



**MUSÉES
D'ARTS &
DU TEMPS
BESANÇON**

PROGRAMME SCOLAIRE 2025 / 2026



**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON**



**MUSÉE
DU TEMPS
PALAIS GRANVELLE
BESANÇON**



Ville de
Besançon



En couverture

Jan Lievens,
Enfant faisant des bulles de savon, vers 1645

**PROGRAMME
SCOLAIRE**
2025 / 2026



**MUSÉES
D'ARTS &
DU TEMPS**
BESANÇON

LE MUSÉE DU TEMPS

Installé au cœur d'un prestigieux palais Renaissance, le palais Granvelle, **le musée du Temps** retrace les grands moments de l'horlogerie bisonnne, faisant dialoguer l'histoire de la mesure du temps et l'histoire de la ville.

L'évocation de Besançon comme « Capitale horlogère » s'inscrit au musée à travers les collections patrimoniales de la ville. Outre la fameuse **Leroy 01**, longtemps considérée "montre la plus compliquée du monde", **les collections d'horlogerie** offrent une vue d'ensemble de l'histoire de la discipline : depuis les cadrans solaires et sabliers jusqu'aux horloges et montres qui ont rythmé la vie des hommes.

Au-delà de la mesure du temps, le musée est aussi un **musée d'histoire**. Ses collections variées – tapisseries retraçant la vie de Charles Quint, portraits de personnages illustres, plan-relief, peintures historiques, mobilier et objets d'art – invitent à **découvrir l'histoire du palais, de la ville et de la Franche-Comté**. La visite offre une expérience unique de déambuler dans un palais Renaissance, avec sa magnifique cour ornée d'arcades et son imposante façade. Le musée permet également de retracer **l'histoire de la famille Granvelle**, grands mécènes d'art du XVI^e siècle, à l'origine des collections muséales de Besançon. Pour conclure la visite, l'ascension à la tour du palais offre un **panorama sur les toits de la ville**, après avoir contemplé le pendule de Foucault illustrant la rotation de la Terre.



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Au cœur de la ville historique de Besançon, dans la boucle du Doubs, **le musée des beaux-arts et d'archéologie** possède une longue et surprenante histoire, ainsi que de prestigieuses collections. Besançon possède la **plus ancienne collection publique française** : son origine remonte à 1694, soit un siècle avant la création du Louvre ouvert pendant la Révolution française. L'architecture du musée mêle les grandes arcades néoclassiques de la halle aux grains du XIX^e siècle de l'architecte Pierre Marnotte, aux formes géométriques en béton brut de l'architecte Louis Miquel (disciple de Le Corbusier).

Entièrement rénové par l'architecte Adelfo Scarnello en novembre 2018, le musée présente des collections de référence pour l'**archéologie** en Franche-Comté, une salle d'**égyptologie** et des œuvres représentatives des principales écoles européennes de peinture de la **Renaissance à l'art moderne**, dont des chefs-d'œuvre de Bronzino, Bellini, Van Orley, Vouet, Fragonard, Goya, Courbet, Renoir, Bonnard, Matisse, Signac... Le parcours de visite ascensionnel offre des vues plongeantes, qui attirent l'œil vers le haut, en donnant l'impression de parcourir un labyrinthe à croissance illimitée.



RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Renseignements auprès de la *Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale* (DSDEN) et de la *Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle* (DRAEAAC).

Jean-Paul Jorrot, conseiller pédagogique arts visuels sur les circonscriptions de Besançon et Pontarlier.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

MUSÉE DU TEMPS

Dossiers pédagogiques autour des collections permanentes disponibles en téléchargement sur le site internet du musée.

<https://www.mdt.besancon.fr/public-scolaire/>



MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Dossiers pédagogiques autour des collections permanentes disponibles en version papier sur demande à l'accueil du musée ou en téléchargement sur le site internet du musée.

- Dossier pédagogique collections permanentes (tous niveaux)
- Dossier pédagogique collections permanentes
Pour aller plus loin n°1 : pistes thématiques pour l'école primaire
- Dossier pédagogique collections permanentes
Pour aller plus loin n°2 : pistes pédagogiques pour l'enseignement secondaire

[https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/
public-scolaire/ressources-pour-les-enseignants/](https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles/public-scolaire/ressources-pour-les-enseignants/)





Visite de l'espace des horloges comtoises
Musée du Temps

VISITES

VISITES LIBRES

Durée moyenne de visite : 1h30

Tous les niveaux de classe peuvent visiter librement les musées (réservation obligatoire voir page 28).

Des livrets, dont vous trouverez les descriptions ci-dessous, ont été conçus pour accompagner les élèves dans leur découverte des musées.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces livrets s'adressent, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

Livret Le trésor du musée

Felix est un petit garçon curieux et désireux de partir à la recherche du trésor du musée du Temps. Mais avant cela, il doit affronter une gentille sirène, un majestueux cerf et le terrible Jupiter. Pourras-tu l'aider à trouver le trésor caché ?

Illustré par Marie Minary, plasticienne

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Livret Les animaux au musée

Suivez Amédée au musée, à la recherche des bêtes à poils et à plumes qui peuplent les salles.

Un parcours pour accompagner petits et grands, et orienter le regard...

Illustré par Marjorie Pourchet, illustratrice jeunesse, auteure d'ouvrages pour le jeune public

Livret Le petit herbier du musée

Quelle végétation habite les œuvres du musée ? Des jolies fleurs ? Des plantes imaginaires ? Parcourez le musée de toiles en toiles avec Garance et Lupin.

Illustré par Jessica Jeanparis, illustratrice

Livret-jeu Enquête en archéologie

Ce livret propose de partir à la découverte des vestiges archéologiques du musée et de mener une enquête fascinante ! L'objectif est de retrouver un personnage important dont le portrait, réalisé par un peintre célèbre, est exposé dans ces lieux.

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h pour les maternelles, 1h15 - 1h30 pour tout autre niveau

Pour connaître les niveaux de classe auxquels s'adressent, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

Visite découverte

Partez à la découverte du musée du Temps à travers une sélection d'œuvres incontournables. De l'histoire du palais Granvelle, à celle de la ville de Besançon en passant par les collections horlogères et l'hypnotique Pendule de Foucault.

Ma première fois au musée

Que trouve-t-on dans un musée ? Les élèves en maternelle font une visite découverte du palais Granvelle,

aujourd'hui devenu musée. En parcourant les étages du musée, ils découvrent des collections variées. On y croise un grand cerf majestueux, des sabliers, des tableaux ou encore une immense tapisserie : les œuvres ont toutes une histoire à raconter.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

Trésors de la Renaissance

Le musée du Temps est logé dans un des plus beaux palais de la Renaissance de l'Est de la France. Construit au milieu du XVI^e siècle par Nicolas Perrenot de Granvelle, conseiller de l'Empereur Charles Quint, il fait référence au nouveau courant architectural né en Italie durant le XV^e siècle : la Renaissance. Découverte des trésors et artistes de cette période : portraits, mobilier, sculpture et une série de sept tapisseries retraçant la vie de Charles Quint.

Besançon au temps de Louis XIV

Le musée du Temps expose une copie parfaite du plan-relief de 1722, dont l'original est conservé aux Invalides. Cette maquette offre une représentation fidèle de la ville de Besançon rattachée au Royaume de France après les deux conquêtes de Louis XIV. Devenue ville de garnison, Louis XIV charge Vauban, son architecte militaire, de faire de Besançon une ville fortifiée et bastionnée dans l'Est de son royaume.

BEAUX-ARTS

Le temps qui passe

Comment représenter le temps qui passe ? Lors de cette visite du musée, les élèves explorent la symbolique du temps. Les peintures de la collection, notamment les « vanités », mettent en avant des symboles comme les sabliers, les crânes et les bougies, rappelant la nature éphémère et transitoire de la vie humaine.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS, SCIENCES ET TECHNIQUES

Visite sensible premiers pas au musée

En déambulation dans le musée, au gré du tic-tac des horloges, les tout-petits font connaissance avec le temps, les cycles et les rythmes : les saisons, les jours de la semaine... Une découverte sensorielle des collections qui passe par des sons, des comptines, des histoires, des chansons et des matières à toucher...

La mesure du temps

Les collections du musée permettent de retracer l'histoire de la mesure du temps. Des premiers calendriers, en passant par les cadrans solaires pour arriver aux horloges et montres, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? Visite à travers les différentes étapes de la course à la précision.



VISITES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Visite découverte

Découverte du musée, son histoire, son architecture, et sélection de pièces maîtresses issues de différentes époques et collections : Égypte ancienne, archéologie régionale de la préhistoire à l'époque mérovingienne, peintures ou sculptures, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Visite sensible sur les animaux dans les arts

En déambulation dans le musée, on scrute les animaux dans les vitrines, les tableaux, les salles, avec des bruits, des comptines, des histoires, des grelots, des marionnettes et des peluches.

Visite sensible autour du voyage

Embarquez pour un voyage de Paris à Venise, en passant par l'Égypte, les Pays-Bas ou la Chine. En déambulation dans le musée, on regarde des peintures avec des comptines, des marionnettes et des histoires.

Visite sensible autour de la végétation

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux ou les vitrines du musée, grâce à une visite ludique et sensorielle, avec des comptines, des histoires et des marionnettes.

BEAUX-ARTS

L'art du portrait

Un portrait, qui, quoi, comment ? Les élèves explorent la notion de portrait (ce qu'est un portrait, ce qui n'en est pas un), sa fonction (mémoire, expression du pouvoir...) et les éléments qui entrent dans sa composition (position du modèle, cadrage, fond, etc.).

Le paysage dans les œuvres

De monts en forêts, de plaines en plages, de villas en naufrages, nous plongerons dans les vues de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée, nous aborderons la place du paysage en peinture et défricherons les notions de plans et de perspectives.

La mythologie dans les arts

De Persée et sa Méduse à Hercule et ses exploits, la visite explore ces dieux et héros antiques dont les aventures se déroulent de toiles en mosaïques.

ARCHÉOLOGIE

Visite découverte du secteur archéologique

Le musée possède et expose une importante et riche collection archéologique régionale. Du paléolithique à l'époque mérovingienne, cette visite propose une découverte de cette collection.

PATRIMOINE ET HISTOIRE

Histoire et architecture du musée

Comment le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon est-il né ? Cette visite aborde l'histoire du musée, la constitution de ses collections, ses différents architectes et les principes mis en œuvre dans la conception du bâtiment, ainsi que sa scénographie.

Les femmes dans l'art de la préhistoire au XX^e siècle

Venez découvrir les femmes dans l'art, nous essayerons, à travers un voyage dans le temps, de montrer la place que l'Histoire ne leur a pas donné. Un débat à la fin de la visite nous permettra d'échanger sur ces problématiques et de rêver un monde plus équitable.





Visite de la galerie de la mesure du temps
Musée du Temps



LA CHÊNE



LA VERTÉ



VISITES-ATELIERS

Durée : 1h30 pour les maternelles, 2h pour tout autre niveau

Cette animation est constituée d'une visite et d'un atelier. Les classes sont dédoublées et chaque groupe alterne entre la visite et l'atelier.

Pour connaître les niveaux de classe auxquels ces ateliers s'adressent, consultez le tableau page 16.

MUSÉE DU TEMPS

BEAUX-ARTS

Les symboles du temps

Lors de la visite du musée, les élèves explorent la symbolique du temps. Les peintures de la collection, notamment les « vanités », mettent en avant des symboles comme les sabliers, les crânes et les bougies, rappelant la nature éphémère et transitoire de la vie humaine. En atelier, les élèves, parés de costumes et d'accessoires, créeront et immortaliseront leur propre portrait devant l'objectif.

Marqueterie de paille

La marqueterie, un ancien savoir-faire d'ébénisterie, assemble des bois de différentes essences pour créer des motifs. En parcourant le musée, nous allons découvrir cet art et d'autres techniques de décoration utilisées dans l'horlogerie. En atelier, muni d'un brin de patience et de minutie, nous allons nous initier à la marqueterie de paille en créant un petit objet.

AUTOUR DE LA MESURE DU TEMPS

Les étapes de la vie

Au cœur du majestueux palais Granvelle se trouve le musée du Temps. Invitation à la découverte de ce lieu, qui regorge de trésors anciens. Lors de l'atelier, les élèves se questionnent sur les étapes de leur vie. Comment étaient-ils tout petits, et quels sont leurs rêves pour quand ils seront grands ?

Techniques : découpage, collage et dessin.

Création d'un semainier

Le musée du Temps expose une multitude d'objets anciens. Ensemble, nous visitons ses collections du passé : les horloges, tableaux et tapisseries racontent tous une histoire d'autrefois. Lors de l'atelier, les élèves fabriquent un joyeux semainier pour se repérer plus facilement dans les moments de la journée et les jours de la semaine.

Techniques : découpage, collage, tampons.

L'arbre aux quatre saisons

Le monde autour de nous change au fil de l'année et des saisons. Après la visite du musée, en atelier, les élèves fabriqueront un arbre en papier représentant les quatre saisons. Cet objet les accompagnera dans leur découverte du cycle de l'année.

Techniques : découpage, collage, peinture

La ronde du temps

D'où viennent les saisons ? Comment se déroule une année ? Les élèves sont invités à se questionner sur le passage du temps, les phénomènes qui se répètent et à appréhender la mesure du temps. Visite découverte autour des collections suivie d'un atelier où chacun fabriquera un calendrier.

Création d'un cadran solaire

Lors de leur visite, les élèves explorent les premières façons de mesurer le temps, du cadran solaire de l'Antiquité aux grandes horloges médiévales, jusqu'à l'apparition de la montre. Ils retracent l'évolution de ces instruments devenus de véritables chefs-d'œuvre de précision. En atelier, ils fabriqueront leur propre cadran solaire.

À la découverte de notre calendrier

Comment fonctionne notre calendrier ? Pourquoi intègre-t-il des années bissextiles ? Lors de cette visite-atelier, les élèves découvrent les propriétés et la structure de notre calendrier dit « grégorien », en usage depuis 1582. En atelier, les élèves construisent un calendrier perpétuel permettant de voyager dans le temps.

Montage d'un mécanisme d'horloge

L'objectif de cette animation est d'aborder l'évolution des instruments de mesure du temps et d'observer de près le cœur d'une horloge. Lors de la visite du musée, les élèves se familiarisent avec les différents dispositifs de mesure du temps. En atelier, ils assembleront les pièces d'une horloge mécanique pour en comprendre le fonctionnement.



TITRE DE L'ANIMATION	TYPE D'ANIMATION	DURÉE	PS	MS	GS	CP
Le trésor du musée	Visite libre	1h00				
Les animaux au musée	Visite libre	1h00				
Le petit herbier du musée	Visite libre	1h00				
Enquête en archéologie	Visite libre	1h00				
Visite découverte	Visite guidée	1h30				
Visite découverte	Visite guidée	1h30				
Visite découverte	Visite guidée	1h00				
Ma première fois au musée	Visite guidée	1h00				
Visite sensible premiers pas au musée	Visite guidée	1h00				
La mesure du temps	Visite guidée	1h30				
Trésors de la Renaissance	Visite guidée	1h30				
Besançon au temps de Louis XIV	Visite guidée	1h30				
Le temps qui passe	Visite guidée	1h30				
Visite sensible sur les animaux dans les arts	Visite guidée	1h00				
Visite sensible autour du voyage	Visite guidée	1h00				
Visite sensible autour de la végétation	Visite guidée	1h00				
L'art du portrait	Visite guidée	1h30				
Le paysage dans les oeuvres	Visite guidée	1h30				
La mythologie dans les arts	Visite guidée	1h30				
Visite découverte du secteur archéologique	Visite guidée	1h30				
Histoire et architecture du musée	Visite guidée	1h30				
Les femmes dans l'art de la préhistoire au XX ^e siècle	Visite guidée	1h30				
Les étapes de la vie	Visite-Atelier	1h30				
Création d'un semainier	Visite-Atelier	1h30				
L'arbre aux quatre saisons	Visite-Atelier	1h30				
La ronde du temps	Visite-Atelier	1h30/2h				
Création d'un cadran solaire	Visite-Atelier	2h00				
Les symboles du temps	Visite-Atelier	2h00				
Montage d'un mécanisme d'horloge	Visite-Atelier	2h00				
À la découverte de notre calendrier	Visite-Atelier	2h00				
Marqueterie de paille	Visite-Atelier	2h00				
Création herbier	Visite-Atelier	1h30				
Création mosaïque	Visite-Atelier	1h30				
Moulage méduse	Visite-Atelier	1h30				
Moulage scarabée	Visite-Atelier	1h30				
Modelage chouette	Visite-Atelier	1h30				
Modelage amulette	Visite-Atelier	1h30				
Portrait au pastel à l'huile	Visite-Atelier	2h00				
Modelage préhistorique	Visite-Atelier	2h00				
Initiation hiéroglyphes	Visite-Atelier	2h00				
Dessin paysage à la craie sèche	Visite-Atelier	2h00				
Modelage lampe à huile	Visite-Atelier	2h00				
Modelage méduse	Visite-Atelier	2h00				
Modelage buste	Visite-Atelier	2h00				

[illegible]

VISITES-ATELIERS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

ARCHÉOLOGIE

Création mosaïque

À l'époque de l'Antiquité, Besançon s'appelle *Vesontio*. Les Gallo-romains y construisent notamment de très riches maisons (*domus*) et commandent aux artistes de magnifiques décorations. La visite propose une découverte et une observation des mosaïques conservées au musée. L'atelier offre la mise en pratique de la création d'une mosaïque par le collage de tesselles.

Moulage méduse

Méduse, la Vouivre, Hercule ou Œdipe, découverte à travers les œuvres du musée des mythes antiques, des légendes, des héros et des monstres qui les peuplent. L'atelier est dédié à la création d'un moulage d'une tête de méduse en argile.

Modelage préhistorique

Du chasseur-cueilleur à l'agriculteur-éleveur qui modèle ses pots, il n'y a (presque) qu'un pas, juste quelques milliers d'années ! Visite paléo-néolithique et modelage de céramique au colombin, comme les premiers potiers préhistoriques.

Modelage lampe à huile

En parcourant le secteur archéologique du musée, à travers des éléments de décors et des objets, des bâtiments publics de *Vesontio* aux demeures privées, la visite offre une plongée dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. L'atelier propose la création en argile d'une lampe à huile.

Modelage méduse

De Méduse à la Vouivre, d'Hercule à Thésée, découverte des mythes antiques et légendes qui peuplent les œuvres du musée. L'atelier s'appuie sur la création en argile d'une tête de méduse en bas-relief.

ÉGYPTOLOGIE

Initiation hiéroglyphes

À travers la riche collection du musée, la visite offre une découverte de l'Égypte ancienne et de son écriture si particulière : les hiéroglyphes. L'atelier propose une initiation au calame et à l'encre sur du papyrus.

Moulage scarabée

Après une visite découverte de l'Égypte ancienne, l'atelier est dédié à la réalisation d'un moulage en argile d'un scarabée égyptien.

Modelage amulette (à partir de janvier 2026)

Après une visite découverte de l'Égypte ancienne, l'atelier propose le modelage d'une amulette égyptienne en argile.



Visite-atelier
Création mosaïque

VISITES-ATELIERS

BEAUX-ARTS

Sculpture/ modelage

Modelage chouette

Une statue, c'est taillé dans la pierre ou dans le bois, ou ça peut être modelé dans la terre. Découverte des sculptures du musée, puis manipulation de l'argile pour modeler une petite chouette.

Modelage buste

Un portrait, est-ce que c'est forcément une peinture ou un dessin ? Quelle est sa fonction ? Quels sont les éléments qui le composent ? Exploration de la notion de portrait à travers les collections beaux-arts du musée, puis place à la pratique avec le modelage d'un buste en terre.

Peinture / dessin

Portrait au pastel à l'huile

Est-ce que c'est un portrait, une peinture de chien ou une monnaie d'empereur romain ? À quoi servent les portraits ? Sont-ils de face ou de profil ? Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps et création en atelier d'un portrait au pastel à l'huile.

Dessin paysage à la craie sèche

Entre monts et forêts, nous sauterons de feuille en feuille, de rocher en rocher, pour découvrir les paysages de Franche-Comté et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, expérimentation de la mise en place des notions de plans et de perspectives, défrichées en visite.

Création herbier

Parcourez le musée pour découvrir les plantes et les fleurs qui se cachent dans les tableaux et les vitrines du musée grâce à une visite ludique et sensorielle. Pour compléter l'expérience, un herbier sera créé pour comparer les plantes vues dans les œuvres avec celles de la nature.



Visite du parcours beaux-arts
Musée des beaux-arts et d'archéologie

EXPOSITION TEMPORAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

EXPOSITION **Ceija Stojka**

Du 27 février au 21 septembre 2026

Ceija Stojka (1933-2013) est une artiste peintre et écrivaine autrichienne d'origine rom. Rescapée des camps de concentration nazis dans lesquels elle a été déportée entre 10 et 12 ans (1943-1945), elle a commencé à écrire puis à peindre, en autodidacte, à plus de 50 ans. À travers un choix de 120 peintures et dessins, les visiteurs découvriront ses œuvres d'une grande force plastique. Elles témoignent de l'extermination des Tsiganes pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que de l'immense résilience de Ceija Stojka, qui sut conserver une grande sensibilité à la nature et à la marche du monde. Célèbre en Autriche et de plus en plus connue à l'international, elle est une figure inspirante par les valeurs d'humanisme, de tolérance et de paix qu'elle incarne.

Visite libre de l'exposition temporaire

Conseillée à partir de la 5^e / Durée 1h

Un dossier pédagogique est disponible pour les enseignants, afin de leur permettre une visite libre optimale avec leurs classes.

Visite guidée de l'exposition temporaire

Conseillée à partir de la 3^e / Durée 2h

La classe est partagée en deux : un groupe suit la visite guidée, l'autre visionne un documentaire sur Ceija Stojka. Rotation des groupes au bout d'1h.

Visite-atelier de l'exposition temporaire

Conseillée à partir de la 3^e / Durée : 2h

L'atelier propose une réflexion et une analyse sur les symboles omniprésents dans les œuvres de Ceija Stojka, suivi d'un atelier de linogravure.

La classe est partagée en deux : un groupe suit la visite guidée, l'autre fait l'atelier pratique. Rotation des groupes au bout d'1h.

Pour l'exposition *Ceija Stojka*, nous conseillons vivement les enseignants intéressés par une visite libre, une visite guidée ou une visite-atelier, d'inscrire leurs classes dès la rentrée de septembre 2025, afin de leur garantir au mieux une date et un horaire compatibles avec leurs emplois du temps.



Ceija Stojka,
Untitled, 2012

© Collection privée / Paris, ADAGP 2025



Ceija Stojka
Sans titre, 2003
Collection Marin Karmitz
© ADAGP, Paris 2025

822003 Stojka

COMMENT EXPLORER L'EXPOSITION À TRAVERS VOS PROGRAMMES SCOLAIRES ?

- HISTOIRE DES ARTS -

Cycle 4 : l'exposition s'inscrit dans la thématique *Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)*.

- ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ HLP -

En terminale : plusieurs thématiques sont concernées :

- La recherche de soi
- Les expressions et la sensibilité
- L'humanité en question
- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

- ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE -

En cinquième : l'exposition contribue à la thématique « Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations » à travers l'étude de l'antitsiganisme et de ses mécanismes, dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

- ARTS PLASTIQUES -

Au collège : l'exposition nourrit la réflexion sur la représentation, les relations entre images, réalité et fiction. Elle permet également d'analyser la diversité des images et leur statut, entre expression artistique et témoignage.

- FRANÇAIS -

En troisième : associée à l'étude des textes *Auschwitz est mon manteau* et *Le Tournesol est la fleur du Rom*, l'exposition s'inscrit dans la thématique « Se raconter, se représenter » et invite à réfléchir aux formes d'écriture de soi. Elle peut également être abordée sous l'angle des thématiques « Regarder le monde, inventer des mondes : visions poétiques du monde » et « Agir sur le monde, agir dans la cité : individu et pouvoir » (en lien avec l'étude de l'Europe au XX^e siècle en histoire).

En seconde : les textes et l'exposition dialoguent avec l'objet d'étude « Littérature d'idées ».

En première : les textes de Ceija Stojka et l'exposition entrent en résonance avec l'œuvre au programme *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie et le parcours associé : « Défendre et entretenir la liberté ».

- HISTOIRE -

En classe de troisième et de première professionnelle : l'exposition permet d'aborder le génocide des Tsiganes dans le cadre de l'étude des violences de masse et des génocides durant la Seconde Guerre mondiale.

En terminale générale et technologique : elle éclaire le processus génocidaire et nourrit la réflexion sur l'histoire et les mémoires des génocides, notamment en spécialité HGGSP.

PARCOURS CULTURELS

Les parcours culturels sont un dispositif entièrement gratuit, proposé aux écoles élémentaires et maternelles par la Ville de Besançon et les établissements culturels qui maillent son territoire. Chaque parcours est thématique et se déroule en plusieurs étapes réparties sur toute l'année scolaire.

Ces itinéraires s'inscrivent dans l'Éducation Artistique et Culturelle dont les élèves bénéficient tout au long de leur scolarité et permettent d'en explorer les trois piliers fondamentaux : l'acquisition de connaissances, la rencontre avec des œuvres et des professionnels et la pratique artistique.

Réservé aux écoles primaires bisontines et aux écoles maternelles de Planoise.

Candidature à déposer en juin auprès de la Direction Action Culturelle de la Ville de Besançon

Renseignements :

Ville de Besançon, Direction Action Culturelle

03 81 61 51 01 | <https://parcours-culturels.besancon.fr/>



MUSÉES D'ARTS ET DU TEMPS

Viens, je t'emmène !

(écoles élémentaires) - Porté par le MDT et le MBAA

Ce parcours mené conjointement par le musée des beaux-arts et d'archéologie et le musée du Temps propose un voyage dans les temps, les arts et les techniques. De l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle, de l'artisan gallo-romain au peintre paysagiste, ce parcours alliant visites et ateliers offre aux élèves une initiation aux principaux courants artistiques et techniques. Chaque visite sera complétée par un atelier pratique, permettant aux élèves de créer et de collectionner des objets de ce périple temporel. Ces créations seront ensuite exposées au musée du Temps afin de clore ce parcours.

MUSÉE DU TEMPS

Minute ! Je vais au musée...

(écoles maternelles) - Porté par le MDT

Ce parcours invite les élèves de maternelle à faire connaissance avec un musée. Une première visite permettra de découvrir la diversité des collections : peintures, sculptures, objets d'art, tapisseries, horloges, montres. La visite sensorielle offre une première approche de la thématique du temps et aborde de manière ludique les phénomènes de cycles, de durées ou de rythmes.

Parcours Besançon au XVIII^e siècle

(écoles élémentaires) - Porté par la Direction Patrimoine Historique de la Ville

L'étape accueillie au musée du Temps consiste en une visite sur l'âge d'or de l'horlogerie et un atelier d'initiation à la technique du métal repoussé.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Le musée à petits pas

(écoles maternelles) - Porté par le MBAA

Le musée participe à la construction du petit visiteur de demain, en l'invitant à franchir le seuil et à découvrir le monde par les arts. Des visites sensorielles et des ateliers adaptés aux plus jeunes offrent l'occasion d'une plongée dans l'espace muséal. Ici on observe, on cherche, on décrit, on fabrique, on interprète les animaux dans les arts à travers les sculptures, les peintures, les mosaïques.

Parcours Besançon au XVIII^e siècle

(écoles élémentaires) - Porté par la Direction Patrimoine Historique de Besançon

L'étape accueillie au musée consiste en une visite découverte des œuvres du XVIII^e siècle du MBAA et un atelier portrait.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution,
25000 Besançon
Accueil musée : 03 81 87 82 90

Musée du Temps

96 Grande rue, 25000 Besançon
Accueil musée : 03 81 87 81 50

RÉSERVATIONS

La réservation est obligatoire pour **TOUTE** visite en groupe (visite libre, guidée ou atelier).

Cela inclut **également les visites libres**, qui ne peuvent s'organiser sans coordination avec le service de réservation. Celui-ci veillera à répartir les groupes afin de garantir des conditions de visite agréables pour tous : élèves, enseignants et autres visiteurs.

Toute visite doit faire l'objet d'une **réservation préalable via le formulaire en ligne dédié** :

Le formulaire de réservation en ligne accessible via les pages "public scolaire" du site internet des musées :



MBAA :
<https://www.mbaa.besancon.fr/activites-culturelles-public-scolaire/>



MDT :
<https://www.mdt.besancon.fr/public-scolaire/>

RENSEIGNEMENTS

Léna Bertrand,
chargée des réservations
03 81 87 80 49
reservationsmusees@besancon.fr

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Au musée des beaux-arts et d'archéologie, merci de vous munir de :

- pièces de 1€ ou de jetons de caddies pour l'utilisation des vestiaires ;
- contenants pour emporter les productions de vos élèves et les protéger des intempéries (en particulier cagettes/cartons pour les ateliers modelage, moulage et mosaïque).

Au musée du Temps, merci de vous munir de :

- sacs pour emporter les productions de vos élèves et les protéger des intempéries.

LES RÈGLES D'OR AU MUSÉE

L'encadrement des élèves demeure de la responsabilité de l'établissement scolaire organisateur.

Le musée est susceptible d'accueillir d'autres publics pendant la visite de la classe.

Les élèves doivent respecter le règlement intérieur que chaque enseignant s'engage à respecter lors de l'inscription de sa classe : il est notamment interdit de courir, crier, manger ou boire dans les salles d'exposition ainsi que de **toucher les œuvres ou les socles**.

Ces règles sont essentielles pour une cohabitation sereine et raisonnée avec les autres groupes et les visiteurs individuels. Nous comptons sur votre compréhension et votre collaboration. En cas de non-respect de ces règles, les agents d'accueil seront autorisés à faire sortir le groupe du musée.

RETARD LE JOUR DE VOTRE VENUE

En cas de retard, merci de contacter l'accueil du musée dans lequel vous êtes attendus, afin que nous puissions prévenir les médiateur.trice.s.

Musée des beaux-arts et d'archéologie

Accueil musée : 03 3 81 87 82 90

Musée du Temps

Accueil musée : 03 3 81 87 81 50

ANNULATION

En cas d'annulation de réservation, merci de nous en informer au moins 48h avant. Toute réservation non annulée dans ces délais sera facturée.

03 81 87 80 49, reservationsmusees@besancon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil des groupes scolaires et périscolaires :

En semaine toute l'année : 9h-12h et 14h-18h

Le week-end toute l'année : 10h-18h sans interruption

Horaires tout public :

En semaine saison basse (du 1^{er} novembre au 31 mars, hors vacances scolaires) : 14h-18h

En semaine saison haute (du 1^{er} avril au 31 octobre, et pendant les vacances scolaires de la zone A) : 10h-12h30 14h-18h

Samedi, dimanche toute l'année : 10h-18h sans interruption

Fermeture :

HEBDOMADAIRE le **lundi** au MDT, le **mardi** au MBAA

ANNUELLE les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

TARIFS

Enseignants en préparation de visite : gratuit.

Visites libres : gratuit.

Visites guidées et ateliers écoles maternelles : gratuit.

Visites guidées et ateliers autres niveaux : 2,10 €* par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

**Tarif en vigueur au 1^{er} septembre 2025, susceptible de modification*

CONTACTS

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Réservations :

Léna Bertrand, 03 81 87 80 49 / reservationsmusees@besancon.fr

Chargées de médiation culturelle jeunes publics et scolaires :

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Karine MENEGAUX-DORÉ, 03 81 61 51 35 / karine.menegaux-dore@besancon.fr

MUSÉE DU TEMPS

Iris KOLLY, 03 81 87 81 55 / iris.kolly@besancon.fr

Médiateurs culturels :

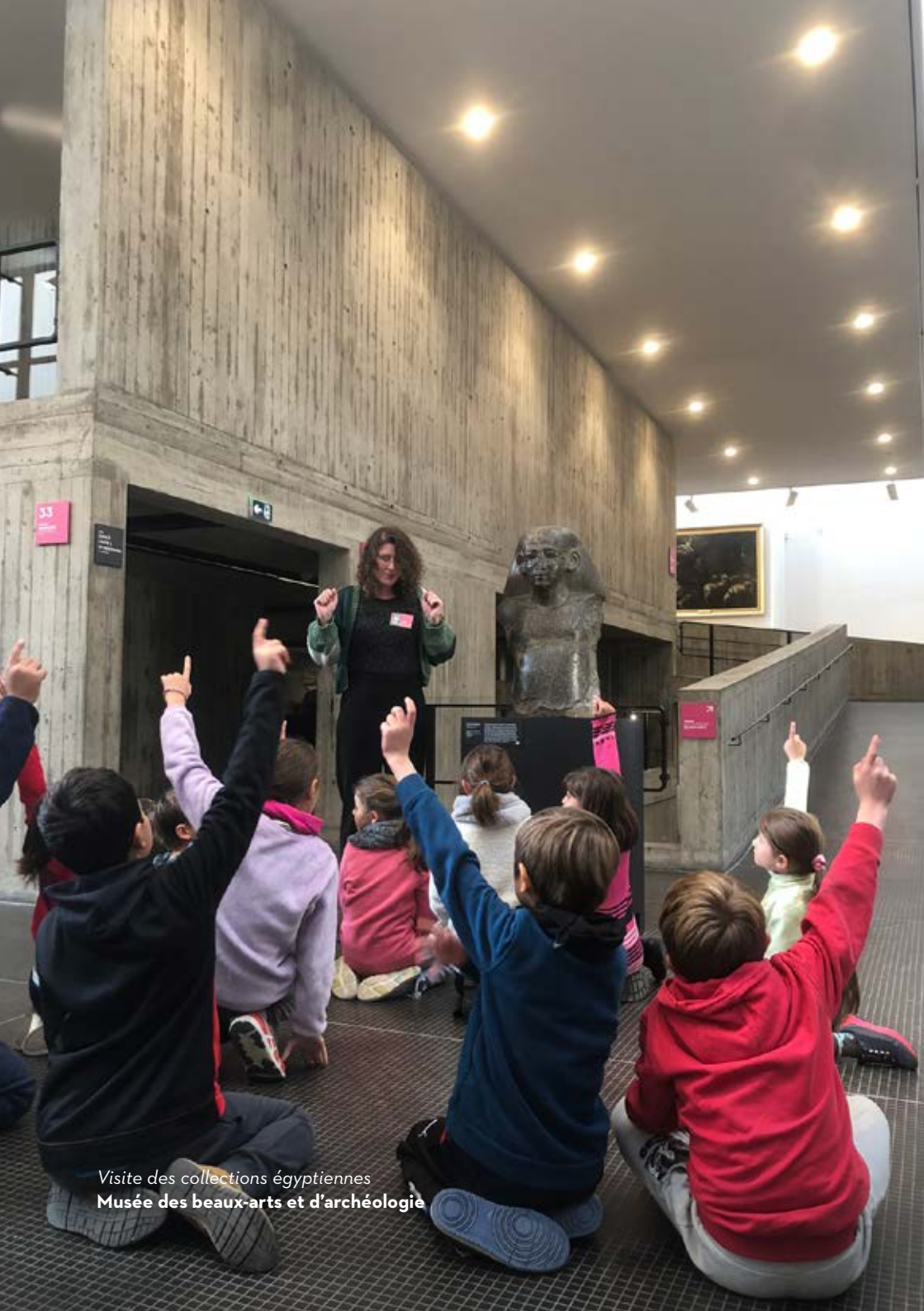
Amélie Bernaud, Sarah Blouin, Elodie Bouillier, Alexandre Cailler, Violette Caria, Douniazade Coobar, Mélissa Franchini, Abigail Frantz, Sébastien Laporte, Fanny Michon, Lucie Thellier-François

PROFESSEURS MISSIONNÉS

Les professeurs missionnés par la Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC) peuvent aider dans la préparation d'une visite et participer à la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils facilitent l'accès aux ressources des musées, élaborent des outils pédagogiques, montent des actions de formation à destination des professeurs du second degré, en concertation avec l'équipe du service développement culturel des musées d'Arts et du Temps :

Contacts des enseignants chargés de mission DRAEAAC :

- Valérie Bondenet, Lettres Classiques : valerie.bondenet@ac-besancon.fr
- Benjamin Perrier, Histoire-Géographie : benjamin.perrier@ac-besancon.fr
- Stéphane Verjux, Sciences physiques : stephane-m.verjux@ac-besancon.fr



Visite des collections égyptiennes
Musée des beaux-arts et d'archéologie

impression : Ville de Besançon 

Acût 2024 | Photographies : Ville de Besançon | Mise en page : Louis Jacquot

besançon
boosteur de
bonheur 



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON



MUSÉE
DU TEMPS
PALAIS GRANVELLE
BESANÇON



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

Ville de
Besançon