



13 JUIN
20 SEPTEMBRE
2015

BÊTES D'EXPO!

L'ANIMAL DANS LES COLLECTIONS
DES MUSÉES DE BESANÇON

NOS AMIES LES BÊTES

RENCONTRES /

Samedi 27 juin 2015

Parc Saint-Etienne / Citadelle
de 14h à 16h30

RENCONTRES EN MUSIQUE ET EN
PLEIN AIR AUTOUR DES ANIMAUX AVEC
LE PHILOSOPHE **PATRICK LLORED**,
L'ARCHÉOLOGUE **ELOÏSE VIAL**,
L'ILLUSTRATRICE JEUNESSE **BÉRENGÈRE
DELAPORTE** ET LE PLASTICIEN **BENOÎT
HUOT**. LES DISCUSSIONS ET ÉCHANGES
AVEC LE PUBLIC SERONT PONCTUÉS
D'INTERMÈDES MUSICAUX ÉVOQUANT
NOS AMIES LES BÊTES, PAR
ANNE-CATHERINE GARNIER ET
EMMANUEL BOULANGER.

Entrée libre

Dans la limite des places disponibles

Ville de
Besançon

**LA QUESTION ANIMALE AUJOURD'HUI :
ENTRE DROIT, ÉTHIQUE ET POLITIQUE
par Patrick Llored**

Patrick Llored est philosophe et chercheur en éthique animale, à l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (IRPHIL) de l'université Jean Moulin Lyon III.

**LES REPRÉSENTATIONS ANIMALES À
L'ÉPOQUE GAULOISE ET GALLO-ROMAINE
par Eloïse Vial.**

Eloïse Vial est chercheur associé à l'UMR 6298 artheis, archéologue responsable de la médiation scientifique et culturelle à Bibracte EPCC, et professeur d'enseignement artistique à l'École des Beaux-Arts de Beaux Côte & Sud.

**LE LAPIN À LUNETTES, BESTIAIRE ILLUSTRÉ
par Bérengère Delaporte.**

L'illustration jeunesse n'existe pas, actuellement et de longue mémoire, sans acteurs animaliers.

Bérengère Delaporte est née en 1979. Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle travaille en tant qu'illustratrice en agence de communication en Savoie, puis se lance dans l'édition jeunesse et file dans le Grand Ouest, à Nantes où elle fera partie de l'atelier de La Baie Noire. Depuis peu à Besançon, elle travaille en édition et en presse dans son atelier avec un gros poêle et une horde de hamsters qui courent dans des roues pour alimenter son ordinateur en électricité.

**LES ANIMAUX-FÉTICHES
de Benoit Huot**

Né à Montbéliard, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Besançon, Benoit Huot mena une activité de peintre et de graveur avant de se consacrer au volume, se définissant comme un «assembleur» qui utilise comme matériau des animaux naturalisés. Parées de tissus, passementeries, fleurs séchées, bijoux de pacotille, ses créatures-fétiches élevées au rang d'icônes, évoquant autant les rites latino-américains que certaines cérémonies d'Afrique ou d'Océanie, opèrent une belle synthèse entre les grandes thématiques développées par l'exposition «Bêtes d'Expo !» au Hangar aux manœuvres.

**LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX -
UN LANGAGE SANS PAROLE**

**par Anne-Catherine Garnier (piano) et
Emmanuel Boulanger (violoncelle)**

Ce duo violoncelle et piano avec Emmanuel Boulanger et Anne-Catherine Garnier, professeurs d'enseignement artistique au Conservatoire du Grand Besançon, propose un répertoire virtuose et bouillonnant où la poésie de l'expression garde toute sa place.

Au programme :

Camille Saint-Saëns

Le cygne extrait du Carnaval des animaux

Maurice Ravel

Pièce en forme de Habanera

Richard Strauss

Finale de la *Sonate opus 6 : allegro vivo*

Joe Hisaishi

Légende d'Ashitaka tiré de *Princesse*

Mononoke d'Hayao Miyasaki

Dmitri Chostakovitch

Sonate opus 40 : allegro non troppo /allegro

Claude Debussy

Sérénade et Finale de la *Sonate pour violoncelle et piano : modérément animé/ animé*

