de Granvelle dans les arts au XIX<sup>ème</sup> siècle illustre la postérité du personnage en Europe et dans sa région natale.

Peintures, gravures, ouvrages et correspondances témoigneront dans l'exposition de ce parcours hors norme. Aux côtés des fonds conservés en Franche-Comté, parfois inédits, **le public découvrira des œuvres d'institutions internationales - telles que le Rijksmuseum, le musée royal d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le musée d'Orsay et la Bibliothèque nationale de France** - mais aussi de nombreuses collections municipales françaises et belges.



3. Nicolas VAN TROOSTENBERCH, Pendule du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle, 1564  
© Collection du musée du Temps, Besançon

## LES FOCUS DU MUSÉE DU TEMPS

### FOCUS / ÉCRIVEURS ET ÉDITAINS À BESANÇON

📅 Jusqu'au 3 décembre 2017

Sur les traces de Victor Considérant, Pierre Etienne Fantet, Charles Fourier, Victor Hugo, Léon Nardin, Charles Nodier ou encore Pierre Joseph Proudhon, nous vous proposons un voyage dans le monde littéraire bisontin de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle au XIX<sup>ème</sup> siècle à travers les collections du musée du Temps et de la bibliothèque de Besançon.

📍 2<sup>ème</sup> étage du musée

### FOCUS / CIEL ÉTOILÉ

📅 Jusqu'au 3 décembre 2017

En regard de la Leroy 01, le musée du Temps présente une sélection d'œuvres explorant la thématique du ciel nocturne.

📍 2<sup>ème</sup> étage du musée

### FOCUS / AFFICHES D'HORLOGERIE

📅 Début 2018

📍 2<sup>ème</sup> étage du musée

# LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

4. Les Planeurs  
Compagnie Chatha



Catalogue retrospectif de l'opération  
**Le musée s'invite à Planoise**

DURANT SA PÉRIODE DE FERMETURE POUR TRAVAUX, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE A MIS EN PLACE UN PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE À PLANOISE DU 20 SEPTEMBRE 2014 AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2017.

L'opération comprenait une antenne délocalisée du musée, un parcours piétonnier avec des reproductions de ses chefs-œuvre dans l'espace public et un programme d'actions culturelles construit avec les partenaires du projet (Les 2 Scènes/ Scène nationale, la médiathèque, la maison de quartier Planoise, Les Francas, L'Education Nationale, Le CCAS, les associations et Orange). Il a bénéficié du Contrat de ville financé par la Ville de Besançon, le Grand Besançon et l'Etat, avec soutien de la DRAC, de la Région, du Département, de la CAF et de mécènes privés (La Poste, EDF).

Après la déambulation inaugurale du Pudding théâtre, *Le Musée s'invite à Planoise* a développé sur le quartier quatre thématiques transversales et fédératrices : *Figures, portraits et personnages, Voyages et autres mondes, Mythologies et Mets et délices*. L'opération s'est achevée le 1<sup>er</sup> juillet 2017 par *Les Planeurs*, un spectacle participatif conçu par la compagnie Chatha et suivi par 500 spectateurs. Chaque saison a permis de découvrir une quarantaine d'œuvres originales et une cinquantaine de chefs-d'œuvre en reproduction. **Au total, ce sont donc 179 œuvres originales du musée qui ont été présentées sur le quartier ainsi que 206 reproductions** (moulages, vitrophanies, kakémonos, toiles imprimées).

Les associations ont été mobilisées comme le Comité Consultatif des Habitants, les Archives départementales du Doubs, le CCAS et les établissements scolaires (le collège Diderot et les écoles du réseau REP+). Le musée a ainsi organisé 166 visites et ateliers pour des groupes scolaires, 32

pour des groupes de jeunes et 17 pour des groupes adultes.

La programmation culturelle de chaque saison comprenait des visites commentées, des ateliers (jeune public, adultes, intergénérationnels), des projections de films, des résidences d'artistes, des spectacles (contes, théâtre, danse, marionnettes, musique), des projets participatifs : 29 spectacles, 20 séances de films, 135 ateliers de pratique artistique, 50 visites guidées des expositions, 12 projets autonomes ont été programmés.

Le musée a participé à dix temps forts de la vie du quartier : trois fêtes de quartier, une fête des associations, trois éditions du carnaval de Planoise organisé par les Francas, trois éditions du festival *Paroles nomades*.

Enfin, le musée a mis en place des ateliers participatifs et des projets autonomes avec le CCAS, le foyer logement séniors **Les Hortensias, Des racines et feuilles, PARI, Miroirs de femmes, Solidarité femmes, Récidev**, groupe jeunesse de la maison de quartier, la loulouthèque, EDF, La Poste, Orange. 575 ateliers ont été conduits par

les médiateurs du musée avec les habitants en trois ans.

Comme autant de traces sur le quartier, trois peintures murales vont rester visibles, mais aussi une structure d'exposition au centre Nelson Mandela et un ensemble de sculptures en pierre dans des lieux publics. L'aboutissement de l'opération sera naturellement l'invitation des Planoisiens au musée des beaux-arts et d'archéologie à sa réouverture mi-novembre 2018 pour d'autres moments de plaisir partagés.

**En résumé, l'opération Le Musée s'invite à Planoise aura donc rassemblé 29 703 participants**, majoritairement planoisiens et largement demandeurs d'un nouveau projet culturel sur le quartier, dont : 600 participants à la déambulation inaugurale, 9563 visiteurs pour les expositions au Centre Mandela, 13 474 participants à la programmation, 8350 élèves soit 166 classes, 1155 jeunes dont 32 groupes en accueil de loisirs, 4 518 participants à 745 ateliers participatifs, 500 spectateurs pour *Les Planeurs* en clôture du Musée s'invite à Planoise.

# PROGRAMMATION CULTURELLE



5. Ensemble Tetraktys, concert-conférence au CRR

## SPECTACLES CONCERTS CONFÉRENCES

### UNE MINUTE S'IL VOUS PLAÎT ! / MDT

En alternance, un conférencier du musée vous racontera l'histoire de la minute... et vous découvrirez 39 morceaux de musique contemporaine d'une minute composés par 39 compositeurs différents pour piano, violoncelle et clarinette.

Ce concert-conférence est organisé en partenariat avec la SBAC (Swiss Bulgarian Association for Culture).

🗓️ Dimanche 12 novembre à 16h.

📍 Salle des partenaires du musée du Temps  
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation recommandée au 03.81.87.80.49.

### LEVER DE RIDEAU / CDN

En partenariat avec le centre Dramatique National, le musée des beaux-arts et d'archéologie présente en lever de rideau plusieurs œuvres choisies par des auteurs ou metteurs en scène d'une pièce de théâtre donnée le soir même. Le dialogue entre l'artiste et le médiateur culturel offre un éclairage nouveau sur les collections du musée.

#### Lever de rideau autour de *La Mission* de Mathias Langhoff.

🗓️ Mercredi 22 novembre à 19h

L'œuvre sera exceptionnellement choisie et présentée par le musée des beaux-arts et d'archéologie, en lien avec les thématiques de la pièce d'Heiner Müller et en présence des membres de l'équipe du spectacle.

#### Lever de rideau autour de *La Passion* de Félicité Barrette de Guillaume Delaveau

🗓️ Vendredi 8 décembre à 19h.

📍 Centre Dramatique National  
Esplanade Jean-Luc Lagarce  
Avenue Edouard Droz  
25000 Besançon

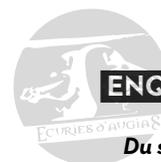
### CONCERT-CONFÉRENCE AVEC L'ENSEMBLE TETRAKTYS

Élèves et enseignants du Conservatoire mettent en musique une œuvre, commentée par une conférencière du musée.

🗓️ Vendredi 8 décembre à 20h30 / CRR  
Gratuit, sur réservation auprès du CRR au 03 81 87 87 00.

🗓️ Date à déterminer / Maison de quartier Planoise

Gratuit, réservation conseillée auprès du musée au 03 81 87 80 49.



### ENQUÊTE AU MUSÉE / MDT

#### Du sang dans les rouages !

Cette enquête dans les salles du musée du Temps est organisée par l'association **Les écuries d'Augias**. Saurez-vous faire parler les témoins et retrouver qui a assassiné Louis Leroy, le concepteur de la montre la plus compliquée du monde en 1904 ?

🗓️ Samedi 21 octobre à 18h, et dimanche 22 octobre à 14h

📍 Rendez-vous en salle d'animations du musée du Temps

Animation libre et gratuite dans la limite des places disponibles.  
(25 participants maximum)

### LE JOUR DE LA NUIT / MDT

🗓️ SAMEDI 14 OCTOBRE, DE 19H15 À 23H

Le *Jour de la nuit* est une manifestation nationale de sensibilisation du grand public à la pollution lumineuse, occasion pour nous de profiter des ambiances de crépuscule et de nuit noire pour vous faire vivre un moment de divertissement et de découverte nocturne éveillant vos sens. Comme en 2016, la manifestation a lieu dans le cadre exceptionnel de la cour du palais Granvelle, en plein centre-ville.

#### Visites guidées du musée du Temps à la lampe de poche

🗓️ à 19h30, 20h15, 21h et 21h45

En marge des nombreuses animations extérieures, le musée du Temps vous invite à redécouvrir certaines collections du musée - sans éclairage artificiel ! - à l'aide d'une simple lampe de poche, le temps d'une visite guidée.

📍 Entrée gratuite.

Nombre de participants limité, réservation sur place le soir-même.

Musée accessible dans la soirée uniquement en visite guidée dans la limite des places disponibles.  
Programme détaillé de la soirée sur [www.jourdelanuit.fr](http://www.jourdelanuit.fr)



6. **Andrea VOGLER**,  
Cadran solaire, XVIII<sup>ème</sup> s.  
© Collection du musée du Temps,  
Besançon

#### Le Plan-relief

🕒 15h : 21 janvier

#### Le Pendule de Foucault

🕒 15h : 19 novembre

#### Visite découverte à travers les collections du musée du Temps

🕒 15h : 3 décembre

#### EXPOSITION TEMPORAIRE

##### **Antoine de Granvelle (1517-1586), L'Éminence pourpre**

*Images d'un homme de pouvoir de la  
Renaissance*

🕒 16h30 : 19, 26 novembre, 3, 10, 17  
décembre 2017, 7, 14, 21 et 28 janvier 2018.

## PUBLIC ADULTE

### LES VISITES GUIDÉES / MDT

Les dimanches au **musée du Temps** :  
> Visites guidées gratuites tous les dimanches

### COLLECTIONS PERMANENTES

#### **Du Cadran solaire à l'horloge atomique - mesurer le temps**

🕒 15h : 1<sup>er</sup>, 8, 29 octobre, 12 novembre et 7  
janvier

#### **La Symbolique du Temps**

🕒 15h : 15 octobre, 10 décembre et 14 janvier

#### **Trésors de la Renaissance - le palais Granvelle**

🕒 15h : 5 novembre

## JEUNE PUBLIC

### LES VISITES FAMILIALES / MDT

#### **Raconte-moi le musée du Temps !**

(à partir de 6 ans)

Un plan de Besançon en trois dimensions,  
des instruments pour mesurer le temps qui  
passe, le propriétaire du palais Granvelle  
à fière allure... Le musée cache beaucoup  
de trésors ! Petits et grands sont invités à  
suivre un parcours ludique dans les collec-  
tions du musée avec un médiateur. Jeux et  
divertissements garantis.

Les dimanches :

🕒 16h30 : 1<sup>er</sup> octobre

🕒 15h : 22 octobre, 26 novembre,

17 décembre 2017 et 28 janvier 2018.

👉 Gratuit dans la limite des places disponibles

### VACANCES AU MUSÉE / MDT

#### VACANCES D'AUTOMNE

#### **Hier, c'est fini et demain, ça viendra !**

(4/7 ans)

C'est quoi le temps ? Ou va-t-il quand il  
est passé et que deviendra-t-il ? Les objets  
du musée racontent tous une histoire. Ces  
témoignages du passé rappellent que nous  
aussi nous faisons partie de l'histoire.  
Cette visite-atelier pour les tout-petits a  
pour but d'aborder de manière simple le  
temps qui passe. Lors de l'atelier, les enfants  
se questionnent sur les étapes de leur vie.  
Comment étaient-ils tout petits, et quels  
sont leurs rêves pour plus tard ?

🕒 de 14h à 16h : Le mardi 31 octobre et  
jeudi 2 novembre

#### **Fabrique ton calendrier de l'Avent**

(8/11 ans)

S'inspirant des traditions de Noël, cet at-  
elier permet de se fabriquer un calendrier.  
Techniques : collage et dessin.

🕒 de 14h à 16h : Le mardi 24 octobre et le  
jeudi 26 octobre.



7. Atelier au musée du Temps

### VACANCES DE FIN D'ANNÉE

#### **Noël au musée !**

(6/11 ans)

Jeu de piste à travers les collections du  
musée du Temps. En atelier, réalisation de  
décorations de Noël.

🕒 de 15h à 17h : Le samedi 16 décembre

🕒 de 14h à 16h : Les jeudis 28 décembre  
et 4 janvier 2018

▲ Ateliers jeune public sur inscription à  
l'accueil du musée au 03 81 87 81 50, ou auprès  
du service des publics au 03 81 87 80 49.

👉 3 € la séance



## PUBLIC SCOLAIRE

### MUSÉE DU TEMPS

#### VISITES GUIDÉES / MDT

##### > À la découverte du musée

Visite générale à travers les différentes thématiques du musée du Temps.

**Niveau : adaptable à tous les niveaux**  
**Durée : 1h30**

#### AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS, SCIENCES ET TECHNIQUES

##### > La Mesure du temps

Les collections du musée permettent de retracer l'histoire de la mesure du temps. Des premiers calendriers, en passant par les cadrans solaires pour arriver aux horloges et montres ainsi qu'à l'horloge atomique du XX<sup>ème</sup> siècle, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution? Visite à travers les différentes étapes de la course à la précision.

**Niveau : Cycle 3 / collège / lycée**  
**Durée : 1h**

##### > La Symbolique du temps

Au sein du palais Granvelle, les collections du musée témoignent du temps passé, de l'histoire de Besançon à partir de la Renaissance. En contrepoint, transparait une conception plus intime, plus personnelle du temps qui passe, que les

artistes ont cherché à exprimer. Natures mortes et vanités rappellent à chacun que le temps nous est compté.

**Niveau : Collège / lycée**  
**Durée : 1h**

##### > Le Pendule de Foucault

C'est au XVI<sup>ème</sup> siècle, en observant les astres, que Galilée déduit que la Terre tourne. Mais ce n'est que trois siècles plus tard que le scientifique Léon Foucault parvient à le démontrer au public. L'expérience qui a lieu en 1851 au Panthéon est spectaculaire. Découvrez le pendule de Foucault du musée du Temps et expérimentez de visu la rotation de la Terre sur elle-même !

**Niveau : Lycée**  
**Durée : 1h**

#### HISTOIRE ET PATRIMOINE

##### > Trésors de la Renaissance

Le musée du Temps est logé dans un des plus beaux palais de la Renaissance de l'Est de la France. Construit au milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle par Nicolas Perrenot de Granvelle, conseiller de l'Empereur Charles Quint, il fait référence au nouveau courant architectural né en Italie durant le XV<sup>ème</sup> siècle : la Renaissance. Découverte des trésors et artistes de cette période comme les portraits de Nicolas et d'Antoine Perrenot de Granvelle, le cabinet richement décoré d'Hugues Sambin et une série de sept tapisseries retraçant la vie de Charles Quint.

**Niveau : Cycle 3 / collège / lycée**  
**Durée : 1h**

**VISITES-ATELIERS / MDT**

La classe est partagée en deux, un groupe suit une visite guidée pendant que l'autre groupe fait un atelier pratique. Rotation des groupes au bout d'une heure.

**Durée à prévoir : 2h.**

**AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS****>Hier, c'est fini et demain, ça viendra !**

Qu'est-ce que le temps ? Où va-t-il quand il est passé et que devient-il ? Les objets du musée racontent tous une histoire. Ces témoignages du passé rappellent que nous aussi nous faisons partie de l'histoire. Cette visite-atelier pour les élèves de maternelle a pour but d'aborder de manière simple le temps qui passe. Lors de l'atelier, les élèves se questionnent sur les étapes de leur vie. Comment étaient-ils tous petits, et quels sont leurs rêves pour plus tard ? Techniques : collage et dessin.

**Niveau : M.S., G.S.**  
**Durée : 2h**

**▲ Entrée gratuite pour les scolaires** (maternelle, primaire, collège, lycée, étudiants) et leurs accompagnateurs.

🕒 Visites guidées et visites-ateliers au tarif unique de **1,50€ par élève**. Animations et visites **gratuites pour les classes maternelles**.

**>La Ronde du temps**

D'où viennent les saisons ? Comment se déroule une année ? Comment se mesure le temps ? Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun fabriquera un calendrier perpétuel.

Cette visite-atelier invite les élèves à comprendre la notion du temps, à se questionner sur le temps qui passe, les phénomènes qui se répètent et à appréhender la mesure du temps. Lors de l'atelier, les enfants fabriqueront un calendrier, qui aborde le cycle des saisons.

**Niveau : CP, CE1**  
**Durée : 2h**

**>Autour du cadran solaire**

Comment fonctionne un cadran solaire ? Comment donne-t-il l'heure ? Les cadrans solaires comptent parmi les plus anciens instruments de mesure de temps et étaient déjà employés en Egypte. Le principe est simple : l'ombre d'un axe appelé « style » ou « gnomon » se déplace au fur et à mesure de la journée, et donne ainsi l'indication de l'heure. Visite découverte à travers les collections du musée suivie d'un atelier où chacun fabriquera son cadran solaire.

**Niveau : Cycle 3**  
**Durée : 2h**

**>Les Doigts dans l'engrenage**

Comment fonctionne une horloge mécanique ? L'objectif de cette animation est d'aborder l'évolution des instruments de mesure du temps et d'observer de près le cœur d'une horloge. Quelles pièces se cachent derrière le cadran et comment agissent-t-elles entre elles ? Les élèves assembleront eux-mêmes les différentes pièces d'une horloge mécanique pour en comprendre le fonctionnement. Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun se glissera dans la peau d'un horloger pour assembler une horloge mécanique.

**Niveau : Cycle 3 et collège**  
**Durée : 2h**

**HISTOIRE ET PATRIMOINE****>Le Costume à la Renaissance**

Atelier autour de la mode à la Renaissance. Quelles sont les caractéristiques du vêtement masculin et féminin de cette période ? Qu'est-ce qu'un pourpoint, une fraise ou encore des hauts-de-chausses ? La visite du musée aborde le costume et son vocabulaire à l'aide des peintures et tapisseries exposées. Lors de l'atelier, les élèves auront l'occasion de réaliser à l'aide de patrons des personnages en papier peint vêtus à la mode de la Renaissance et pourront s'approprier ainsi les goûts vestimentaires de cette période.

**Niveau : Cycle 3**  
**Durée : 2h**

**ATELIER SPÉCIALISÉ / MDT****>Les Explorateurs du temps**

Le musée du Temps propose des visites/ateliers pour le **public déficient intellectuel**. Accompagné d'un guide, les élèves parcourent le musée à la découverte des objets emblématiques et des instruments de mesure de temps. Suite à la visite, deux possibilités d'atelier : Atelier technique, le montage d'une horloge mécanique. Atelier créatif : Créer et décorer un cadran de montre.

**Durée : 2h**

**9. Atelier au musée du Temps**



10. Atelier musée du Temps

La **Direction du Patrimoine Historique**, "*Besançon Ville d'art et d'histoire*", organise des animations autour du plan-relief (de novembre à mars), à destination du public scolaire.

S'adresser directement à Karine Menegaux-Doré pour toute réservation (gratuite) à la Direction du Patrimoine Historique, Ville de Besançon, tél: 03.81.61.52.07, karine.menegaux-dore@besancon.fr

## CONTACTS / MDT

### Renseignements et réservations

(sauf samedi et dimanche)

**Agnès Rouquette**, chargée des réservations : ☎ 03 81 87 80 49  
✉ agnes.rouquette@besancon.fr

### Développement culturel

**Iris Kolly**, chargée de médiation :  
☎ 03 81 87 81 55  
✉ iris.kolly@besancon.fr

### Enseignant chargé de mission

**Viviane Lalire**,  
professeur d'arts plastiques :  
✉ viviane.lalire@ac-besancon.fr

## MODALITÉS DE VISITE ET TARIFS / MDT

L'accueil des groupes scolaires a lieu tous les jours sauf le lundi.

### Horaires d'ouverture :

> Du mardi au samedi de 9h15 à 12h  
et de 14h à 18h, le dimanche de 10h à 18h.

## ACTIONS DE TERRITOIRE & DIVERSITÉ CULTURELLE

LE MUSÉE POURSUIT SES ACTIONS HORS LES MURS AVEC DIFFÉRENTS PARTENAIRES :

### La Boutique de Jeanne-Antide

-Rue Champrond, en direction d'un public de SDF locaux, sensibilisation à la culture patrimoniale appuyée sur les collections des musées du Centre, accompagnement à la pratique artistique et au processus de création.  
-Au « 129 », en direction d'un public de réfugiés, jeunes adultes, en parcours d'insertion. Les ateliers exploiteront le temps comme matériau, et les outils du FLI (français, langue d'intégration)

### Au CHRU

-Service oncologie pédiatrique  
-Services médecine et chirurgie pédiatriques, mutualisés juste le temps de nos ateliers  
Si l'éventail large des âges de la pédiatrie oblige à des pratiques diversifiées, les thématiques animalières, représentations naturalistes, idéalisées ou symboliques conservent la préférence des jeunes publics.

### Maison d'Arrêt

En œuvrant à la diffusion de la culture humaniste, les musées du Centre contribuent à la lutte contre le prosélytisme.



11. Jean-Baptiste Cornu,  
*Allégorie de la République*

Ce semestre, *Du choix religieux à l'engagement citoyen*, projet en lien avec l'association judéo-musulmane propose chaque semaine, sur deux mois, des interventions didactiques et interactives : *monothéismes en images, art sous iconoclasme, oeuvres engagées: de la défense des libertés à celle des patrimoines collectifs* ainsi que des ateliers appuyés sur la pratique de la gravure.

#### **Association PARI (accompagnement scolaire et parentalité)**

Ateliers d'expérimentations plastiques autour du temps et de l'espace, en lien avec les collections des musées du Centre. L'enjeu opératoire est la construction des apprentissages et des attitudes artistiques par une dynamique de questionnement.

#### **Maison des Seniors**

Dans le cadre des Ateliers-terre de la maison des Seniors : interventions didactiques autour de la céramique, du néolithique à la période gallo-romaine. Il sera question de techniques et de décors, mais aussi d'archéologie du goût et d'histoires de transmissions

#### **IRTS**

*Comment les musées participent à la construction de l'imaginaire ?*

Le 7 novembre 2017, les étudiants de 2ème année de l'Institut Régional du Travail Social seront accueillis au musée du Temps, pour un module lié à la thématique de la construction de l'imaginaire. Nicolas Surlapierre, directeur des musées du Centre, interviendra lors de ce temps fort.

#### **Collège Diderot**

Ateliers hebdomadaires de sculpture. Public intergénérationnel (collégiens accompagnés ou non de leurs parents) avec ouverture sur la diversité culturelle des publics du CCAS et de la maison de quartier Planoise.

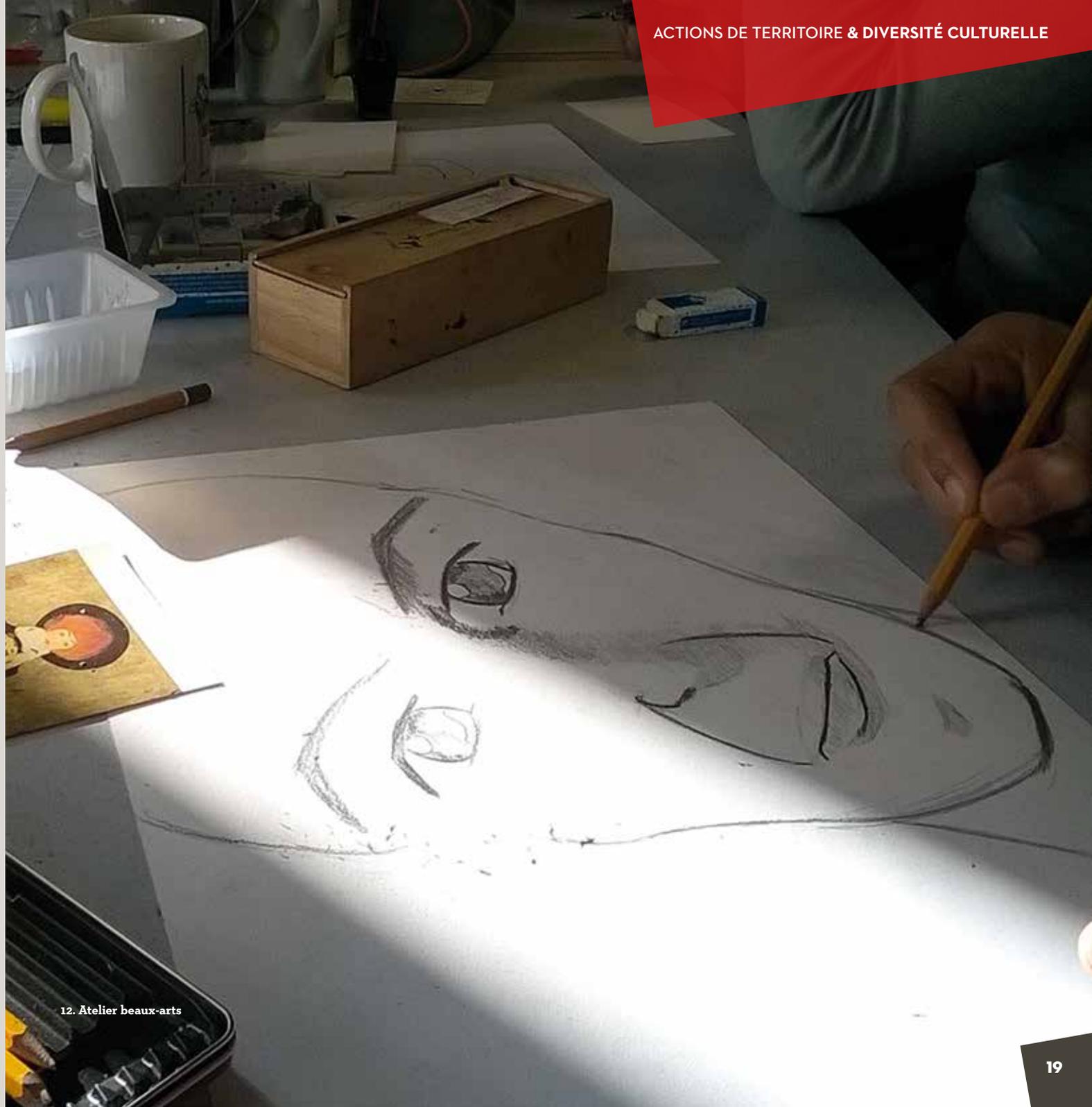
#### **CONTACT**

**Isabelle Sombardier**

Chargée des actions de territoire  
et diversité culturelle

☎ 03 81 87 80 46

✉ [isabelle.sombardier@besancon.fr](mailto:isabelle.sombardier@besancon.fr)



12. Atelier beaux-arts

## VIE DES COLLECTIONS

### MUSÉE DU TEMPS

#### Prêts

#### EXPOSITION **À la conquête des nouveaux mondes**

📅 Du 3 mai au 13 octobre 2017

📍 Musée de la Lunette de Morez

- cadran solaire portable type « *Butterfield* », 1<sup>er</sup> quart XVIII<sup>ème</sup> siècle

- cadran solaire cylindrique dit « *montre de berger* »

- cadran solaire diptyque avec boussole

- sablier, six minutes, XIX<sup>ème</sup> siècle

- sablier, cinq minutes, XVIII<sup>ème</sup> siècle

- sablier en ivoire, 10 secondes, XVIII<sup>ème</sup> siècle

- étui de mathématiques, XVII<sup>ème</sup> siècle

#### EXPOSITION **Marie-Madeleine, La Passion révélée**

📅 Du 17 juin au 24 septembre 2017

📍 Chartreuse de Douai

- *Marie-Madeleine*, d'après Georges de la Tour, XVII<sup>ème</sup> siècle

#### Restaurations

#### > Restauration de trois peintures des collections du musée du Temps pour l'exposition consacrée à Antoine de Granvelle :

- *Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle, vice-roi de Naples, remettant une décoration*, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, huile sur toile

- *Portrait du cardinal Antoine de Granvelle*, d'après Scipione Pulzone, XVI<sup>ème</sup> ou XVII<sup>ème</sup> siècle, huile sur toile

- *Portrait de Charles Quint*, d'après Titien, XVI<sup>ème</sup> siècle, huile sur bois

#### Acquisitions

En 2017 et en parallèle au colloque organisée par l'Université de Franche-Comté, le musée du Temps célèbre le centième anniversaire du cardinal Antoine de Perrenot de Granvelle par une exposition consacrée à ce personnage influent de la cour de Charles Quint et de Philippe II. À cette occasion, le musée du Temps a fait l'acquisition de deux peintures consacrées à ce grand personnage.

- *Portrait d'Antoine de Granvelle*, école italienne ou flamande, 2<sup>ème</sup> moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle, huile sur bois

Grand amateur d'art et mécène, Antoine de Granvelle a fait réaliser son portrait par des artistes célèbres, tels que Titien, Moro, Key et Pulzone. Particulièrement attentif à la diffusion de son image, il a fait reproduire ces modèles en peintures de petit format et en gravure, pour les distribuer autour de lui. Ce petit portrait que le musée du Temps a eu la chance de pouvoir acquérir, s'inscrit dans cette lignée. Il s'apparente

à un ensemble d'œuvres conservées au sein de collections particulières et de musées européens.

- *Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle, vice-roi de Naples, remettant des décorations*, école belge ou française, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, huile sur toile

Ce tableau a été acquis en vente publique à Biarritz en février 2017. Si la vente de collections relatives aux Granvelle est rare, il est très intéressant également de découvrir une œuvre du XIX<sup>ème</sup> siècle représentant Antoine de Granvelle.

À la faveur d'un retour en grâce de la peinture d'Histoire, la figure d'Antoine réapparaît dans les arts au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il figure alors sur de grandes compositions aux côtés de Charles Quint, Philippe II ou du duc d'Albe et quelquefois en tant que protagoniste principal comme sur ce tableau. La touche imprécise et le format allongé de l'œuvre laisse penser qu'il pourrait s'agir d'un tableau préparatoire à un décor de plus grande ampleur, peut-être projeté pour un édifice public en France ou en Belgique. Il semble certain que le peintre connaissait le portrait de Simon Renard par Moro, conservé au musée du Temps, qu'il a reproduit à la droite du cardinal. Cette acquisition permet d'enrichir le propos du musée du Temps autour d'Antoine de Granvelle et de l'étendre à sa représentation

13. Attribué à Tiziano VECELLIO, *Le Titien (dit), Portrait de Nicolas Perrenot de Granvelle, vers 1548*  
© Collection du musée du Temps de Besançon

au XIX<sup>ème</sup> siècle, laquelle fera l'objet d'une section à part entière de l'exposition cet automne.

#### Nouvelle présentation du plan-relief

#### Grand Comble, à partir du 17 octobre 2017

Du 5 septembre au 16 octobre 2017, le plan-relief de la ville de Besançon, actuellement présenté dans les salles d'Armes, au rez-de-chaussée du musée du Temps, va déménager dans la salle du Grand Comble, au dernier étage du musée. À cette occasion, il sera accompagné d'un accrochage de peintures d'histoire. Durant cette période de transfert, le plan-relief ne sera pas visible du public.

#### Fermeture de la salle de la Tenture

#### du 24 octobre au 17 novembre 2017

L'exposition *L'Eminence pourpre*, consacrée à Antoine de Granvelle, va se déployer en partie au sein des espaces d'exposition permanente du 1<sup>er</sup> étage du musée. La salle de la Tenture sera fermée au public dans le cadre du montage de l'exposition. En compensation, le musée du Temps offrira la gratuité à tous les visiteurs durant cette période.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

### Prêts

#### EXPOSITION **Le pouvoir des fleurs, Pierre-Joseph Redouté,**

📅 Du 26 avril au 29 octobre 2017

📍 Musée de la Vie Romantique, Paris

- Bouquet de roses cent-feuilles, aquarelle, inv. D.2221

- Bouquet de fleurs, narcisses et pensées, aquarelle, inv. D.2208

- Bouquet de fleurs: roses à fleur double, marguerites à fleur blanche et à fleur jaune et jasmin blanc..., aquarelle, inv. D.2218

- Bouquet de fleurs: camélia, primevère auricule de Liège, Nigelle de Damas et plante de la famille des Lobeliacées, proche des campanules, aquarelle, inv. D.2219

- Plante de la famille des Amaryllidacées, aquarelle, inv. D.2205

- Étude de figue des Hottentots, aquarelle, inv. D.2213

- Fleur de Cereus à très petites épines, cactus cierge, aquarelle, inv. D.2217

- Bouquet de fleurs: althéas, campanules à grande fleur et cinéraires, aquarelle, inv. D.2215

- Rameau fleuri d'euphorbe, aquarelle, inv. D.2206

- Étude de plante grasse, *Crassula sp.*, aquarelle, inv. D.2204

- Pavot d'Orient, pierre noire, sanguine, inv. D.2220

#### EXPOSITION **Edouard Vuillard - Ker-Xavier Roussel, Les modernes et le paysage**

📅 Du 30 juin au 31 décembre 2017

📍 Musée de l'Abbaye, Saint-Claude

-Edouard Vuillard, *Café au bois de Boulogne*, huile sur toile, inv.985.11.1

#### EXPOSITION **Une Renaissance en Normandie, le cardinal Georges d'Amboise, bibliophile et mécène**

📅 Du 8 juillet au 22 octobre 2017

📍 Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Evreux

- Andréa Solario (d'après), *Tête de Saint-Jean-Baptiste*, huile sur toile marouflée sur bois, inv. 840.5.1

#### EXPOSITION **Hubert Robert et la fabrique des jardins**

📅 Du 9 septembre au 26 novembre 2017

📍 Château de la Roche-Guyon

- *Vue des aménagements du Parc de Chanteloup*, sanguine, inv. D.2975

- *Pavillon dans un jardin*, sanguine, inv. D.2970

- *Vue du château de La Roche-Guyon*, sanguine, inv. D.2952

- *Vue de la tour de Guy*, sanguine, inv. D.2985

- *Ruines du palais des empereurs à Rome*, huile sur toile, inv. D.843.1.23

- *Le Grand jet d'eau de la Villa Conti à Frascati*, huile sur toile, inv. D.843.1.22

#### EXPOSITION **Jacques Réattu, Arelatensis**

📅 Du 16 septembre 2017 au 7 janvier 2018

📍 Musée Réattu, Arles

- Jacques Réattu, *Orphée aux enfers devant Pluton et Prospérine*, plume, lavis et rehauts de blanc, inv. D.2790

#### EXPOSITION **Bonnard-Matisse, Long live painting !**

📅 Du 13 septembre 2017 au 14 janvier 2018

📍 Städel Museum, Francfort-sur-le-Main

- Henri Matisse, *Nature morte au lierre*, huile sur toile, 1916, Dépôt du Musée National d'Art Moderne, inv. AM 4224 P(6) / Da.970.1.75

#### EXPOSITION **Sur les voies de l'illumination. Le mythe de l'Inde dans la culture occidentale 1808-2017**

📅 Du 24 septembre 2017 au 21 janvier 2018

📍 Museo d'arte dalla Svizzera italiana, Lugano

-Auguste Rodin, *L'Eternel Printemps*, sculpture en bronze, inv. 933.6.1

#### EXPOSITION **Georges Michel, le Paysage sublime**

📅 Du 7 octobre 2017 au 7 janvier 2018

📍 Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse

Du 27 janvier au 29 avril 2018

Fondation Custodia, Paris

- Georges Michel, *Étude d'un chêne*, aquarelle, inv. D.2199

- Georges Michel, *La plaine Saint-Denis*, huile sur toile, Dépôt du musée du Louvre, inv. R.F.1943-75 / D.947.1.1

#### EXPOSITION **La figure humaine dans la peinture flamande des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles**

📅 Du 7 octobre 2017 au 1<sup>er</sup> avril 2018

📍 Musée de Flandre, Cassel

- Antoon Van Dyck, *Tête de vieillard*, huile sur toile, inv. 896.1.72

#### EXPOSITION **Jules Adler (1865-1952)**

📅 Du 13 octobre 2017 au 18 février 2018

📍 Musée des Beaux-Arts, Dole

📅 Du 3 mars au 21 mai 2018

📍 Palais Lumière d'Evian

📅 Du 29 juin au 22 septembre 2019

📍 La Piscine de Roubaix

- Jules Adler, *Portrait de Ludivine Houillon*, 1931 et *L'homme à la blouse*, 1897, huile sur toile, dépôts du FNAC, inv. 13693 / D.935.2.1 et inv. 772 / D.901.1.2

#### EXPOSITION **Les Nuits Parisiennes**

📅 Du 20 octobre 2017 au 20 janvier 2018

📍 Hôtel de Ville de Paris

- René Aberlenc, *A la Coupole*, 1968, huile sur toile, inv. AM 4524 P/Da.970.1.2

- Albert André, *Le Bar du Moulin Rouge*, 1900, huile sur papier maroufflé sur carton, dépôts du Musée National d'Art Moderne, AM 4224 P(31)/inv. Da.970.1.6

14. Pierre-Joseph REDOUTÉ,  
*Bouquet de fleurs : narcisses  
hybrides et pensées*, XVIII<sup>ème</sup> s.  
© Collection du musée des  
beaux-arts et d'archéologie de  
Besançon

**EXPOSITION Joseph-Benoît Suvée**

📅 Du 21 octobre 2017 au 23 janvier 2018  
 📍 Musée des Beaux-Arts, Tours  
 - Joseph-Benoît Suvée, *Portrait de Louis-Alexandre Trouard*, 1774, huile sur toile, inv. D.843.1.26 et Cornélie, mère des Gracques, 1795-97, huile sur toile, inv. D.843.1.38  
 - Joseph-Benoît Suvée, *La Pentecôte*, vers 1772, plume et encre sur papier, D.2720  
 - Joseph-François Ducq, *Portrait de Pierre-Adrien Pâris*, 1812, huile sur toile, inv. D.2010.0.1

**EXPOSITION Touaregs**

📅 Du 17 octobre 2017 au 4 novembre 2018  
 📍 Musée des Confluences, Lyon  
 - Paul-Elie Dubois, *Campement touareg*, s.d., aquarelle, inv. D.5377

**EXPOSITION Edouard Manet**

📅 Du 24 octobre 2017 au 25 février 2018  
 📍 Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
 - James Tissot, *Le Petit Nemrod*, vers 1882, huile sur toile, inv. 906.71

**EXPOSITION ANIMAUX. Respect/harmonie/soumission**

📅 Du 3 novembre 2017 au 4 mars 2018  
 📍 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg  
 - Albrecht Dürer (attribué à), *Chauve-souris*, aquarelle, inv. D.257

**EXPOSITION Lambert Sustris**

📅 Du 17 novembre 2017 au 4 mars 2018  
 📍 Musée des Beaux-Arts, Caen  
 - Lambert Sustris, *Allégorie sur la poursuite de la Fortune*, vers 1540-45, huile sur toile, inv. 983.2.1

**EXPOSITION Le Bleu des Mers**

📅 Du 23 novembre 2017 au 25 février 2018  
 📍 Fondation Baur, Genève  
 - Pieter Claesz (atelier de), *Nature morte au jambon et au roemer*, huile sur bois, inv. 896.1.108  
 - Juriaen Van Streek, *Nature morte au hareng*, huile sur toile, inv. 897.1.23

**EXPOSITION Bric-à-Brac pour les Dieux ?**

**Les dépôts métalliques à l'âge du Bronze**  
 📅 Du 20 mai au 22 octobre 2017  
 📍 Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier  
 -47 objets prêtés

**EXPOSITION D'un fil à l'autre - Une archéologie du textile**

📅 Du 16 juin au 18 septembre  
 📍 Musée d'Histoire de la Citadelle de Belfort  
 -4 objets prêtés

**EXPOSITION Torques : symboles et persistances en Gaule romaine**

📅 Du 17 Juin au 15 octobre  
 📍 Musée archéologique d'Argentomagus, Saint-Marcel  
 -Prêt de la statuette de Somnus

**Prêts longue durée**

Des tableaux du musée restent toujours accessibles au public pendant la fermeture... Ils sont présentés au cœur des collections permanentes d'autres musées :

-10 tableaux de Courbet et son buste par Dalou au Musée Courbet d'Ornans

-3 tableaux (Marquet, Valtat, Collomb) au Musée de l'Abbaye à Saint-Claude

-10 tableaux (dont Vouet, Jordaens, Brueghel le Jeune...) au Musée des Beaux-Arts de Dole

-3 tableaux déposés par le musée d'Orsay au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon présentés au musée d'Orsay pendant la fermeture du musée : *L'Hallali du cerf* de Gustave Courbet, *La Leçon de catéchisme* de Jean-Alexis Muenier et un tableau récemment restauré et redécouvert de Benjamin-Constant, *L'Exécution des derniers rebelles*.

**Restaurations****> Restauration des fragments de Carnyx**

mis au jour à Mandeuire à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, restauré dans le cadre d'un prêt pour l'exposition *Celtes découvertes récentes en Bourgogne-Franche-Comté*. Du 23 mai au 23 août 2017 au Musée des Beaux-Arts de Dole.

**> Restauration du Cratère du Maître de Chairippos**

en terre cuite à vernis noir et figures rouges, en vue d'un prêt dans le cadre de l'exposition à Lodève *Le faune dévoilé, de l'Antiquité à Picasso*. Du 7 juillet au 7 octobre 2018.

**> Restauration de 56 objets en verre**

à l'Atelier Parmentier à Paris en vue de la réouverture du MBAA.  
 > De même, **restauration de 472 objets métalliques** au Centre de Restauration Et d'Etude Archéologique Municipal à Vienne (CREAM) dont 6 étudiés avant restauration.

**> Restauration de l'Aquamanile**

À l'occasion d'une demande de prêt émise par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève dans le cadre de l'exposition *Châteaux forts et chevaliers, Genève et la Savoie au XIV<sup>ème</sup> siècle* (7 octobre 2016 au 19 février 2017), l'aquamanile conservé au musée des beaux-arts et d'archéologie a fait l'objet d'une restauration.

L'aquamanile est un type de récipient servant au lavage des mains et prenant la forme de figures animales et humaines. Traditionnellement réalisé en bronze ou en laiton, il apparaît au XII<sup>ème</sup> siècle dans la culture arabe. Celui conservé à Besançon représente un cavalier vêtu d'une cotte de mailles et coiffé d'un heaume, chevauchant son destrier aux jambes massives dont la représentation est typique du XIII<sup>ème</sup> siècle en Basse-Saxe. **À l'intérieur du récipient, 8 demi-cartes à jouer ont été mises au jour.** Elles portent au revers la signature à l'encre noire d'Achille Marquiset, ce qui en fait des cartes de visites réalisées sur le dos d'anciennes cartes à jouer. Les cartes semblent dater au moins du XV<sup>ème</sup> siècle et

le nom qui y figure renvoie probablement à François Maurice Achille Marquiset, dont la naissance est mentionnée dans le registre des baptêmes de 1798. Fils d'un banquier et sous-lieutenant dans l'armée napoléonienne, il est peut-être le dernier propriétaire de l'objet avant Jean-Jacques Bruand qui le lègue au musée en 1863.

**> Restauration de la mosaïque de Neptune / Saint-Romain-en-Gal...Episode 3 :**

Une fois le motif recomposé au sol et à l'envers, il s'agit de mettre en place un coffrage périphérique autour de la mosaïque et de combler les lacunes à l'aide d'un mortier réversible composé de colle et de sable.

Après cette étape indispensable, deux couches de mortier synthétique sont appliquées sur les tesselles. C'est sur ce mortier que les restaurateurs viennent coller le nouveau support en nid d'abeille en aluminium à l'aide d'une résine époxyde. Le tout est maintenu pendant séchage sous des charges.



15. Cartes à jouer découvertes dans l'Aquamanile

### Acquisition

Le musée de Besançon s'est enrichi au printemps 2017 d'une huile sur papier de **Jean Gigoux**. Cette œuvre de petit format fait écho à l'immense toile (3,4 x 4,8 m) présentée par le peintre au Salon en 1835, *Les Derniers Moment de Léonard de Vinci*. C'est grâce à cette peinture que Gigoux, arrivé à Paris dès 1828, rencontre enfin un franc succès sur la scène artistique. La toile est achetée par l'Etat et déposée à Besançon. Étonnamment, aucune étude préparatoire au tableau n'est connue, alors même que le musée de Besançon et le musée de Rouen conservent des aquarelles de Gigoux préparatoires à d'autres de ses œuvres. Les sources concernant la genèse du tableau ne sont pas nombreuses. On sait tout au plus que Gigoux réalisa la peinture dans son petit atelier de la rue Saint-André-des-Arts. L'huile sur papier acquise par le musée ne semble pas préparatoire au tableau auquel elle est en tout point identique. Il s'agirait plutôt d'une copie autographe postérieure, un *ricordo* destiné à conserver le souvenir de la peinture originale. Longtemps roulée dans les réserves du musée, cette dernière sera de nouveau présentée à la réouverture du musée.

### Transfert de propriété

L'ambitieux projet de rénovation du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon est l'occasion pour le musée d'enrichir ses collections, notamment d'archéologie. Les **fouilles archéologiques menées sur le territoire de Saint-Vit** ont permis de mettre au jour des vestiges d'une importance majeure qui renouvèlent la connaissance du Haut Moyen-âge en Franche-Comté, ces vestiges trouvent donc très justement leur place dans les collections du musée. La fouille extensive a dévoilé 189 sépultures sur une surface totale de 4 000 m<sup>2</sup> et 1 100 objets dans les tombes qui constituent le cœur de cette acquisition.

Le cimetière alti-médiéval de Saint-Vit « les Champs Traversains » est implanté sur un enclos funéraire daté entre la fin de l'âge du Bronze et le début de l'âge du Fer. Cet ensemble protohistorique fut fortement remanié et ne nous permet pas de restituer dans le détail les gestes funéraires. Les sépultures du Haut Moyen-âge s'organisent autour de cet enclos et la richesse du mobilier accompagnant les défunts autorise un cadre chronologique affiné, phasé en trois horizons, entre la seconde partie du VI<sup>ème</sup> siècle et les années 630/640. Les premières inhumations installées sur l'enclos protohistorique témoignent de dépôts datés de 550-560, vraisemblablement au moment de la réorganisation du royaume mérovingien de Bourgondie, après la mort de Clotaire en 561. La Bourgondie est attribuée à Gontrand qui la réorganise. La nécropole de Saint-Vit marque donc la présence de représentants du pouvoir franc à cette période charnière. La nécropole de Saint-Vit met en évidence les innovations successives dans le domaine du traitement mortuaire et, il est permis de se demander si ces « étapes » n'interviennent pas comme des signaux destinés à traduire le choix des élites de se singulariser à des moments où l'autorité demande à être réaffirmée face au reste de la population. Ce qui pose des questions relatives à la cohabitation avec les populations souches, l'évolution des pratiques funéraires notamment en relation avec le christianisme. Les résultats font l'objet d'une publication in extenso publiée aux Presses Universitaires de Franche-Comté qui témoigne de l'intérêt majeur de ce site.



16. Jean Gigoux, *Les Derniers Moment de Léonard de Vinci*



17. Atelier de Saint-Romain-en-Gal

Prêt exceptionnel

EXPOSITION

**Le XVI<sup>ème</sup> siècle à Florence.****Entre Michel-Ange, Pontormo et Jean de Bologne.**

DU 21 SEPTEMBRE 2017 AU 21 JANVIER 2018

Palazzo Strozzi, Florence

L'œuvre de Bronzino *Déploration sur le Christ mort* (1542-1545) sera de retour à Florence après 472 ans d'absence ainsi qu'aiment à le rappeler Carlo Falciani et Antonio Natali commissaires de la prestigieuse exposition *Le XVI<sup>ème</sup> siècle à Florence.*

*Entre Michel-Ange, Pontormo et Jean de Bologne.* Cette exposition organisée au palazzo Strozzi par le Musée des Offices et l'Archevêché de Florence réunira 200 œuvres en provenance des plus grands musées du monde.

La participation à cette exposition confirme la place des collections bisontines au rang des plus importantes dans le paysage muséal mondial. Mais au-delà de la juste satisfaction d'une telle participation, c'est avant tout le contenu de l'exposition et son ambition (avec toutes les précautions qu'il est nécessaire de prendre lorsqu'un musée consent à un tel prêt) qui ont retenu l'attention. La généreuse évocation de l'art à Florence qui ouvrira les premières salles, jusqu'à la première édition des Vies de Vasari en 1550 inscrit d'emblée le sérieux de ce panorama qui a été pensé comme une vaste évocation de l'histoire de l'art. Le nom des artistes Andrea del Sarto ou encore ses étonnants élèves Pontormo, Rosso Fiorentino, ou ceux tels Bandinelli, Cellini, Bronzino, Salviati qui réinvestissent les innovations de Michel-Ange laissent songeur sur la qualité des peintres florentins entre 1530 et 1550. Ces artistes deviendront des modèles car ils ont créé de nouvelles modalités expressives. L'exposition évoquera tant les thèmes religieux que les thèmes profanes qui trouveront leur point d'acmé dans l'évocation du Studiolo de François 1<sup>er</sup> de Médicis. Il n'est pas de meilleur moyen de comprendre les nouvelles normes expressives, parfois paradoxales, issues du Concile de Trente que de comparer les principaux artistes actifs à Florence entre 1530 et la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. Ce n'est que par le dialogue des œuvres entre elles que les principes de clarté didactique, de sens de la composition peuvent s'harmoniser avec celui du décorum et des nouvelles conceptions chromatiques. Rarement la limpidité et la charge dramatique, qui semble une constante des arts à Florence dans la seconde moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle, ont su autant concilier les registres expressifs issu des répertoires sacrés et profanes.

**18. Angelo di Cosimo, dit Bronzino,**

*Déploration sur le Christ mort*, vers 1543, huile sur bois  
© Collection du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon



**Chantier du MBAA*****Et la lumière fut ...***

Les travaux du musée des beaux-arts et d'archéologie touchent à leur fin. Bientôt le bâtiment sera terminé et attendra avec impatience la mise en place des collections qui se fera au cours du premier semestre 2018.

Un changement spectaculaire a eu lieu ces derniers mois. Des puits de lumière sont apparus dans plusieurs salles d'exposition ainsi qu'au sein du carré Besson. Les salles, jusqu'à présent aveugles, sont désormais baignées de lumière. Lumière qui sera temporisée grâce à des jeux de stores savamment installés pour des raisons de conservation des œuvres.

L'importance redonnée aux sources de lumière du jour est l'occasion d'une véritable redécouverte du lieu et de ses collections. Pour rappel, la pose d'une nouvelle verrière, l'ouverture de plusieurs fenêtres et l'abaissement des allèges avaient également contribué à rendre une âme à ce lieu si exceptionnel.



19. Chantier du MBAA



20. Chantier du MBAA

# PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES DES MUSÉES

Les musées du Centre bénéficient de liens importants qui permettent de soutenir les initiatives conduites. Outre le soutien des institutionnels qui contribuent aux actions de restaurations, de numérisations, aux expositions temporaires et aux actions en faveur du public, les musées sont liés avec une association fidèle qui a contribué par son action au rayonnement de l'établissement.

### Les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon

*« Coopérer à l'enrichissement des collections, créer une atmosphère d'amitié autour du Musée, aider à son rayonnement artistique et intellectuel, à son rôle culturel ... mais ne pas oublier la Bibliothèque car on ne saurait être amis de l'un sans être amis de l'autre ».*

Par ces quelques mots prononcés le 8 mai 1948, Marie Lucie Cornillot, conservateur, scellait l'acte de naissance de l'Association. Idéal partagé par tous ceux qui ont longuement contribué à faire de cette Association ce qu'elle est aujourd'hui.

#### > Bibliothèque d'étude et de conservation

1, rue de la Bibliothèque  
25000 Besançon

### Le PASS Musées

Créé en 1999 avec le soutien de la Conférence du Rhin Supérieur, le PASS Musées est un passeport donnant libre accès aux musées adhérents dans l'espace culturel transfrontalier allant de l'Alsace à l'Allemagne ainsi qu'en Suisse. Entrée libre dans plus de 320 sites.

L'ensemble des musées de Besançon adhère à ce réseau, dont le musée des beaux-arts et d'archéologie et le musée du Temps.

Le PASS Musées est en vente à l'accueil du musée du Temps.

#### > Pour de plus amples informations :

[www.passmusees.com](http://www.passmusees.com)  
[info@museumpass.com](mailto:info@museumpass.com)

### EDF

Les partenariats prolongent l'engagement économique, social et environnemental du groupe EDF dans la société. Portant leurs valeurs, ils constituent un moyen de consolider les relations de proximité avec tous les publics, les associations et les collectivités territoriales notamment.



21. Salle des partenaires, MDT

### Le Groupe La Poste

Le Groupe La Poste est une grande entreprise publique qui bénéficie de la confiance des Français. Impliqué dans la vie du territoire franc-comtois en tant qu'acteur économique majeur et présent quotidiennement auprès de la population, Le Groupe La Poste avait souhaité devenir mécène du projet culturel de territoire *Le Musée s'invite à Planoise* parce qu'il en partage les valeurs et objectifs : une culture accessible à tous et créatrice de lien social. La Poste s'est engagée jusqu'en 2017 aux côtés du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon pour continuer à créer et à renforcer les liens qui unissent les femmes et les hommes entre eux. Bien plus qu'un mécène, l'entreprise publique a souhaité également fédérer les énergies locales pour offrir des actions culturelles et sociales complémentaires à celles du musée, pendant toute la durée du projet *Le musée s'invite à Planoise*.

### Orange

Depuis plusieurs années, Orange met en œuvre des projets qui associent la culture et l'innovation technologique, avec la conviction que l'activité artistique est un puissant levier pour comprendre les enjeux du numérique et préfigurer les usages de demain. Ainsi, par sa capacité à mettre le numérique au service du culturel et à promouvoir de nouveaux usages, Orange, véritable « coach numérique », accompagne les institutions et s'engage auprès d'elles dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics.

# AGENDA

## OCTOBRE

### Dimanche 1er

- ⊙ 15h : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite familiale *Raconte-moi le MDT / MDT*

### Dimanche 8

- ⊙ 15h : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT*

### Samedi 14

- ⊙ De 19h15 à 23h : *Le Jour de la Nuit / MDT*

### Dimanche 15

- ⊙ 15h : Visite guidée *La Symbolique du Temps / MDT*

### Samedi 21

- ⊙ 18h : Enquête au musée *Du Sang dans les rouages !* par Les Ecuries d'Augias / MDT

### Dimanche 22

- ⊙ 14h : Enquête au musée *Du sang dans les rouages !* par Les Ecuries d'Augias / MDT
- ⊙ 15h : Visite familiale *Raconte-moi le MDT / MDT*

### Mardi 24

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Fabrique ton calendrier de l'Avent (8/11 ans) / MDT*

### Jeudi 26

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Fabrique ton calendrier de l'Avent (8/11 ans) / MDT*

### Dimanche 29

- ⊙ 15h : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT*

### Mardi 31

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Hier, c'est fini et demain, ça viendra (4/7 ans) / MDT*



## 22. Atelier au musée du Temps

## NOVEMBRE

### Jeudi 2

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Hier, c'est fini et demain, ça viendra (4/7 ans) / MDT*

### Dimanche 5

- ⊙ 15h : Visite guidée *Trésors de la Renaissance - Le palais Granvelle / MDT*

### Dimanche 12

- ⊙ 15h : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT*
- ⊙ 16h : Concert conférence *Une minute s'il vous plaît ! / MDT*

### Dimanche 19

- ⊙ 15h : Visite guidée *Le Pendule de Foucault / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Mercredi 22

- ⊙ 19h : Lever de rideau autour de *La Mission de Mathias Langhoff / CDN*

### Dimanche 26

- ⊙ 15h : Visite familiale *Raconte-moi le musée du Temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

## DÉCEMBRE

### Dimanche 3

- ⊙ 15h : Visite découverte à travers les collections du musée du Temps / MDT
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Vendredi 8

- ⊙ 19h : Lever de rideau autour de *La Passion de Félicité Barrette de Guillaume Delaveau / CDN*
- ⊙ 20h30 : Concert-conférence avec *L'Ensemble Tetraktys / CRR*

### Dimanche 10

- ⊙ 15h : Visite guidée *La Symbolique du Temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Samedi 16

- ⊙ De 15h à 17h : Vacances au musée ! *Noël au musée (6/11 ans) / MDT*

### Dimanche 17

- ⊙ 15h : Visite familiale *Raconte moi le musée du Temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Jeudi 28

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Noël au musée (6/11 ans) / MDT*

## JANVIER

### Jeudi 4

- ⊙ De 14h à 16h : Vacances au musée ! *Noël au musée (6/11 ans) / MDT*

### Dimanche 7

- ⊙ 15h : Visite guidée *Du Cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Dimanche 14

- ⊙ 15h : Visite guidée *La Symbolique du Temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Dimanche 21

- ⊙ 15h : Visite guidée *Le Plan-relief / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

### Dimanche 28

- ⊙ 15h : Visite familiale *Raconte-moi le musée du Temps / MDT*
- ⊙ 16h30 : Visite guidée de l'exposition *Antoine de Granvelle, L'Eminence pourpre / MDT*

## 23. Atelier au musée du Temps



# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE DU TEMPS

96 Grande Rue  
25000 Besançon (France)  
Tél : +33 (0)3 81 87 81 50  
Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

[musee-du-temps@besancon.fr](mailto:musee-du-temps@besancon.fr)  
[www.mdt.besancon.fr](http://www.mdt.besancon.fr)  
[www.facebook.com/mdt.besancon](https://www.facebook.com/mdt.besancon)

## Horaires d'ouverture

- Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h.
- Dimanche et jours fériés de 10h à 18h.
- Fermé le lundi et les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

## Tarifs

Plein tarif : 5€  
Tarif réduit (2€50) et entrée gratuite sous certaines conditions.  
Entrée gratuite pour tous les dimanches et jours fériés.

**Réservations** : 03 81 87 80 49

## Accueil des groupes adultes sur rendez-vous

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme. Téléphone : 03 81 80 92 55

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE FERMÉ POUR RÉNOVATION

1, Place de la Révolution  
25000 Besançon (France)  
Tél. : +33 (0)3 81 87 80 67  
Fax. : +33 (0)3 81 80 06 53

[musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr](mailto:musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr)  
[www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)  
[www.facebook.com/mbaa.besancon](https://www.facebook.com/mbaa.besancon)

## MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

**Directeur/** Nicolas Surlapierre

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

**Conservateur arts graphiques/** Hélène Gasnault

**Conservateur Beaux-Arts/** Yohan Rimaud

**Conservateur Archéologie/** Julien Cosnuau

**Sculpture/** Dominique Boley, Mickaël Zito

**Beaux-arts/** Lisa Mucciarelli

**Archéologie/** Lucile Jeunot, Fiona Moro

**Arts graphiques/** Emeline Bourdin

**Régie des oeuvres/** Lisa Diop

**Documentation/** Ghislaine Courtet, Agnès Petithuguenin, Caroline Dreux

### MUSÉE DU TEMPS

**Conservateur/** Laurence Reibel

**Collections/** Marion Gloret, Nicole Baladou, Jinqiu Zhou, Séverine Pégeot

**Documentation/** Camille Abbiateci, Dominique Dubosc

### ADMINISTRATION DES MUSÉES DU CENTRE

**Secrétaire générale/** Céline Meyrieux

**Administration/** Séverine Adde, Nathalie Borjon, Laurence Brugnot, Soraia Carrez, Sarah Pain

**Accueil-surveillance/** Agnès Taton, Philippe-Jean Bohl, Claude Celi, Isabelle Gusching, Véronique Pyon, Jean-Christophe Robert, Marie-Françoise Schad, Viviane Stègre, Stéphanie Laranta.

**Équipe technique/** Dominique Giampiccolo, Claude Jalliot, Michel Massias, Jean-Baptiste Pyon, Christophe Querry, Allan Zobenbiller

**Boutique/** Christine Bassani, Cynthia Morel

**Atelier de moulage/** Murielle Dovillaire-Denue, Alexandre Rioton

### DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES MUSÉES DU CENTRE

**Responsable du service développement culturel/** Nicolas Bousquet

**Service des publics/** Iris Kolly (MDT), Marielle Ponchon (MBAA), Juliette Roy (MBAA)

**Actions de territoire et diversité culturelle /** Isabelle Sombardier

**Réservations/** Agnès Rouquette

**Médiateurs culturels/** Elodie Bouiller, Violette Caria, Audrey Devaud, Virginie Gueurey, Sébastien Laporte, Marie Minary, Claudy Pellaton, Pascale Picart, Maxime Vernier, Anne Wei.

### COMMUNICATION DES MUSÉES DU CENTRE

**Communication générale, relations presse/** Anne-Lise Coudert

**Communication numérique et multimédia, graphisme/** Thierry Saillard

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

**Nicolas Bousquet :** 6, 8

**Milena Buguet :** 14

**Charles Choffet :** 17

**Nathalia Denninger :** 27

**Audrey Devaud :** 19

**Pierre Guénat :** couv, 4, 5, 9, 20, 22, 29

**Iris Kolly :** 16, 34, 35

**Sandra Montserrat :** 11, 12

**Thierry Saillard :** 30, 31, 33, 36, 38

**Galerie Terrades :** 27

**Gabriel Vieille :** 2

**coordination de la publication** : Anne-Lise Coudert  
**conception graphique** : Thierry Saillard /  
**impression** : SIMONGRAPHIC /  
**septembre 2017**

Licences : 101 577 9, 100 847 7, 100 847 6



Ville de  
**Besançon**

