musée des beaux-arts et d’archéologie

Livret d’informations générales

Publics en situation de handicap

1. **Le musée des beaux-arts et d’archéologie**
* **Une architecture unique**

**Le bâtiment réuni**

**une architecture ancienne et moderne.**

**L’architecte Pierre Marnotte**

**a réalisé le bâtiment au 19e siècle**.

**L’architecte Louis Miquel a conçu une extension à l’intérieur :**

* **en béton**
* **à la fin des années 1960.**

Louis Miquel travaillait avec

lecélèbre architecte Le Corbusier.

Le musée a réouvert le 16 novembre 2018,

après plusieurs années de rénovation.

**L’architecte Adelfo Scaranello**

**a rénové le musée**.

**L’architecte propose un bâtiment plus lumineux et confortable.**

* **Le parcours permanent :**

**la plus ancienne collection publique de France**

**Le parcours Beaux-Arts :**

* représente les principaux mouvements de l’art,
* s’étend de la Renaissance (après le Moyen Âge) au XXe siècle.

**On peut voir ces chefs-d’œuvre :**

* *La déploration sur le Christ mort,* d’Agnolo Bronzino, 1543-1545
* *Les derniers moments de Léonard de Vinci,* de Jean Gigoux, 1835,
* *L’Hallali du cerf,* Gustave Courbet, 1867

**Le parcours archéologie :**

L’archéologie régionale s’étend de la Préhistoire au Moyen Âge.

La salle Egypte s’organise autour

de la momie et des sarcophages (coffres) de Séramon.

**On peut voir ces objets incontournables :**

* Le taureau d’Avrigney, 1er siècle
* La mosaïque représentant le triomphe de Neptune, 2e siècle,
* La mosaïque représentant Méduse, 2e siècle,
* Les sarcophages et momie de Séramon

**Voici ce qu’on peut trouver au musée :**

* ***Les Beaux-Arts***

Les Beaux-Arts sont des œuvres réalisées par des artistes.

Ces artistes vivaient autrefois.

On peut observer :

* des tableaux,
* des sculptures,
* des objets d’art,
* des dessins.

L’*Hallali du cerf* de Gustave Courbet fait partie des Beaux-Arts.

**On voit aussi quelques œuvres d’artistes d’aujourd’hui :**

**c’est l’art contemporain.**

* ***L’archéologie***

L’archéologie est une science.

L’archéologue recherche et étudie des objets, des traces.

L’archéologue veut comprendre l’histoire des hommes.

Par exemple, le taureau d’Avrigney

est un objet archéologique.

* ***L’archéologie régionale***

C’est la science qui étudie des objets et traces

retrouvés dans la région.

On étudie l’histoire de la région.

* ***L’Egyptologie***

C’est la science qui étudie des objets et traces

retrouvés en Egypte.

Ces objets racontent le passé de l’Egypte.

Les hommes croyaient en beaucoup de dieux.

* **Une programmation dynamique**

Le parcours permanent est complété

par **des expositions temporaires.**

Les expositions temporaires :

* ne durent que quelques mois.
* étudient un sujet précis.
1. **Informations pratiques**
2. **Horaires et adresse**

Saison basse: lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h-18h

du 1er novembre au 31 mars (hors vacances scolaires)

Saison haute :

lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h-12h30 et 14h-18h

du 1er avril au 31 octobre,

et pendant les vacances scolaires

Toute l’année : samedi, dimanche : 10h-18h

**Ces horaires peuvent changer :**

**se référer au site internet** (<https://www.mdt.besancon.fr/accessibilite/> )

FERMÉ LE MARDI

Jours de fermeture annuelle :

* 1er janvier
* 1er mai
* 1er novembre
* 25 décembre

Accueil des groupes :

Toute l’année : du mardi au vendredi : 9h-12h et 14h-18h

Samedi et dimanche : 10h-18h

Le samedi et le dimanche matin

peuvent être des périodes de basse fréquentation.

**Adresse :**

1 Place et la Révolution

25000 BESANCON

1. **Accéder au musée**
* En voiture

Il n’y a pas de dépose-minute.

Le *Parking Beaux-Arts* est à quelques mètres.

Le stationnement est payant.

Ce parking comprend 14 places

réservées aux PMR.

La hauteur maximale des véhicules autorisés est 1,80 m.

8 places PMR sont accessibles aux fourgonnettes.

* En bus ou tramway

Des arrêts de tram et de bus

sont situés proche du musée.

Les rames du tramway sont 100 % accessibles.

Pour tout renseignement sur votre trajet,

vous pouvez contacter Ginko

ou consulter le site internet :

03 70 27 71 60

[www.ginko.voyage](http://www.ginko.voyage)

* En train

La gare Besançon Viotte

est entièrement accessible.

Pour plus d’informations

ou pour préparer votre trajet,

vous pouvez consulter le site SNCF.

Pour venir au musée depuis la gare,

prendre le tram 2 en direction de Hauts du Chazal

jusqu’à l’arrêt Révolution.

Le tram s’arrêt juste à côté du bâtiment du musée.

Pour votre trajet,

nous vous conseillons de vous rapprocher d’associations.

1. **Tarifs**

L’entrée au musée est **gratuite**

pour les personnes en situation de handicap

et leurs accompagnateurs.

Tous les outils à disposition sont **gratuits**

pour les personnes en situation de handicap

et leurs accompagnateurs.

Toutes les animations sont **gratuites**,

pour les groupes et les individuels.

1. **S’informer**

Vous pouvez consulter :

* Le site internet du musée (page accessibilité)

<https://www.mbaa.besancon.fr/accessibilite/>

* Une vidéo en LSF reprend les informations de ce livret.
* Ce livret est proposé sans mise en page,

pour faciliter la synthèse vocale.

* Les programmes.

Les programmes sont disponibles :

* sur le site internet (page accessibilité),
* à l’accueil du musée.

Vous pouvez contacter :

Miléna Buguet

Référente accessibilité :

milena.buguet@besancon.fr

03 81 41 57 86

1. **Que faire au musée ?**
2. **Plan**

Au rez-de-chaussée se trouvent :

* l’accueil,
* les sanitaires,
* les vestiaires,
* le Petit Salon,
* des salles du parcours permanent,
* des salles d’ateliers pédagogiques,
* une boutique.

Au 1er étage se trouvent :

* la salle de conférences,
* des salles du parcours permanent,
* des salles d’exposition temporaire,
* le cabinet des arts graphiques.

Tous les espaces sont accessibles

pour les Personnes à Mobilité Réduite (PMR).

Le cabinet des arts graphiques

est disponible sur rendez-vous

pour les chercheurs qui souhaiteraient consulter :

* des dessins,
* des gravures.

Renseignements :

Amandine Royer, conservatrice des arts graphiques

amandine.royer@besancon.fr

Romane Arriat, assistante de collection et régie arts graphiques

romane.arriat@besancon.fr

Le musée dispose d’un centre de documentation.

Le centre se trouve dans les locaux de l’administration.

Ce centre est plutôt réservé aux chercheurs

et ne dispose pas de livres et braille,

ni en gros caractères et Faciles à Lire et à Comprendre (FALC).

Le centre est accessible aux PMR.

La référente accessibilité peut vous aider.

Contact : documentation.mbaa@besancon.fr

ou 03 81 87 80 58

Le musée ne dispose pas de restaurant.

L’Office du Tourisme peut vous indiquer

les restaurants accessibles dans la ville :

52 Grande rue (Hôtel de Ville, place du 8 Septembre)

25000 Besançon

03 81 80 92 55

info@besancon-tourisme.com

1. **Visite individuelle**
2. Le parcours

Le parcours est agrémenté :

* de sièges,
* d’un Petit Salon au rez-de-chaussée.

Temps de visite estimé : 2H ou plus

L’extension en béton réalisée par Louis Miquel

est accessible mais inconfortable

pour les visiteurs en fauteuil roulant.

Il est recommandé de faire la visite complète en sens inverse,

en descendant les rampes.

Les espaces dédiés au 20e siècle

sont inconfortables pour les PMR.

Ces espaces sont consultables sur le compagnon de visite.

Certains espaces sont faiblement éclairés,

pour des raisons de conservation.

Des loupes éclairantes sont à votre disposition.

Le personnel d’accueil et de surveillance est formé

et se tiendra à votre disposition lors de votre visite.

La borne d’accueil :

* est à la hauteur des PMR,
* dispose d’une boucle magnétique.

**A savoir…**

Le musée ne dispose pas de fontaine à eau.

**Le musée ne dispose que d’un seul sanitaire**

**au rez-de-chaussée.**

1. Les outils d’aide à la perception

et à la mobilité

* boucle magnétique fixe à l’accueil,
* boucles magnétiques portatives,
* loupes éclairantes,
* sièges pliants,
* fauteuils roulants **(venir avec un accompagnateur**

**pour être guidé)**.

**Pour les sièges roulants et boucles magnétiques,**

**merci de réserver auprès de la référente accessibilité.**

**Certains outils sont empruntables en échange**

**d’une pièce d’identité.**

Un plan du musée en relief et en braille

se trouve à l’accueil.

Sont aussi à votre disposition :

* des poussettes,
* une table à langer.

De préférence, merci de nous contacter

pour vous assurer de la disponibilité des outils.

**La borne ACCEO permet d’appeler en visio**

**un interprète LSF pour votre accueil**

**(ou un codeur Langage Parlé Complété).**

Disponibilité de l’outil : 9h à 12h30 et de 14h à 17H30 en semaine

Pour le weekend : merci de réserver

auprès de la référente accessibilité.

1. **Les outils d’aide à la visite :**
* **des guides de visite Facile À Lire et À Comprendre (FALC)**

Les guides de visite FALC, public adulte

sont disponibles :

* pour le parcours permanent,
* pour certaines expositions temporaires.

Expositions temporaires :

les guides sont publiés plusieurs semaines

après l’ouverture des expositions.

**Merci de contacter**

**la référente accessibilité**

**pour savoir si le guide est édité.**

* **un compagnon de visite numérique**

Le compagnon de visite est un outil numérique.

Le compagnon est disponible :

* sur smartphone dans le musée,
* sur une tablette prêtée à l’accueil.

**Sur le compagnon de visite,**

**on trouve pour le parcours permanent :**

* **1 parcours express en audiodescription**

pour les visiteurs en situation de handicap visuel.

Il est fortement conseillé de venir accompagné.

Le compagnon ne peut pas guider dans les espaces.

* **1 parcours autour des moulages à toucher**

pour les visiteurs en situation de handicap visuel.

Il est fortement conseillé de venir accompagné.

Le compagnon ne peut pas guider dans les espaces.

* **1 parcours express LSF**

pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

* **Les vidéos du parcours tout public**

**sont accompagnées de sous-titres**,

pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

* **1 parcours express PMR**

avec passage par les ascenseurs, parcours confortable,

en descendant les rampes.

Ces dispositifs sont gratuits

pour les personnes en situation de handicap

et leurs accompagnateurs.

1. **Suivre une animation**

**Des animations :**

* **pour tous les types de handicap,**
* **pour les enfants et les adultes,**

**sont proposées dans le programme accessible.**

Le programme est disponible :

* sur le site internet (page accessibilité),

<https://www.mbaa.besancon.fr/accessibilite/>

* à l’accueil du musée.

La programmation a été mise en place

avec des membres de la

Commission Intercommunale d’Accessibilité.

Réserver auprès de :

Miléna BUGUET

Référente accessibilité

03 81 41 57 86

milena.buguet@besancon.fr

**Il est possible de réserver sur demande pour un groupe,**

**à partir de 4 personnes (hors accompagnateur).**

Merci de réserver 15 jours à l’avance minimum,

sous réserve de disponibilité.

La présence d’au moins un accompagnateur

est vivement recommandée.

Nous ne prenons pas de réservation sur demande

pour les individuels.

Des boucles magnétiques portatives

sont disponibles pour les personnes en situation de handicap auditif

pour suivre toute animation du programme tout public.

Merci de réserver à l’avance

auprès de la référente accessibilité.

**C’est avec plaisir**

**que nous écouterons vos impressions**

**pour nous améliorer.**

Merci de contacter Miléna Buguet,

Référente accessibilité

au 03 81 41 57 86

ou par mail : milena.buguet@besancon.fr

Ce livret d’informations générales

a été conçu avec l’aide de membres

de la Commission Intercommunale d’Accessibilité.