

Jean-Louis Fousseret, Maire de Besançon, en compagnie de l'architecte Adelfo Scaranello lors d'une visite de chantier.
(photographie : JC Sexe)



PLUS ANCIENNE COLLECTION PUBLIQUE DE FRANCE, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON A ENTAMÉ D'IMPORTANTES TRAVAUX DE RÉNOVATION AFIN DE RÉAFFIRMER SA PRÉÉMINENCE CULTURELLE ET TOURISTIQUE LOCALEMENT, MAIS AUSSI DE CONFORTER LA PLACE DE BESANÇON AU SEIN DE LA NOUVELLE RÉGION ET AU-DELÀ.

Bien plus qu'une remise aux normes, cette réhabilitation vise à exploiter au mieux les points forts et les spécificités du bâtiment et des collections du musée. Sa majestueuse architecture de pierre et de béton sera inondée de lumière. Plus d'œuvres seront exposées dans un nouveau parcours faisant la part belle à ses chefs-d'œuvre de la peinture, à son cabinet des dessins, à ses collections archéologiques régionales, tout en montrant la diversité de ses collections.

Par ailleurs, le confort des visiteurs sera grandement amélioré avec de nouveaux espaces d'activités, de nouveaux outils d'aide à la visite, de nouveaux services, une boutique. Tous les publics, Bisontins, Grands-Bisontins et touristes, pourront ainsi partager le plaisir d'une visite, dans les meilleures conditions, de notre musée modernisé, accessible et toujours surprenant.

Enfin, l'enjeu majeur de cette réhabilitation reste bien sûr de renforcer l'attractivité de Besançon, en faisant du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie une vitrine de sa politique culturelle, de la richesse de son histoire et de l'excellence attendue en matière de mise en valeur du patrimoine.

Ce musée réinventé, résolument ouvert sur la ville et exploitant au mieux ses nombreux atouts, occupera à nouveau en 2018 la place qu'il mérite au sein du paysage muséal français et international. Parions ensemble que le public ne s'y trompera pas et plébiscitera Besançon pour son musée des Beaux-Arts et d'Archéologie !

JEAN-LOUIS FOUSSERET
MAIRE DE BESANCON
PRÉSIDENT DU GRAND BESANCON



L'ARCHITECTE

Né en 1958 à Besançon, Adelfo Scaranello a créé la société « **Architectures Adelfo Scaranello** » en 2002. Investi sur le territoire franc-comtois, il a conçu le **musée de l'Abbaye** à Saint-Claude dans le Jura en 2008. Il a été retenu pour la réalisation du **musée Camille Claudel** à Nogent-sur-Seine qui ouvrira ses portes au printemps 2016.

Le projet du Cabinet Architectures A. Scaranello est fondé sur le respect et la valorisation des deux architectures historiques du musée : l'ancienne halle aux grains de Pierre Marnotte (1843) et la structure intérieure en béton brut de Louis Miquel (1970).

Ce projet est co-financé par la Ville de Besançon, l'État, la Région Bourgogne Franche-Comté et le Département du Doubs.

LE BUDGET

Coût global de l'opération : **10 000 000 € TDC**
Cette opération est financée selon la répartition suivante :

Etat (DRAC) (20 %) 1 672 241 €

Région Bourgogne Franche-Comté (20 %) 1 672 241 €

Département du Doubs (17 %) 1 400 000 €

Ville de Besançon (y compris TVA) 5 255 518 €

LES DATES CLÉS DU PROJET

- > Lancement du projet : 2010
- > Validation APS* en 2011
- > Validation APD* en comité de pilotage le 28/11/2013
- > Adoption en Conseil municipal le 2/12/2013
- > Fermeture du musée au public le 13/04/2014
- > Phase pro DCE* en cours - rendu 03/05/2014
- > Procédure d'attribution : juin/septembre 2015
- > Notification des marchés : octobre 2015
- > Installation du chantier et démarrage des travaux (22 mois) : octobre/novembre 2015
- > Opérations préalables à la réception et réception des travaux : septembre/octobre 2017
- > Transfert et installation des collections : novembre 2017/février 2018
- > **Ouverture au public : printemps 2018**

APS : Avant-projet sommaire

APD : Avant-projet définitif

pro DCE : projet - dossier de consultation des entreprises

LE PROJET

Pour retrouver le caractère propre de chaque entité, l'architecte Adelfo Scaranello propose de retirer les nombreux rajouts et scories apportés depuis 30 ans pour gagner en surface d'exposition. 1500 m² supplémentaires seront donc rendus accessibles au public pour la présentation d'œuvres dans des conditions de conservation et d'accueil modernisées.

Un travail important va être mené pour renforcer l'éclairage naturel et donner plus de luminosité au lieu : réfection de la verrière, abaissement de certaines allèges, nouveaux plafonds concourront donc à la redécouverte du lieu et des collections. La mise en œuvre d'un système de désenfumage, l'accessibilité du bâtiment et l'amélioration thermique font également partie intégrante du projet.

UN CHANTIER PROPRE

Les travaux dans le musée satisferont les objectifs que la Ville s'est fixée en matière de développement durable et de haute qualité environnementale par l'Agenda 21. Les cibles (énergie, choix des matériaux et maintenance) liées à la volonté de préserver les ressources naturelles et de valoriser les ressources locales sont particulièrement visées.

TRAVAUX DE GROS ŒUVRE

Dès le début d'année, suite à la signature du planning général de chantier par l'ensemble des entreprises, les travaux de gros œuvre ont démarré avec les premières démolitions à l'intérieur du musée. Cette phase spectaculaire a généré d'impressionnantes monticules de gravats. Les combles, l'étage, le rez-de-chaussée et le sous-sol ont tous fait l'objet d'interventions : parties de charpente, paralumes, fenêtres aveugles, doublages et parquets ont disparu pour laisser place aux équipes en charge de l'isolation, des réseaux électriques et du chauffage.

LA PALISSADE DE CHANTIER

Une palissade de chantier a été érigée tout autour du chantier du musée. Cette dernière est devenue un support de communication pour les différentes structures culturelles de la Ville de Besançon.

Place de la Révolution, des chefs-d'œuvre grand format du musée attirent l'œil des passants. Côté tramway, une frise répertorie plusieurs événements culturels qui se dérouleront au cours de l'année (**Journées européennes du Patrimoine, etc.**). Les partenaires culturels, quant à eux, ont carte blanche sur l'Esplanade George et Adèle Besson et nous livrent leur programmation.

Enfin, une exposition « très visuelle » verra le jour prochainement sous le auvent du marché couvert. L'histoire du musée, ses collections et ses réhabilitations successives seront au cœur du projet.

Des photographies d'archives numérisées seront accessibles via un QR code et sur le site du musée.

www.mbaa.besancon.fr

PROCHAINE ÉTAPE :

La dépose et la repose de la verrière et des puits de lumière.

Ces opérations délicates nécessiteront l'intervention d'une grue. La nouvelle verrière sera acheminée par convoi exceptionnel en plusieurs éléments préfabriqués. Les plus grands panneaux mesureront jusqu'à 13m de long et 3,60 m de large. Les travaux de clos-couvert seront terminés à la fin de l'été 2016, permettant l'intervention des entreprises de second œuvre.

**PLUS D'INFOS,
PLUS DE PHOTOS SUR :**

www.mbaa.besancon.fr/renovation
www.facebook.com/mbaa.besancon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON
1, place de la Révolution
25000 Besançon
tél : 03 81 87 80 67
mail : musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr

CRÉDITS :

Coordination de la publication :

Anne-Lise Coudert

Photographies et graphisme :

Thierry Saillard

Impression : Imprimerie municipale 

MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE
DE BESANÇON, MAI 2016

