

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

SAISON 4 **METS** **DÉLICES** et

DOSSIER DE PRESSE



Ville de
Besançon





Pieter Van Boucle,
Etal de fruits avec couple
© Collection musée des
Beaux-arts et d'Archéologie
de Besançon,
photographie Charles Choffet

SAISON 4 « METS ET DÉLICES »
7 OCTOBRE 2016 – 1^{ER} JUILLET 2017

COMMUNIQUÉ

POUR SA QUATRIÈME ET DERNIÈRE SAISON À PLANOISE, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE VOUS PROPOSE UNE EXPOSITION ET UNE PROGRAMMATION AUTOUR DE L'ALIMENTATION. LE MUSÉE, LE CENTRE NELSON MANDELA ET L'ESPACE / LES 2 SCÈNES VOUS INVITENT DONC À GOÛTER LES « METS ET DÉLICES » CONCOCTÉS À L'OCCASION POUR NE PAS RESTER SUR VOTRE FAIM.

Boire et manger, activités vitales universelles mais aussi sources essentielles de plaisir, bénéficient d'une place fondamentale dans la vie de l'Homme. Ces actes quotidiens et familiers sont aussi liés à des événements particuliers et remplissent une fonction sociale. L'alimentation varie selon les pays et les régions et évolue dans le temps parallèlement aux transformations du goût, à la découverte de nouveaux produits, aux échanges, aux migrations. Elle détient une dimension symbolique, spirituelle et religieuse importante et participe à l'identité culturelle. Elle est révélatrice de nos sociétés, comportements, croyances et statuts sociaux.

Sujet passionnant, l'alimentation peut être étudiée par le biais de l'art. Elle se révèle être un thème privilégié par les artistes à toutes périodes depuis l'art rupestre préhistorique jusqu'à l'art contemporain.

L'exposition *Mets et Délices* propose, à travers les collections du musée et des exemples essentiellement européens, d'explorer les liens entre alimentation et art. Comment a-t-elle influencé l'art ? Pourquoi et comment a-t-on traité de ce sujet dans l'art ? En quoi l'art nous renseigne-t-il sur l'alimentation et les pratiques culturelles qui lui sont liées ?

Mettez-vous à table et venez apprécier quelques « mets et délices » sortis pour l'occasion des réserves du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

Petite mise en bouche avant la réouverture du musée en 2018...

NATURE MORTE

Le terme « nature morte » peut surprendre. Il désigne un genre de peinture qui représente des objets, des végétaux ou des animaux inanimés. Son origine remonterait à la Grèce antique.

Quasi inexistante dans l'art médiéval, la représentation d'objets réapparaît à la Renaissance en Italie sous l'influence de l'art antique et en lien avec l'intérêt croissant pour l'observation du monde.

À partir du XVI^{ème} siècle, les peintres flamands et hollandais contribuent fortement au développement de la nature morte. D'abord intégrée dans des scènes religieuses, elle occupe finalement l'espace pictural entier et devient un genre autonome qui acquiert ses lettres de noblesse au XVII^{ème} siècle.

Elle rencontre un fort succès auprès du public alors qu'elle est plutôt dépréciée par les institutions. Sa production répond à la demande de particuliers et se développe en Europe parallèlement à l'art « officiel ». Ce sont souvent des œuvres de dimensions réduites destinées à orner les salles à manger même si certaines adoptent un format monumental.

Les artistes se distinguent par le choix des objets et leur agencement, leur virtuosité technique et leur capacité à représenter le réel, à rendre les textures, à jouer sur les contrastes.

Les natures mortes intègrent très souvent des aliments et des objets de la table et nous renseignent sur les mœurs alimentaires de leur époque (aliments fréquemment consommés ou au contraire rares et prestigieux, modes, produits nouveaux...)

Mystérieuse, la nature morte détient souvent un sens symbolique caché. Elle propose une réflexion sur les plaisirs terrestres et le passage du temps. Les aliments représentés ne sont donc pas uniquement les témoins d'une réalité alimentaire.

Rapidement, elle tend à devenir essentiellement décorative ou prétexte pour les artistes dans leurs recherches expérimentales.

La nature morte joua un rôle important dans les révolutions artistiques de la fin du XIX^{ème} siècle et fut un sujet affectonné par les artistes des avant-gardes du XX^{ème} siècle.



Jacques-Charles Oudry,
Nature morte au quartier de viande et au pain de sucre
© Collection musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon, photographie Charles Choffet

L'ART DE MANGER

Le repas, activité essentielle et structurante pour tous les groupes humains, détient aussi une fonction symbolique dans toutes les religions. Ces dernières définissent généralement des prescriptions alimentaires à leurs fidèles comme le jeûne ou certains interdits.

Le développement iconographique de scènes liées à la consommation des aliments trouve sa source dans les textes mythologiques et religieux. Banquets des dieux dans la mythologie gréco-romaine, festins d'Hérode ou de Balthazar dans l'Ancien Testament, les noces de Cana ou la Cène dans le Nouveau Testament. Les repas mythiques sont nombreux et donnent lieu à de multiples représentations sur divers supports. Ils sont l'occasion pour les artistes d'aborder le thème du banquet qu'ils replacent généralement dans le contexte de leur époque.

Au Moyen Âge, de nombreuses scènes de repas à caractère religieux ou profane figurent déjà dans l'iconographie des manuscrits enluminés ou des vitraux. À partir de la Renaissance, elles viennent sous forme de fresques et de peintures décorer les églises et les palais.

Dans les régions où le protestantisme s'implante au XVI^{ème} siècle, les images à caractère sacré déclinent suite à plusieurs épisodes iconoclastes et la « scène de genre », sans connotation religieuse, se développe en peinture. Ainsi apparaissent des scènes de repas d'aspect public et des scènes plus intimes représentant la vie familiale.

Les scènes de marchés et de cuisines deviennent également très fréquentes et le goût pour ces sujets picturaux à caractère profane gagne toute l'Europe à partir de la fin du XVI^{ème} siècle.

Ces œuvres nous renseignent ainsi sur les manières de table, sur les codes qui évoluent au cours du temps, sur le mobilier et les objets du repas, sur les pratiques alimentaires et les aliments consommés même si ces représentations se révèlent sélectives et restrictives.

Les traces matérielles, objets liés à l'alimentation conservés dans des collections ou issus de fouilles, mais aussi débris et restes trouvés dans des fosses « dépotoirs » par les archéologues, restent quant à elles des sources primordiales pour l'histoire du boire et du manger.



Anonyme, La Cène
© Collection musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon, photographie Jean-Louis Dousson

À BOIRE !

Boire pour étancher sa soif, boire pour le goût et la recherche de plaisir, boire par convivialité, boire pour s'enivrer... les raisons de boire sont nombreuses.

La boisson et les arts sont reliés depuis l'Antiquité par Dionysos, dieu grec du vin, de l'inspiration et de la création. Les fêtes romaines en son honneur, les Bacchanales, n'ont cessé d'inspirer les artistes à l'époque moderne.

Dans la religion chrétienne, le vin détient un caractère symbolique et sacré qui explique l'importance de scènes représentant sa consommation (*l'Ivresse de Noé, la Cène...*). Évoquant le sang du Christ dans le rite chrétien, le vin exprime la connaissance spirituelle mais présente parfois aussi un caractère négatif, incarnation des plaisirs terrestres et de la luxure. À l'inverse, la consommation d'eau, plus rare dans l'iconographie, s'affirme comme symbole de pureté et de bienfaisance.

Connue également depuis l'Antiquité (notamment en Égypte), appréciée des Celtes et des Germains sous la forme de cervesa, la bière se répand à partir du Moyen Âge en Europe. Au XVII^{ème} siècle, elle devient boisson nationale dans les pays du Nord (Pays-Bas, Allemagne, Angleterre...). Rien d'étonnant à ce qu'elle se montre bien présente, à côté du vin, parmi les délices proposés par les natures mortes ou au cœur des scènes de genre représentant des fêtes, noces, kermesses, réunions ou tout simplement des buveurs. Les artistes ne se sont pas montrés insensibles aux nuances de couleurs de ces deux boissons.

Les « boissons exotiques » (thé, café, chocolat), qui conquièrent l'Europe à partir du XVII^{ème} siècle, gagnent également le droit à la représentation.

Les artistes s'inspirent aussi des lieux de consommation de boissons, qu'ils fréquentent couramment, telle la taverne au XVII^{ème} siècle puis le café et le cabaret aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Ils deviennent le cadre d'innombrables tableaux.

Enfin, les récipients à boisson et à boire ont donné lieu à de multiples créations dans des matériaux variés (verre, faïence, métal...), à mi-chemin entre plaisir de l'œil et plaisir du palais.



Gaspard Gresly, *Le Buveur suisse*
© Collection musée des Beaux-arts et
d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet

APPEL À PARTICIPATION

SPECTACLE **LES PLANEURS**, CLÔTURE DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE,
PAR LA COMPAGNIE CHATHA
1^{er} Juillet 2017 à Planoise

Vous souhaitez participer à un projet artistique, une aventure humaine ? Vous avez suivi avec attention les 3 précédentes saisons du *Musée s'invite à Planoise* ou simplement envie de profiter de la dernière saison ? Habitants de Planoise, associations, visiteurs curieux ou en famille... quel que soit votre âge, **rejoignez-nous !**

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, accueille la **compagnie Chatha**, au cœur du quartier de Planoise pendant un an, avec pour point d'orgue la création d'un spectacle collaboratif, témoin du travail d'immersion des artistes pour retracer les quatre saisons du *Musée s'invite à Planoise*. Car juillet 2017 marquera une étape charnière, celle du retour des œuvres dans les réserves du musée des Beaux-Arts et de l'Archéologie en centre-ville.

Accompagnés par les artistes **Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou**, vous pourrez créer et imaginer à leur côté la touche finale de cette aventure hors les murs !

Investir la ville, la redessiner, rendre poétique le quotidien, partager l'effervescence d'un projet artistique, créer une exposition plastique et vivante, interroger ce qui nous fait bouger... Passez en coulisses et laissez libre court à votre créativité ! Ils vous ont concocté un programme d'ateliers, véritable laboratoire participatif que chacun pourra venir goûter avant de trouver sa place. De la danse aux arts plastiques en passant par la vidéo, la logistique ou la couture, vous n'aurez qu'à vous laisser guider par leur enthousiasme communicatif !

.....
Pour en savoir plus, rester informés ou vous inscrire aux ateliers, contactez Les 2 Scènes :
Aline Borgogno / 03 81 51 03 12 /
aline.borgogno@les2scenes.fr



Compagnie Chatha
© photographies Blandine Soulage-Rocca





Ensemble Tétraktys
© photographie Thierry Saillard

PROGRAMMATION CULTURELLE

ÉVÉNEMENTS

› Inauguration de l'exposition **Mets et délices**

Vendredi 7 octobre à 18h

au Centre Nelson Mandela

En présence de la compagnie Chatha.

› Concert-Conférence avec l'ensemble Tétraktys

Samedi 26 novembre à 14h

à la Maison de quartier Planoise

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mardi 22 novembre à 19h

au CRR

Sur réservation auprès du CRR au 03 81 87 87 00

› Carnaval de Planoise avec les Francas

En mars 2017

› Fête de quartier de Planoise

En juin 2017 / Parc urbain

› Spectacle de clôture par la compagnie Chatha

Le 1er juillet 2017 à Planoise

TOUT PUBLIC

› Visites commentées de l'exposition

au Centre Nelson Mandela

À 15H, les samedis 22 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 21 janvier, 18 février, 18 mars, 22 avril, 20 mai et 10 juin

Durée : 1h

Entrée libre

› Cartes blanches à L'Espace / Les 2 Scènes

- Visite dansée autour d'une oeuvre, par Aurélie Gandit, chorégraphe, en préambule à son spectacle Pied de nez.

Le vendredi 13 janvier à 19h30 et le dimanche 15 janvier à 15h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès de l'Espace / Les 2 Scènes au 03 81 51 03 12

› Visites décalées à L'Espace / Les 2 Scènes

Les 1er et 5 avril (horaires à préciser)

Durée : 25 min

À partir de 7 ans

Entrée libre sur inscription auprès de

L'Espace / Les 2 Scènes au 03 81 87 85 85

JEUNE PUBLIC

› Vacances au cinéma à L'Espace / Les 2 Scènes

Le mardi 25 avril de 14h à 16h30

Atelier-goûter à « croquer »

À partir de 8 ans

Durée : 2h30

Gratuit

Sur inscription aux 2 Scènes au 03 81 51 03 12

› Conte à la Médiathèque Nelson Mandela :

La recette du succès par la compagnie L'ivre de Contes

À 15H, les mercredis 7 décembre, 8 février, 10 mai et 28 juin

À partir de 3 ans

Durée : 45 min

Gratuit

Sur inscription à la Médiathèque Nelson Mandela au 03 81 87 82 05

› Spectacle familial

à la Maison de quartier Planoise :

À table Par la compagnie Caravane

Le samedi 29 octobre

À partir de 3 ans

Durée : 45 min

Gratuit

PUBLIC ADULTE

› Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie

à la Maison de quartier Planoise

À 18H30, les jeudis 12 janvier et 9 mars

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

› Un livre, une œuvre

à la Médiathèque Nelson Mandela

- Samedi 15 octobre à 15 h

Mets et délices : les Aphorismes de Brillat-Savarin illustrés par Dufy.

- Samedi 8 avril à 15 h

Chocolat story : l'apparition du chocolat à la Cour de France &

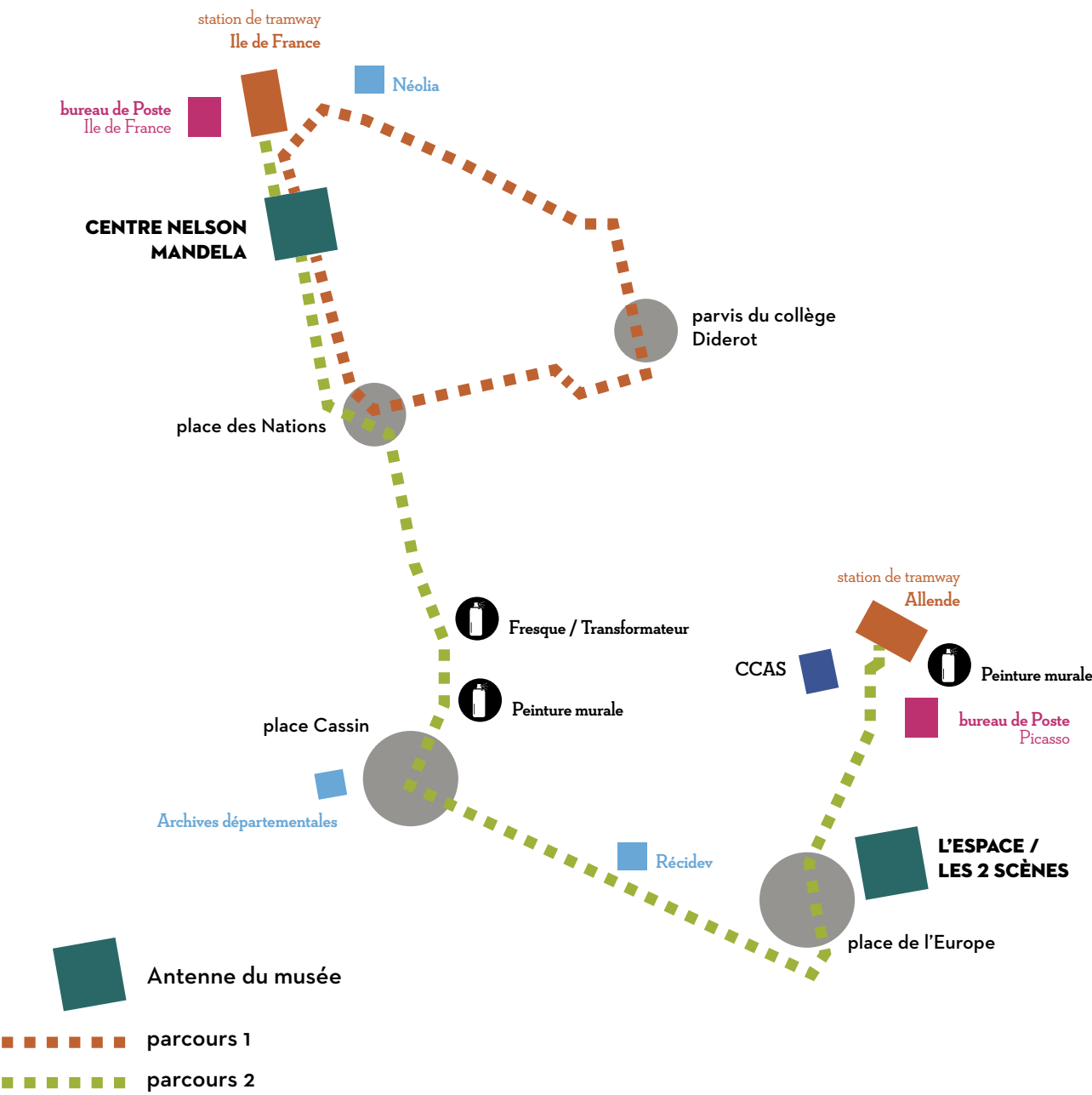
Boire et manger au XVII^{ème} siècle en Hollande

Durée : 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

POUR PLUS DE DÉTAILS, CONSULTEZ
LE PROGRAMME DE PLANOISE SAISON 4

PARCOURS URBAINS DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Pieter Claesz,
Nature morte à la tourte entamée
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet



Juan de Zurbaran,
Nature morte au bol de chocolat
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet



Jan Victors,
Intérieur de cuisine
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet



Pierre-Paul Rubens (d'après),
Le Festin d'Hérode
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet



Pieter Van Boucle,
Etable de fruits avec couple
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Charles Choffet



PILLOT Lucien,
La Place du marché
à Besançon
© Collection musée des Beaux-arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Pierre Guénat



Anonyme, La Cène
© Collection musée des Beaux-arts et
d'Archéologie de Besançon,
photographie Jean-Louis Dousson



**Scène de banquet,
cratère en cloche**
© Collection mu-
sée des Beaux-arts
et d'Archéologie
de Besançon,
photographie Jean-Louis Dous-
son



Moutardier, Hanoï
@ Collection musée des Beaux-arts et
d'Archéologie de Besançon,
photographie Pierre Guénat

CRÉDITS

EXPOSITION

METS ET DÉLICES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION : Lisa Diop, régisseuse d'œuvres

SCÉNOGRAPHIE : Marion Golmard, scénographe (Dijon)

CONCEPTION GRAPHIQUE : Livia Marchand, Studio Indelebil (Dijon)

IMPRESSIONS ET SIGNALÉTIQUE PARCOURS

URBAIN : ALBACOLOR (Dijon)

MONTAGE : Jean-Baptiste Pyon, Allan Zobenbuller, éclairage Christophe Querry et soclage Claude Jalliot

SAISON 4 « METS ET DÉLICES »

PILOTAGE DU PROJET DE TERRITOIRE

Nicolas Bousquet/ chef du service développement culturel des musées du Centre
Amandine Leblanc, Thibaut Respingue/ chargés de mission publics et territoires du Pôle Culture et Tourisme

MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

Directeur/ Nicolas Surlapierre

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Conservateurs/ Hélène Gasnault, Yohan Rimaud
Attachée de conservation/ Dominique Boley
Équipe de conservation/ Nathalia Denninger, Lucile Jeunot, Emeline Bourdin
Documentation/ Ghislaine Courtet, Agnès Petithuguenin
Régie de collections/ Lisa Diop

ADMINISTRATION DES MUSÉES DU CENTRE

Secrétaire générale/ Céline Meyrieux
Administration/ Christine Falconnet, Nathalie Borjon, Laurence Brugnot, Soraia Carrez
Secrétariat/ Séverine Adde
Équipe technique/ André Capel, Jean-Baptiste Pyon, Christophe Querry, Allan Zobenbuller, Claude Jalliot
Atelier de moulage/ Murielle Dovillaire-Denue, Alexandre Rioton
Accueil-surveillance/ Gilles Vincent, Philippe-Jean Bohl

DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES MUSÉES DU CENTRE

Chef du service développement culturel/ Nicolas Bousquet
Communication/ Anne-Lise Coudert, Thierry Saillard
Médiation culturelle/ Marielle Ponchon
Actions de territoire et diversité culturelle / Isabelle Sombardier
Réservations/ Agnès Rouquette
Médiateurs culturels et plasticiens/ Jennifer Bonin, Elodie Bouillier, Violette Caria, Audrey Devaud, Caroline Dreux, Virginie Gueurey, Claire Hannicq, Olivier Leblond, Marie Minary, Claudy Pellaton, Clément Richem, Maxime Vernier

CONTRAT DE VILLE

Directeur/ Edmond Corne
Cadre expert/ Mireille Tilagone

DIRECTION VIE DES QUARTIERS

Directeur/ Eric Commeau
Directrice adjointe/ Martine Pralon
Chef de service Démocratie participative/ Jean-Claude Donier

MAISON DE QUARTIER PLANOISE

CENTRE NELSON MANDELA

Directeur/ Abdel-Ileh Riahi el Mansouri
Responsable administrative/ Emmanuelle Choulet
Accueil-Administration/ Salima Blanche, Habiba Khaoua, Odile Maingault

Accueil technique/ Nabil Babana

PÔLE FAMILLE

Secteur jeunesse/ Marc Knapp, Mathieu Millot, Mustapha Rabouaa
Réfèrent famille/ Hamid Daoui
Secteur enfance - Loulouthèque/ Annie Bellat, Karine Legagneux

Secteur enfance/ Mohamed Bouchikhi

PÔLE VIE DE QUARTIER

Développement local, culturel, activités club, fêtes et événements/ Djamel Rebahi
Développement social/ Florian Dejeu
Couture/ Maryse Ecarnot

LES FRANCAS

Délégué au développement local Besançon/ Jean-Baptiste Girod-Gard
Coordinatrice à Planoise/ Stéphanie Rodrigues

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Directeur/ Henry Ferreira-Lopes
Directrice adjointe/ Anne Stenta

MÉDIATHÈQUE NELSON MANDELA

Responsable/ Clémence Boudy
Secteur adultes/ Henriette Demeocq, Chrystelle Humbert, Chloé Rein, Isabelle Schnaebele
Secteur jeunesse/ Jean-Charles Giraud, Emilie Nouet, Charlotte Parini, Adrien Parola, Caroline Sourzat

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DE CONSERVATION

Conservateurs/ Marie-Claire Waille, Pierre-Emmanuel Guilleray
Bibliothécaires/ Anne Mougey, Bérénice Hartwig

LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Directrice/ Anne Tanguy
Directrice adjointe/ Marie-Hélène Créquy
Service des publics/ Claire Chaduc, Aline Borgogno, Marie-Charlotte Madelon, Anne Bouchard
Cinéma jeunesse/ Stéphanie Bunod, Arsim Imeri
Communication/ Baptiste Jacquemin, Lauren Scabello
Directeur technique/ Emmanuel Cebe

NEOLIA

Médiateur/ Alexandre Larrière



Buveur assis sur un tonneau
@ Collection musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon,
photographie Pierre Guénat

ILS SOUTIENNENT LE PROJET

Le projet *Le musée s'invite à Planoise* bénéficie d'un financement exceptionnel de l'Etat, de la Ville de Besançon et de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs dans le cadre d'un Contrat de Ville. La DRAC Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental du Doubs financent le projet de territoire dans le cadre des actions hors les murs du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie en direction des publics.

Les mécènes et les partenaires du projet sont des entreprises, des associations et des institutions qui soutiennent financièrement, techniquement ou matériellement *Le musée s'invite à Planoise* et s'impliquent dans son développement. La saison 4 bénéficie du mécénat du Groupe La Poste, d'EDF, et du soutien des partenaires suivants : Orange, Grand Besançon Agglomération, Néolia, Ginko et Diversions.

LE GROUPE LA POSTE est une grande entreprise publique qui bénéficie de la confiance des Français. Impliqué dans la vie du territoire franc-comtois en tant qu'acteur économique majeur et présent quotidiennement auprès de la population, Le Groupe La Poste a souhaité devenir mécène du projet culturel de territoire *Le Musée s'invite à Planoise* parce qu'il en partage les valeurs et objectifs : une culture accessible à tous et créatrice de lien social. La Poste s'engage ainsi aux côtés du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon pour continuer à créer et à renforcer les liens qui unissent les femmes et les hommes entre eux. Bien plus qu'un mécène, l'entreprise publique a souhaité également fédérer les énergies locales pour offrir des actions culturelles et sociales complémentaires à celles du musée, pendant toute la durée du projet *Le Musée s'invite à Planoise*.

ORANGE ET LA CULTURE

Depuis plusieurs années, Orange met en oeuvre des projets qui associent la culture et l'innovation technologique, avec la conviction que l'activité artistique est un puissant levier pour comprendre les enjeux du numérique et préfigurer les usages de demain. Ainsi, par sa capacité à mettre le numérique au service du culturel et à promouvoir de nouveaux usages, Orange, véritable « coach numérique », accompagne les institutions et s'engage auprès d'elles dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics.

LE MÉCÉNAT D'EDF POUR LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

Le Groupe EDF s'associe à cette action culturelle citoyenne, solidaire, sociale, en résonance avec ses valeurs et celles des salariés de l'entreprise. Présent au quotidien au service de ses clients, EDF soutient ce projet qui s'inscrit dans la durée en visant l'accès du plus grand nombre à la culture, l'atteinte de nouveaux publics. Il n'y a pas de société, il n'y a pas de vivre ensemble possible sans diversité. La dimension citoyenne affirmée de ce projet est un ferment d'avenir auquel le Groupe EDF est heureux de pouvoir apporter une contribution.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MBAA - FERMÉ

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

1 place de la Révolution
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 80 67
Fax : 03 81 80 06 53
www.mbaa.besancon.fr
www.facebook.com/mbaa.besancon

L'ANTENNE DU MBAA À PLANOISE

Centre Nelson Mandela

13 avenue de l'Île-de-France
25000 Besançon

Maison de quartier

Tél : 03 81 87 81 20
planoise.mdq@besancon.fr
www.besancon.fr/mdqplanoise

Médiathèque

Tél : 03 81 87 82 05
bibliotheques@besancon.fr
www.bm-besancon.fr

L'Espace / Les 2 scènes

Place de l'Europe
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 85 85
www.scenenationaledebesancon.fr

CCAS

Antenne sociale de Planoise
9 rue Pablo Picasso
25000 Besançon
Tél. : 03 81 41 21 21

Archives départementales du Doubs

Rue Marc Bloch
25000 Besançon
Tél : 03 81 25 88 00

HORAIRES D'OUVERTURE

Maison de quartier de Planoise

Période scolaire :

Lundi de 14h à 19h
Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Vacances scolaires :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Médiathèque Nelson Mandela

Période scolaire :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 19h
Mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 19h
Samedi : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Été :

Du mardi au samedi : de 14h à 18h

L'Espace / Les 2 scènes

Scène nationale de Besançon

Du mardi au vendredi : de 15h à 18h
Ouverture du hall :
- 45 minutes avant les spectacles
- 30 minutes avant les séances de cinéma

Archives départementales du Doubs

Lundi de 14h à 18h
Du mardi au jeudi de 9h à 18h
Vendredi de 9h à 17h

TARIFS

TOUTES LES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS PROPOSÉES DANS LE CADRE DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE SONT GRATUITES (À L'EXCEPTION DES FILMS ET SPECTACLES PRÉSENTÉS À L'ESPACE).

LES FINANCEURS



LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

Les différents services et directions de la Ville de Besançon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, du CCAS de Besançon, la DRAC Franche-Comté, la Direction de la culture de la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Direction de la culture du Conseil Départemental du Doubs, la CAF du Doubs, la délégation régionale du Groupe La Poste, la direction des bureaux de poste de Planoise, la délégation régionale d'Orange, la délégation régionale d'EDF, les Archives départementales du Doubs, le Festival de musique Besançon Franche-Comté, l'ensemble Tetraktys, le festival Paroles nomades, le Comité Consultatif d'Habitants de Planoise, le journal La passerelle, le journal Diversions, l'Action Culturelle du rectorat de Franche-Comté, l'Inspection d'Académie du Doubs, le réseau REP+, la direction et les enseignants du Collège Diderot et des écoles de Planoise, les Francas du Doubs, le collectif d'animation de Planoise, les associations et les habitants du quartier rencontrés dans le cadre de la mise en place du projet de territoire.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS ET
D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON**

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON



BIBLIOTHÈQUES
ET ARCHIVES MUNICIPALES



CONTACT
COMMUNICATION
DES MUSÉES DU CENTRE

Anne-Lise COUDERT /

03 81 87 80 47 / anne-lise.coudert@besancon.fr

