



LE MUSÉE
S'INVITE À
PLANOISE

LE MUSÉE S'INVITE
À PLANOISE

my- tho- logies

SAISON 3

DOSSIER DE PRESSE

Ville de
Besançon





SAISON 3 « MYTHOLOGIES »
17 OCTOBRE 2015 - 27 AOÛT 2016

COMMUNIQUÉ

POUR SA TROISIÈME SAISON À PLANOISE, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE S'OUVRE AUX MYTHES DU MONDE ENTIER ET PRÉSENTE UNE EXPOSITION SUR LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE AU CENTRE NELSON MANDELA ET À L'ESPACE/LES 2 SCÈNES ACCOMPAGNÉE D'UNE RICHE PROGRAMMATION CULTURELLE.

L'exposition *LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE : histoires sacrées, sacrées histoires*, répartie sur les deux sites, nous invite à découvrir l'univers des dieux gréco-romains, des héros et des mythes racontés par les poètes et les artistes de l'Antiquité à nos jours.

En complément, le parcours urbain propose à travers les collections du musée un aperçu des mythologies égyptiennes, gréco-romaines, celtes, germaniques, amérindiennes, asiatiques... Ce cheminement entre le Centre Nelson Mandela et L'Espace est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il permet de découvrir les chefs-d'œuvre du musée sur des kakémonos accrochés aux lampadaires et sur tablettes et smartphones à partir de QR codes.

Le thème **MYTHOLOGIES** est donc l'occasion d'aborder de nombreux mythes au gré de la programmation culturelle (visites, ateliers, contes, films, spectacles, conférences). Les temps forts de la saison seront le carnaval de Planoise en février 2016, les visites ludiques en compagnie des marionnettes de *Graine de vie* à L'Espace en avril, les contes de la *Compagnie de la Tortue* à la médiathèque, la fête de quartier et les restitutions des élèves du réseau REP+ en juin.

Les ateliers du musée en pieds d'immeubles seront reconduits l'été prochain et le spectacle *Sabbat, ou la véritable histoire de Mélusine* de la compagnie *Graine de vie* sera joué en clôture de la saison au parc urbain le 25 août 2016.

Profitez donc pleinement de cette troisième saison pleine de mythes et de mystères, en sachant que le musée poursuivra ses aventures à Planoise en 2016-2017 pour une quatrième et dernière saison.

L'EXPOSITION

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE : HISTOIRES SACRÉES, SACRÉES HISTOIRES

DE L'ANTIQUITÉ LA PLUS LOINTAINE À NOS JOURS, LES MYTHES GRECS ET ROMAINS PEUPLENT NOTRE IMAGINAIRE, ENRICHISSENT NOTRE LANGAGE D'EXPRESSIONS IMAGÉES ET TISSENT DES LIENS ENTRE DES MONDES POURTANT ÉLOIGNÉS. L'Occident et l'Orient ont conservé cet héritage à la portée philosophique universelle à travers les siècles et l'ont assimilé, notamment dans les arts visuels. Les collections du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon reflètent en partie ce phénomène.

La mythologie gréco-romaine a d'abord été conçue comme une histoire sacrée, comme un ensemble de récits visant à expliquer l'ordre du monde. Si elles peuvent avoir eu dès l'origine un but décoratif, les représentations des dieux et des mythes qui nous sont parvenues de l'Antiquité, sont souvent liées à des pratiques religieuses et funéraires : statuettes votives, sarcophages ornés.

Toutefois, dès la fin de l'Antiquité, le caractère religieux des mythes était largement écarté au profit de leurs interprétations historiques, astrologiques et surtout allégoriques. À partir de la Renaissance, la redécouverte de l'Antiquité va aller de pair avec un intérêt renouvelé pour les mythes antiques. D'ailleurs, ceux-ci vont faire partie des sujets de prédilection des artistes du XV^{ème} jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle. La figure mythologique offre alors la force de sa symbolique puis prend en elle-même sa justification, dans la liberté qu'elle donne aux artistes et la distraction qu'elle offre aux amateurs d'art.

L'exposition se propose d'aborder d'une part la question de la représentation de mythes ayant trait aux origines du monde et au destin de l'homme et d'autre part l'illustration de grands récits : celui de la guerre de Troie notamment, mais aussi les *Métamorphoses* d'Ovide. En un panthéon miniature les dieux sont rassemblés pour accueillir les visiteurs et leur servir de fil d'Ariane durant leur parcours.

ENTRE PASSÉ ET AVENIR

Les mythes gréco-romains offrent avant tout une histoire de la création du monde. *La Théogonie* d'Hésiode est le texte le plus ancien et le plus complet sur ce sujet, mais *La Bibliothèque* du Pseudo-Apollodore et *Les Métamorphoses* d'Ovide constituent aussi des sources importantes.

Du néant des premiers temps a surgi Gaïa, la Terre, qui donne elle-même naissance à Ouranos, le Ciel. De ce premier couple vont être issues toutes les divinités, notamment les cyclopes et les titans dont les enfants, plus particulièrement ceux de Cronos et de Rhéa, deviendront les dieux de l'Olympe. L'origine des hommes, façonnés dans la terre et l'eau par le géant Prométhée, y est également décrite. Sous le règne de Cronos, les mortels vivent un âge d'or et ne connaissent ni la peur ni la souffrance. Le mythe des âges de l'humanité conte la dégradation de la vie des hommes. Lorsque Zeus détrône Cronos, débute alors l'âge d'argent. L'apparition des saisons contraint les hommes à cultiver la terre. Bientôt Prométhée vole le feu pour le confier aux hommes et déclenche la colère de Zeus. Les dieux envoient alors la femme, Pandore, rejoindre les hommes et lui confie les maux de l'humanité. L'âge de fer commence.

La Théogonie et les autres récits liés aux origines du monde expliquent aussi la création des phénomènes naturels : les montagnes et la nuit par exemple. Les Parques font également partie de ces récits des temps primordiaux, même si leur origine n'est pas clairement établie, les textes se contredisant souvent. Les mythes tissent donc une histoire complexe de l'origine des dieux et des hommes, des éléments et des phénomènes physiques. On y aperçoit aussi un besoin très marqué de connaître l'avenir et les prédictions sont souvent décisives pour le cours du récit. La divination est au cœur de nombreux mythes : sibylles et devins occupent une place importante et aux côtés des Parques, ils renforcent l'idée que les hommes ne peuvent échapper à leur destin.

À travers les œuvres présentées, on constate la vitalité des mythes de l'Antiquité à nos jours, les plaçant eux-aussi entre passé et avenir.



LA GUERRE DE TROIE

La guerre de Troie constitue un récit fondamental au sein de la mythologie gréco-romaine. C'est d'abord à travers les deux grands poèmes d'Homère, *L'Illiade* et *l'Odyssée* que ce mythe nous est parvenu. *L'Illiade* raconte la dernière année du siège de Troie et est centrée sur la figure d'Achille tandis que *l'Odyssée* conte le retour d'Ulysse à Ithaque après la prise de Troie.

À la suite des deux épopées homériques, d'autres textes viennent dès l'Antiquité compléter le récit, comme *l'Eneïde* de Virgile. Le récit de la guerre de Troie imprègne la culture occidentale et connaît de nombreuses réécritures et interprétations : le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure au Moyen Âge, les tragédies de Racine *Andromaque* (1667) et *Iphigénie* (1674), l'opéra bouffe *La Belle Hélène* d'Offenbach (1864) ou encore *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux (1935).

À côté de ces développements littéraires, les représentations artistiques des mythes liés à la guerre de Troie ne sont pas en reste. Les artistes y trouvent en effet une formidable source d'inspiration. Dès l'Antiquité, une iconographie spécifique se développe. C'est notamment la figure de l'aède aveugle, Homère, qui se fixe. À la Renaissance, les redécouvertes d'œuvres antiques, comme le *Laocoon* retrouvé à Rome en 1536, vont en outre fournir des modèles esthétiques durables. À partir du XVI^{ème} siècle, des cycles entiers consacrés à la guerre de Troie recouvrent les murs et les plafonds des palais princiers et royaux, comme par exemple la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau. Certains sujets sont plutôt réservés au tableau de chevalet et connaissent des productions sérielles, notamment en Flandre, comme le jugement de Pâris et l'incendie de Troie. Le musée de Besançon conserve, à lui seul, trois tableaux représentant la prise de Troie.

La peinture d'histoire qui comprend notamment les mythes, est, à partir du XVII^{ème} siècle, au sommet de la hiérarchie des genres et les artistes cherchent donc à s'illustrer dans ce domaine à travers de grandes compositions. Pour tenter de remporter le grand Prix de Rome en 1876, Théobald Chartran réalise de nombreuses esquisses pour son tableau Priam suppliant Achille de lui rendre le corps d'Hector. Aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles encore, comme l'illustre le dessin de Charles Lapicque, les artistes continuent à puiser leur inspiration dans ces épopées composées il y a plus de 2800 ans.



LES MÉTAMORPHOSES

Long poème épique de douze mille vers environ divisés en quinze livres, les *Métamorphoses* d'Ovide (début du I^{er} siècle de notre ère) racontent l'histoire du monde depuis ses origines à travers deux cent cinquante légendes qui font presque toutes intervenir la métamorphose d'un personnage.

La métamorphose constitue la péripétie essentielle ou la conclusion du mythe et elle est le signe de la présence des dieux. Elle peut être bénéfique, notamment quand elle permet d'éviter le courroux d'un ennemi ou les poursuites d'un dieu amoureux : Minerve change ainsi Coronis en corneille pour l'aider à échapper aux assauts de Neptune. Mais elle peut aussi permettre aux dieux de duper les mortels, comme Jupiter changé en cygne pour s'unir à Lédé.

Au-delà des légendes, le poème livre une philosophie des destinées de l'âme, esquissant « une continuité naturelle entre les êtres et les choses, entre minéraux, végétaux et animaux », et le « récit de transformations censées expliquer le monde ».

Malgré cette dimension philosophique, les *Métamorphoses* apparaissent souvent comme un texte assez léger, les dieux étant présentés avec leurs défauts et leurs excès (jalousie, infidélité, vengeance, violence) et les hommes comme leurs jouets. Si le texte continua d'être lu, copié et apprécié au Moyen Âge, c'est à travers ses versions dites « moralisées ». Il faisait alors l'objet de commentaires et d'interprétations à la lumière de l'enseignement chrétien : Andromède y est, par exemple, comparée à l'âme en péril, Persée au Christ et le monstre marin au diable.

Au cours du XVI^{ème} siècle, et à travers le travail des humanistes, on assiste à des tentatives pour revenir au texte original. Grâce aux développements de l'imprimerie, le texte connaît une grande diffusion et offre un répertoire de choix aux artistes en quête de sujets. Se multiplient notamment les recueils de gravures qui illustrent le texte ou le remplacent presque totalement. L'estampe sert ensuite souvent de modèle, notamment dans le domaine des arts décoratifs comme le montrent les assiettes réalisées à Nevers au début du XVIII^{ème} siècle qui s'inspirent d'estampes gravées au début du XVII^{ème} siècle.



FAUNES, BACCHANTES ET CENTAURES

La mythologie gréco-romaine fait intervenir nombre de créatures au statut incertain, à mi-chemin entre les dieux et les mortels. Souvent caractérisés par leurs mœurs brutales, leurs débordements sexuels et leur goût du vin, ils incarnent une nature primordiale et frustrée, la force expansive et sans limite des êtres vivants. Les faunes (ou satyres dans la mythologie grecque), bacchantes et centaures, créatures des bois et des clairières, entourent les Dieux Pan et Bacchus dans leurs fêtes, composant ainsi le cortège dionysiaque ou le cortège bachique.

Les faunes sont des figures hybrides reconnaissables à leurs petites cornes, leur queue animale et leurs sabots de bouc. Les bacchantes sont quant à elles de belles jeunes femmes, identifiables à la peau de lion qui les habille (nébride) et au thyrses (lance entourée de pampre et de lierre) qu'elles gardent auprès d'elles. Elles se livrent lors des Bacchanales à des danses qui les plongent dans une extase mystique et leur confèrent une force surhumaine. Les centaures, mi-hommes mi-chevaux et figures mythologiques plus sauvages encore, se nourrissent de chair crue.

Les artistes, dans l'Antiquité puis à partir de la Renaissance, se sont plu à dépeindre les figures aux traits grossiers des satyres et des centaures et à les juxtaposer à la délicatesse des bacchantes et des nymphes qu'ils poursuivent souvent de leurs ardeurs. Les représentations les plus sages côtoient les scènes de débauche les plus débridées.



LES MYTHOLOGIES D'HIER À AUJOURD'HUI

LES MYTHES D'HIER ALIMENTENT LES MYTHES D'AUJOURD'HUI ET SERVENT DE SOURCE D'INSPIRATION DANS TOUS LES DOMAINES ARTISTIQUES : LITTÉRATURE, THÉÂTRE, MUSIQUE, PEINTURE, SCULPTURE, BANDE DESSINÉE, CINÉMA, ANIMATION, SPECTACLE VIVANT ET MÊME JEUX VIDÉO.

La littérature a véhiculé et souvent réactualisé les mythes depuis l'antiquité : les romans courtois au moyen-âge (*Le roman de Troie*, les romans de Chrétien de Troyes), les écrits humanistes à la Renaissance (*La Divine comédie* de Dante vers 1307-1321), les pièces de théâtre classique (*Œdipe* de Pierre Corneille en 1659 ou *Phèdre* de Jean Racine en 1677) jusqu'aux œuvres du XX^{ème} siècle (*Ulysse* de James Joyce en 1922, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux en 1935 ou *Le mythe de Sisyphe* d'Albert Camus en 1942). Les auteurs fantastiques ont d'ailleurs beaucoup puisé dans les mythologies, comme J.R.R Tolkien pour son fameux *Seigneur des anneaux* (1954-1955) revisitant des mythes germaniques et scandinaves ou plus près de nous George R. R. Martin avec sa série *Game of Thrones* influencée de son propre aïeul par Homère.

Au théâtre bien sûr mais aussi à l'opéra, des mythes célèbres ont été mis en scène comme *Didon et Enée* d'Henry Purcell (1689) inspiré de l'*Enéide*, la *Tétralogie* de Richard Wagner (*L'or du Rhin*, 1869, *La Walkyrie* 1870, *Siegfried* 1876, *Le crépuscule des dieux*, 1876) inspiré des mythes nordiques, ou *Ariane à Naxos* de Richard Strauss (1912) inspiré de la vie de Thésée selon Plutarque. Des chorégraphes ont revisité créatures et personnages mythologiques dans des ballets comme *L'après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski (1912), *Apollon musagète* d'Igor Stravinski (1928), *Ulysse* de Jean-Claude Galotta (1981) ou *Centaures* d'Angelin Preljocaj (1998).

LES MYTHOLOGIES FONT AUSSI PARTIE DE LA CULTURE POPULAIRE.

Le cinéma s'en empare très tôt avec *L'oracle de Delphes* de Georges Méliès (1903). *Orphée* de Jean Cocteau (1950), *Œdipe -roi* de Pier-Paolo Pasolini (1967), *Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer (1978) sans oublier *Excalibur* de John Boorman (1981) sont de bons exemples de mythes portés à l'écran dans des registres très différents, fournissant au passage au cinéma populaire des scénarios de péplums comme *Jason et les Argonautes* de Don Chaffey (1963) ou plus près de nous *Troie* de Wolfgang Petersen (2004). Certaines mythologies ont même alimenté des films d'animation pour la jeunesse comme *Hercule* produit par Disney (2004), ou la série télévisée *Ulysse 31* (1997) librement inspirée de l'Odyssee.

La bande dessinée n'est pas en reste pour faire vivre de nouvelles aventures aux héros et aux dieux mythologiques : *Héraklès* (Johann Sfar et Christophe Blain, Edouard Court), *Ulysse* (Benjamin Adam et Christine Palluy), *Tirésias* (Christian Rossi et Serge Le Tendre), *Atalante* (Crisse), voire *Thor* (Marvel comics). Les auteurs de comics américains ont même inventé une nouvelle mythologie avec ses propres « divinités » dotées de pouvoirs surnaturels (*Superman*, *X-men*, *le Surfer d'argent*), ses « demi-dieux » que sont les humains transformés (*Hulk*, *Spiderman*, *Wolverine*) et ses « héros » humains suréquipés (*Batman*, *Ironman*).

Enfin, de nombreux jeux vidéo s'appuient sur les mythes d'hier et d'aujourd'hui pour alimenter leurs scénarios en personnages, en objets et en monstres de toutes sortes comme par exemple *Le choc des Titans*, *Age of mythology*, la série *God of war*, ou même *Tomb raider*. Les mythes font bien partie de notre culture à tous, dès le plus jeune âge !

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1

1. **Prométhée enchaîné**, fragment de sarcophage, Italie
© Collection du MBAA,
photographie Jean-Louis Dousson



2

2. **Jacob MATHAM**, d'après Hendrick GOLTZIUS,
Les trois Parques, estampe, 1587
© Collection du MBAA, photographie Pierre Guenat

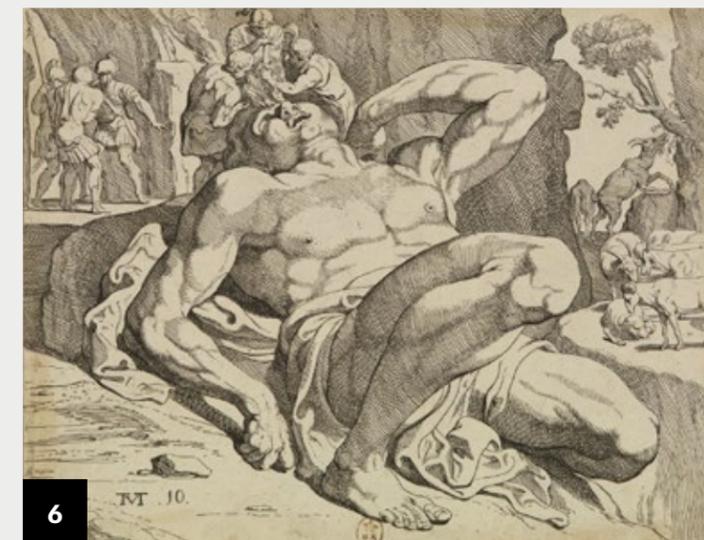


3

3. **Maria Giuseppe CRESPI**, *La Sybille de Cumes*,
XVII^{ème} siècle
© Collection du MBAA, photographie Charles Choffet



4



6

4. **D'après Frans FLORIS**, *Le Jugement de Pâris*, huile sur bois,
XVII^{ème} siècle © Collection du MBAA, photographie Pierre Guenat



5

5. **Francesco RIGHETTI et Aloys RIGHETTI**, *Laocöon et ses fils*, bronze, XVIII^{ème} siècle © Collection du MBAA, photographie Pierre Guenat

6. **VAN THULDEN** d'après Primatice, *Ulysse et Polyphème*,
eau-forte, XVII^{ème} siècle © Collection Bibliothèque municipale
de Besançon, photographie Ville de Besançon



7



8



9

7. **Jean MAUBLANC**, *La Prise de Troie*, huile sur toile, XVII^{ème} siècle © Collection MBAA, photographie Charles Choffet

8. **Théobald CHARTRAN**, *Etude pour Priam aux pieds d'Achille*, sanguine et rehauts de gouache blanche, XIX^{ème} siècle © Collection du MBAA, photographie Pierre Guenat

9. **Jules DESBOIS**, *Léda et le Cygne*, bronze, 1891 © Collection du MBAA, photographie Jean-Louis Dousson



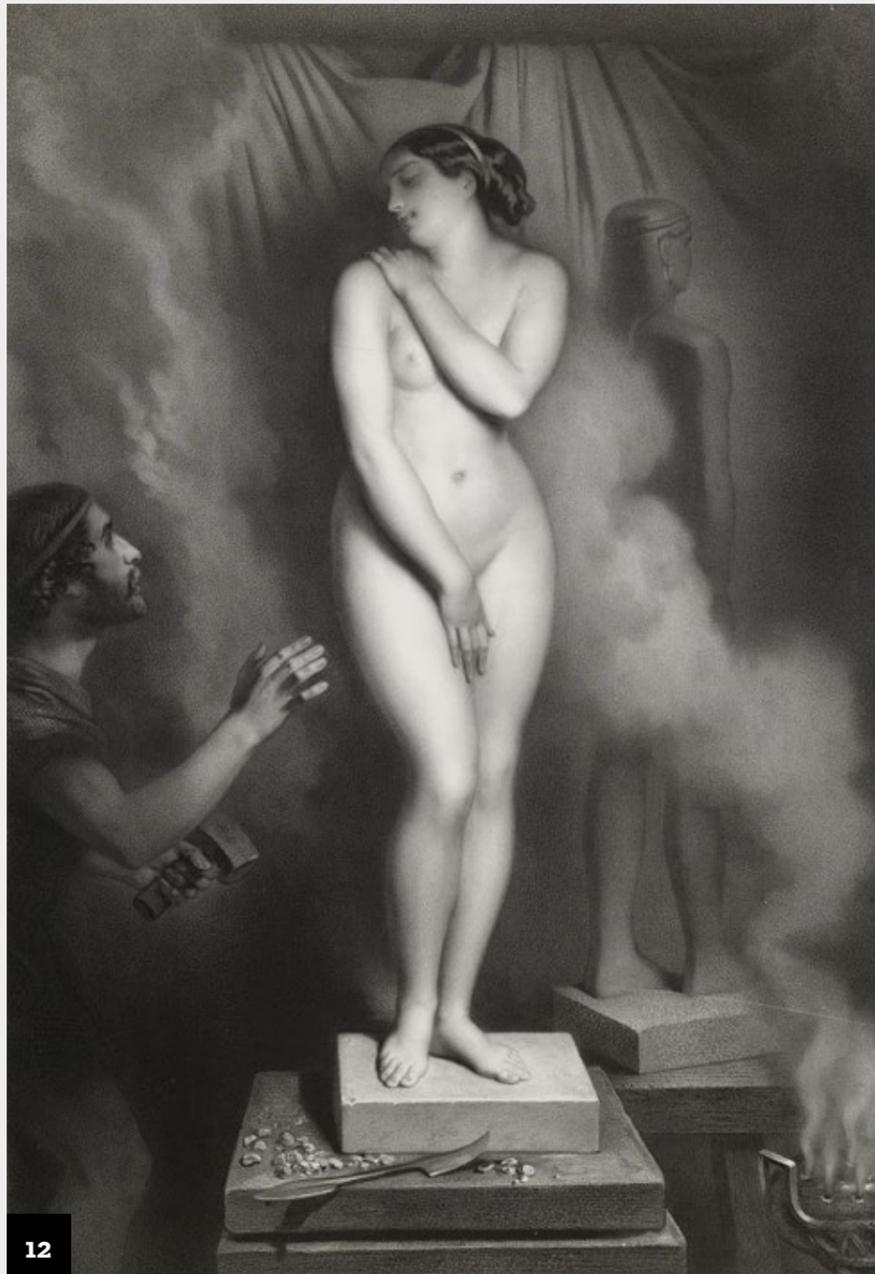
10

10. **Assiette de Nevers**, *Ravage de Troie par Neptune*, faïence polychrome, XVIII^{ème} siècle © Collection du MBAA, photographie Jean-Louis Dousson

11. **Cratère en cloche avec Bacchus**, 1^{er} quart du IV^{ème} siècle av. J.-C., Italie © Collection du MBAA, photographie Jean-Louis Dousson



11



12

12. **Emile LASSALLE**, d'après Jean GIGOUX, *Pygmalion et Galathée*, lithographie, XIX^{ème} siècle © Collection du MBAA, photographie Pierre Guenat

13. **Camille DEMESMAY**, *Jeune faune*, marbre blanc, 1858 © Collection du MBAA, photographie Charles Choffet



13

PROGRAMMATION CULTURELLE

POUR PLUS DE DÉTAILS CONSULTEZ
LE PROGRAMME DE PLANOISE / SAISON 3

ÉVÉNEMENTS

- > **Inauguration de la saison 3 « Mythologies »**
Vendredi 16 octobre 2015 à 18h
au Centre Nelson Mandela
Accompagnement musical de l'évènement
par *Gent Va Léger*
- > **Concert autour d'une œuvre du musée avec l'ensemble Tetraktys** et le CRR de Besançon
Samedi 5 décembre 2015 à 16h30 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon
Entrée libre
- > **Carnaval de Planoise**
Mercredi 24 février 2016
- > **Restitution des travaux d'élèves**
En juin 2016 à Planoise
- > **Fête de quartier de Planoise**
En juin 2016 au Parc urbain (si les conditions climatiques le permettent)
- > **Spectacle de clôture par la compagnie Graine de Vie : Sabbat ou la véritable histoire de Mélusine**
Jeudi 25 août 2016 à 21h30 au Parc urbain (si les conditions climatiques le permettent)
Spectacle de rue
Tout public, accessible à partir de 8 ans
Durée : environ 40 minutes
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

TOUT PUBLIC

- > **Visites commentées de l'exposition**
au Centre Nelson Mandela
à 14h30, les samedis 17, 24 et 31 octobre, 21 et 28 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 27 février, 12 et 19 mars, 9 et 30 avril, 21 mai, 4 juin, 9 juillet, 20 et 27 août
Durée : 1h
Entrée libre
- > **Visites guidées de l'exposition à L'Espace - Les 2 Scènes**
Les mercredis 10 février et 2 mars à 18h15 et le 18 mai à 19h15
Durée : 30 minutes
Entrée libre

PUBLIC ADULTE

- > **Ateliers adultes** à la Maison de quartier Planoise
à 14h30 les samedis 5 décembre, 20 février et 2 avril
Durée : 2h à 3h.
Sur inscription à la maison de quartier Planoise par téléphone au 03 81 87 81 20, ou par mail : planoise.mdq@besancon.fr
- > **Initiation à l'histoire et de l'art et à l'archéologie**
à la Maison de quartier Planoise
à 18h30, les jeudis 5 novembre, 14 janvier, 10 mars et 12 mai
Durée : 2h
Entrée libre
- > **Un livre, une œuvre**
à la Médiathèque Nelson Mandela
- Samedi 14 novembre 2015 à 15 h
L'Antiquité expliquée par Bernard de Montfaucon (1719)
et *Le maniérisme et les dieux, le Bacchus de Rosso Fiorentino* (vers 1526)
- Samedi 16 avril 2016 à 15 h
La Description de l'Egypte publiée au début du XIX^{ème} siècle au retour de la campagne d'Egypte de Bonaparte et Jacob Jordaens et la mythologie, *Ulysse et Calypso* de Jacob Jordaens (vers 1630)
Durée : 1h
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- > **Une heure, une œuvre** à L'Espace / Les 2 Scènes
à 19h00, les mardis 15 décembre et 22 mars
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- > **Une heure, une œuvre**
à la Maison de quartier Nelson Mandela
Le mercredi 10 février à 18h
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

15

JEUNE PUBLIC

- **Ateliers 3-6 ans** à la Loulouthèque (Maison de quartier Planoise)
Vacances d'automne : mardi 27 octobre de 14h à 16h30
Vacances d'hiver : mardi 16 février de 14h à 16h30
Vacances de printemps : mardi 12 avril de 14h à 16h30
à partir de 3 ans
Durée libre, animation à partir de 14h.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- **Conte à la Médiathèque Nelson Mandela :**
Enfants du tonnerre par la Compagnie de la Tortue
A 15h00 les mercredis 13 janvier, 16 mars et 18 mai
Durée : 30 minutes
à partir de 3 ans
Sur inscription à la Médiathèque Nelson Mandela, au 03 81 87 82 05
- **Vacances au cinéma à L'Espace / Les 2 Scènes**
Vacances d'hiver : mardi 23 février de 14h à 16h30.
Vacances de printemps : jeudi 21 avril de 14h à 16h30.
Durée : 2h30
Gratuit.
Sur inscription aux 2 Scènes, au 03 81 51 03 12
- **Visites marionnettiques, ludiques et mythologiques**
par la compagnie *Graine de Vie* à L'Espace / Les 2 Scènes
A 10h45 et 14h45, les 13, 14, 19 et 20 avril
à partir de 8 ans
Durée : 1h15
Sur inscription à la Maison de quartier Planoise, par téléphone au 03 81 87 81 20, ou par mail : planoise.mdq@besancon.fr
- **Jeux en famille** à la Maison de quartier Planoise
Tous les mercredis de 14h30 à 16h30 (période scolaire)
Entrée libre
- **L'été en pieds d'immeubles**
Tous les mercredis de juillet et août, de 15h30 à 18h30.
Durée libre, animations à partir de 15h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles
- **Quartier libre pour la jeunesse**
à la Maison de quartier Planoise
Ouvert aux jeunes Planoisiens adhérents à la Maison de quartier Planoise
Durée : 1h à 1h30
Entrée libre



CRÉDITS

EXPOSITION

La MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE :
histoires sacrées, sacrées histoires

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION: Hélène Gasnault, conservatrice des arts graphiques du MBAA
SCÉNOGRAPHIE : Marion Golmard, scénographe (Dijon)

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Livia Marchand, studio Indélébil (Dijon)

IMPRESSIONS ET SIGNALÉTIQUE PARCOURS

URBAIN : SODIFALUX (Dijon)

STRUCTURES SCÉNOGRAPHIQUES :

ADYMES (Chenôves)

MONTAGE : André Capel, Jean-Baptiste Pyon, Allan Zobenbiller, éclairage Christophe Querry, soclage Claude Jalliot

SAISON 3 « MYTHOLOGIES »

PILOTAGE DU PROJET DE TERRITOIRE

LE MUSÉE S'INVITE A PLANOISE

Nicolas Bousquet/ chef du service développement culturel des musées du Centre
Amandine Leblanc, Thibaut Respingue/ chargés de mission publics et territoires du Pôle Culture et Tourisme

DIRECTION DU CONTRAT DE VILLE

Directeur/ Edmond Corne

MAISON DE QUARTIER DE PLANOISE - CENTRE NELSON MANDELA

Directeur/ Abdel-Ileh Riahi El Mansouri
Accueil-Administration/ Salima Blanche, Habiba Khaoua, Odile Maingault, Accueil technique/ Nabil Babana
Secteur jeunesse/ Florian Dejeu, Marc Knapp, Mustapha Rabouaa
Réfèrent famille/ Hamid Daoui
Secteur enfance - Loulouthèque/ Annie Bellat, Karine Legagneux
Secteur enfance/ Mohamed Bouchikhi.
Développement culturel et activités club/ Benjamin Dumez
Fêtes et événements/ Djamel Rebahi
Couture/ Maryse Ecartot

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Directeur / Henry Ferreira-Lopes
Directrice adjointe / Anne Stenta
Conservateurs / Marie-Claire Waille, Pierre-Emmanuel Guilleray

Responsable médiathèque Planoise-Nelson Mandela / Clémence Boudy
Secteur adultes / Henriette Demeocq, Chrystelle Humbert, Chloé Rein, Isabelle Schnaebeler
Secteur jeunesse / Corinne Devillers, Fatima Ghadde-Boivert, Emilie Nouet, Charlotte Parini, Caroline Sourzat

L'ESPACE / LES 2 SCÈNES

SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Directrice/ Anne Tanguy
Directrice artistique / Marie-Hélène Créquy
Service des publics et suivi du Musée s'invite à Planoise / Claire Chaduc
Cinéma jeunesse/ Stéphanie Bunod
Vacances au cinéma/ Arsim Imeri
Communication/ Baptiste Jacquemin
Directeur technique/ Jacques Marqués

MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

Directeur/ Emmanuel Guigon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Conservateurs/ Hélène Gasnault, Yohan Rimaud
Attachée de conservation/ Dominique Boley
Nathalia Denninger, Lucile Jeunot, Emeline Bourdin, Maud Géraud, Ghislaine Courtet, Agnès Petithuguenin, Yasmina Font Alba, Lisa Diop

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DES MUSÉES DU CENTRE

Secrétaire générale/ Céline Meyrieux
Administration/ Christine Falconnet, Soraia Carrez, Séverine Adde, Benjamin Broch
Équipe technique/ André Capel, Jean-Baptiste Pyon, Christophe Querry, Allan Zobenbiller
Atelier de moulages/ Murielle Dovillaire-Denue, Alexandre Rioton,
Accueil-surveillance/ Gilles Vincent, Philippe-Jean Bohl, Christelle Pequignot

DÉVELOPPEMENT CULTUREL

DES MUSÉES DU CENTRE

Chef du service développement culturel/ Nicolas Bousquet
Communication/ Anne-Lise Coudert, Thierry Saillard
Médiation culturelle/ Marielle Ponchon
Actions de territoire et diversité culturelle / Isabelle Sombardier
Réservations/ Agnès Rouquette
Médiateurs culturels et plasticiens/ Jennifer Bonin, Elodie Bouiller, Violette Caria, Audrey Devaud, Caroline Dreux, Virginie Gueurey, Olivier Leblond, Marie Minary, Lisa Mucciarelli, Claudy Pellaton, Ornella Salvi, Maxime Vernier

ILS SOUTIENNENT LE PROJET

Le projet *Le musée s'invite à Planoise* bénéficie d'un financement exceptionnel de l'Etat, de la ville de Besançon et de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs dans le cadre d'un Contrat de Ville. La DRAC Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le Conseil Général du Doubs financent le projet de territoire dans le cadre des actions hors les murs du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie en direction des publics. Les mécènes et les partenaires du projet sont des entreprises, des associations et des institutions qui soutiennent financièrement, techniquement ou matériellement *Le musée s'invite à Planoise* et s'impliquent dans son développement. La saison 3 bénéficie du mécénat du Groupe La Poste, d'EDF, et du soutien des partenaires suivants : Orange, Grand Besançon Agglomération, Ginko, Diversions.

LE GROUPE LA POSTE est une grande entreprise publique qui bénéficie de la confiance des Français. Impliqué dans la vie du territoire franc-comtois en tant qu'acteur économique majeur et présent quotidiennement auprès de la population, Le Groupe La Poste a souhaité devenir mécène du projet culturel de territoire *Le Musée s'invite à Planoise* parce qu'il en partage les valeurs et objectifs : une culture accessible à tous et créatrice de lien social. La Poste s'engage ainsi aux côtés du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon pour continuer à créer et à renforcer les liens qui unissent les femmes et les hommes entre eux. Bien plus qu'un mécène, l'entreprise publique a souhaité également fédérer les énergies locales pour offrir des actions culturelles et sociales complémentaires à celles du musée, pendant toute la durée du projet *Le Musée s'invite à Planoise*.

ORANGE ET LA CULTURE

Depuis plusieurs années, Orange met en œuvre des projets qui associent la culture et l'innovation technologique, avec la conviction que l'activité artistique est un puissant levier pour comprendre les enjeux du numérique et préfigurer les usages de demain. Ainsi, par sa capacité à mettre le numérique au service du culturel et à promouvoir de nouveaux usages, Orange, véritable « coach numérique », accompagne les institutions et s'engage auprès d'elles dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics.

LE MÉCÉNAT D'EDF POUR LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

Le Groupe EDF s'associe à cette action culturelle citoyenne, solidaire, sociale, en résonance avec ses valeurs et celles des salariés de l'entreprise. Présent au quotidien au service de ses clients, EDF soutient ce projet qui s'inscrit dans la durée en visant l'accès du plus nombre à la culture, l'atteinte de nouveaux publics. Pour cette deuxième saison, EDF proposera une solution technique innovante au service d'une expérimentation sociétale plus large, qui met en avant la diversité des personnes, la richesse des civilisations et des cultures présentes à Besançon et dans les collections du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Il n'y a pas de société, il n'y a pas de vivre ensemble possible sans diversité. La dimension citoyenne affirmée de ce projet est un ferment d'avenir auquel le Groupe EDF est heureux de pouvoir apporter une contribution.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MBAA - FERMÉ

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

1 place de la Révolution
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 80 67
Fax : 03 81 80 06 53
www.mbaa.besancon.fr
www.facebook.com/mbaa.besancon

L'ANTENNE DU MBAA À PLANOISE

Centre Nelson Mandela

13 avenue de l'Île-de-France
25000 Besançon

Maison de quartier

Tél : 03 81 87 81 20
planoise.mdq@besancon.fr
www.besancon.fr/mdqplanoise

Médiathèque

Tél : 03 81 87 82 05
bibliotheques@besancon.fr
www.bm-besancon.fr

Loulouthèque (Maison de quartier Planoise)

5 avenue de Bourgogne
25000 Besançon

L'Espace / Les 2 scènes

Place de l'Europe
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 85 85
www.scenenationaledebesancon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Maison de quartier de Planoise

Période scolaire :

Lundi et mardi de 14h à 19h
Mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Vacances scolaires :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Médiathèque Nelson Mandela

Période scolaire :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 19h
Mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 19h
Samedi : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Été :

Du mardi au samedi : de 14h à 18h

L'Espace / Les 2 scènes

Scène nationale de Besançon

Du mardi au vendredi : de 15h à 18h

Ouverture du hall :

- 45 minutes avant les spectacles
- 30 minutes avant les séances de cinéma

LES FINANCEURS



LES PARTENAIRES



LES MÉCÈNES



TARIFS

TOUTES LES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PROPOSÉES DANS LE CADRE DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE SONT GRATUITES (À L'EXCEPTION DES FILMS ET SPECTACLES PRÉSENTÉS À L'ESPACE).

REMERCIEMENTS

Les différents services et directions de la Ville de Besançon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, du CCAS de Besançon, la DRAC Franche-Comté, la Direction de la culture de la Région Franche-Comté, la Direction de la culture du Conseil Départemental du Doubs, les Archives départementales du Doubs, la CAF du Doubs, la délégation régionale du Groupe La Poste, la direction des bureaux de poste de Planoise, la délégation régionale d'EDF, la délégation régionale d'Orange, l'ensemble Tetraktys, le festival Paroles nomades, l'association Gent Va Léger, le Comité Consultatif d'Habitants de Planoise, le journal La passerelle, le journal Diversions, l'Action Culturelle du rectorat de Franche-Comté, l'Inspection d'Académie du Doubs, le réseau REP+, la direction et les enseignants du Collège Diderot et des écoles de Planoise, les Francas du Doubs, le collectif d'animation de Planoise, les associations et les habitants du quartier rencontrés dans le cadre de la mise en place du projet de territoire.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS ET
D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON**

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

B A M BIBLIOTHÈQUES
ET ARCHIVES MUNICIPALES



CONTACT
COMMUNICATION
DES MUSÉES DU CENTRE

Anne-Lise COUDERT /
03 81 87 80 47 / anne-lise.coudert@besancon.fr



GRAPHISME : THIERRY SAILLARD / MBAA