

GUIDE DE VISITE

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

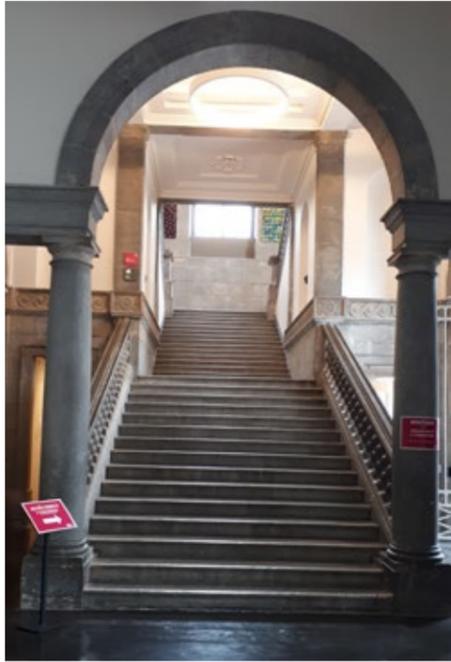


En toute discrétion

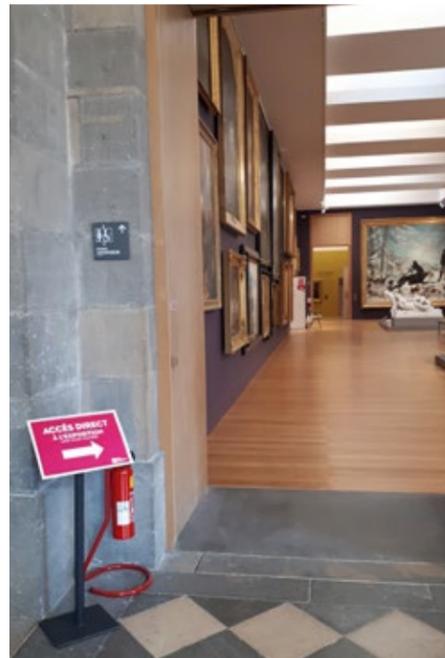
ESTAMPES, LIVRES ET CARTES
de la collection
Michel et Christiane Jacquemin

Si vous êtes en situation de handicap moteur :
les agents vous guideront
pour prendre l'ascenseur pendant votre visite.

- 1 Montez les escaliers
sur votre droite.



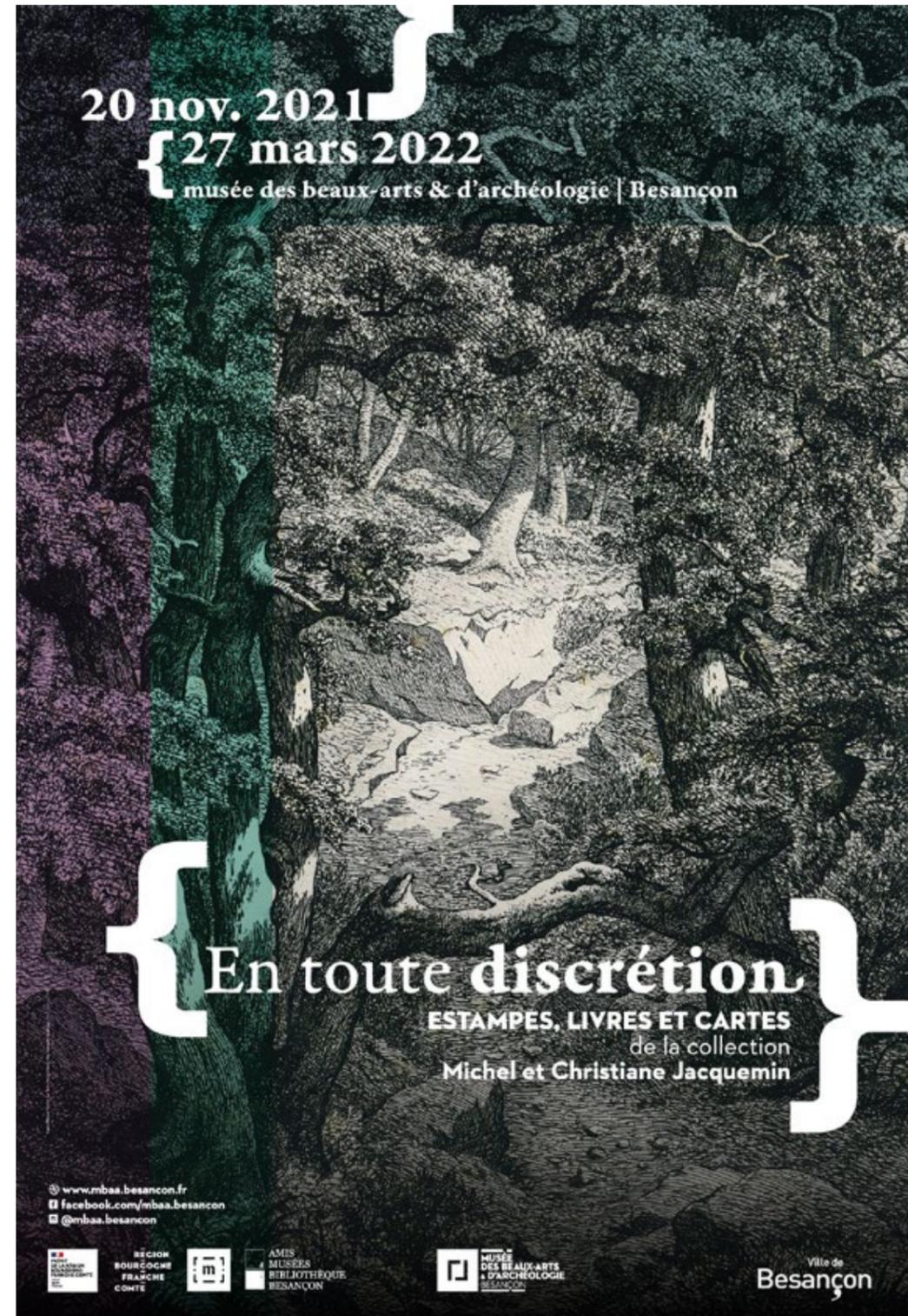
- 2 À droite
en haut des escaliers,
traversez cette salle.



- 3 Tournez à droite.



BIENVENUE DANS L'EXPOSITION EN TOUTE DISCRÉTION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON



Avant de commencer la visite...

L'exposition ne dure que quelques mois.
On dit que l'exposition est temporaire.

Michel Jacquemin est né à Besançon.
M. Jacquemin était homme politique et chef d'entreprise.
M. Jacquemin a épousé Christiane.
Christiane et Michel Jacquemin collectionnaient.

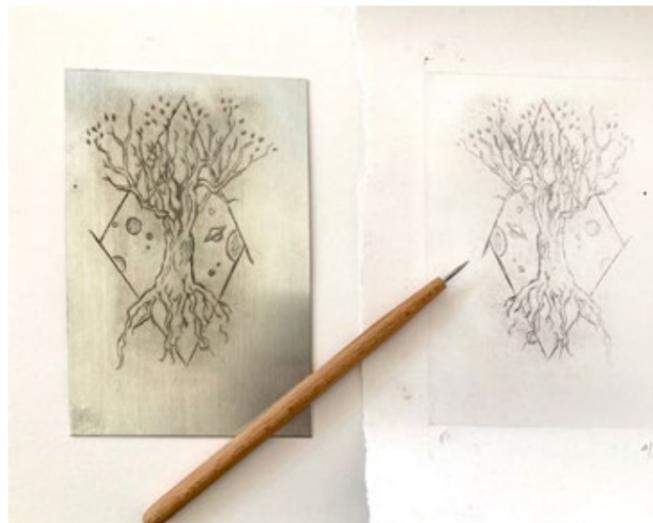
Les collectionneurs ont rassemblé :

- Des gravures,
- Des cartes de lieux,
- Des livres.

Ils ont donné la collection au musée
et à la bibliothèque municipale.

Pour réaliser une gravure :

- On grave sur un support,
 - On met de l'encre sur le support,
 - On presse le support sur une feuille de papier.
- L'image est imprimée.



Gravure en taille douce

Regardez ce mur :



Monsieur Jacquemin a collectionné beaucoup de gravures !

Entrez dans la salle rouge.



M. Jacquemin a choisi des eaux-fortes.

Les eaux-fortes sont un type de gravure :

- On vernit une plaque de cuivre.
- On dessine sur la plaque avec une pointe.
- On trempe la plaque dans l'acide : le dessin se creuse.
- On met de l'encre sur la plaque.
- On imprime sur une feuille.

Tout à votre droite
cette vidéo explique
comment on réalise des eaux-fortes :



- Appuyez sur « eau-forte »
- Appuyez sur « vidéo didactique »

Revenez sur vos pas.

M. Jacquemin collectionne des gravures du 17^e siècle.

Un siècle dure 100 ans.

Le 17^e siècle est après le Moyen Âge.

A gauche, au début de la salle rouge
nous voyons des gravures de Jacques Callot.

Les gravures représentent une guerre.



La Pendaison, série Les Grandes misères de la guerre, Jacques Callot, 1633

Jacques Callot utilise un vernis qui sèche plus vite.
On évite les traces de doigt.

Jacques Callot utilise une pointe
avec un bout en forme de triangle.
C'est comme si on dessinait avec une plume.

Jacques Callot trempe plusieurs fois la plaque
dans l'acide.

Le dessin imprimé est plus foncé.

Claude Gellée a réalisé cette gravure :



Les Quatre chèvres, Claude Gellée,
vers 1630-1633

Quels animaux voyez-vous ?

À droite au début de la salle rouge :
Antony van Dyck a réalisé cette gravure :



Pierre Brueghel le Jeune, Antony van Dyck,
vers 1630-1633

Antony van Dyck est le peintre du roi d'Angleterre.
Van Dyck a gravé des portraits.
Les portraits montrent des personnages importants.
Ici, on voit Pieter Brueghel le Jeune.
Comment trouvez-vous ce personnage ?

Un graveur a gravé une peinture de Rembrandt :



Homme riant, Johannes van Vliet d'après Rembrandt, 1632-1636

Comment trouvez-vous ce personnage ?
L'artiste Rembrandt représentait des tronies.
Des tronies sont des personnages
pas beaux et qui font des grimaces.

Dans la 2ème partie de la salle rouge :



A votre gauche :

M. Jacquemin collectionne des gravures du 18e siècle.

Un siècle dure 100 ans.

Le 18e siècle, c'est le siècle de la Révolution française.

Le peuple a pris le pouvoir.

Voici des gravures
de peintres connus :

- François Boucher
- Jean-Honoré Fragonard



*Enfant coiffé d'un
toquet, vu de face,*
François Boucher
d'après Antoine
Watteau

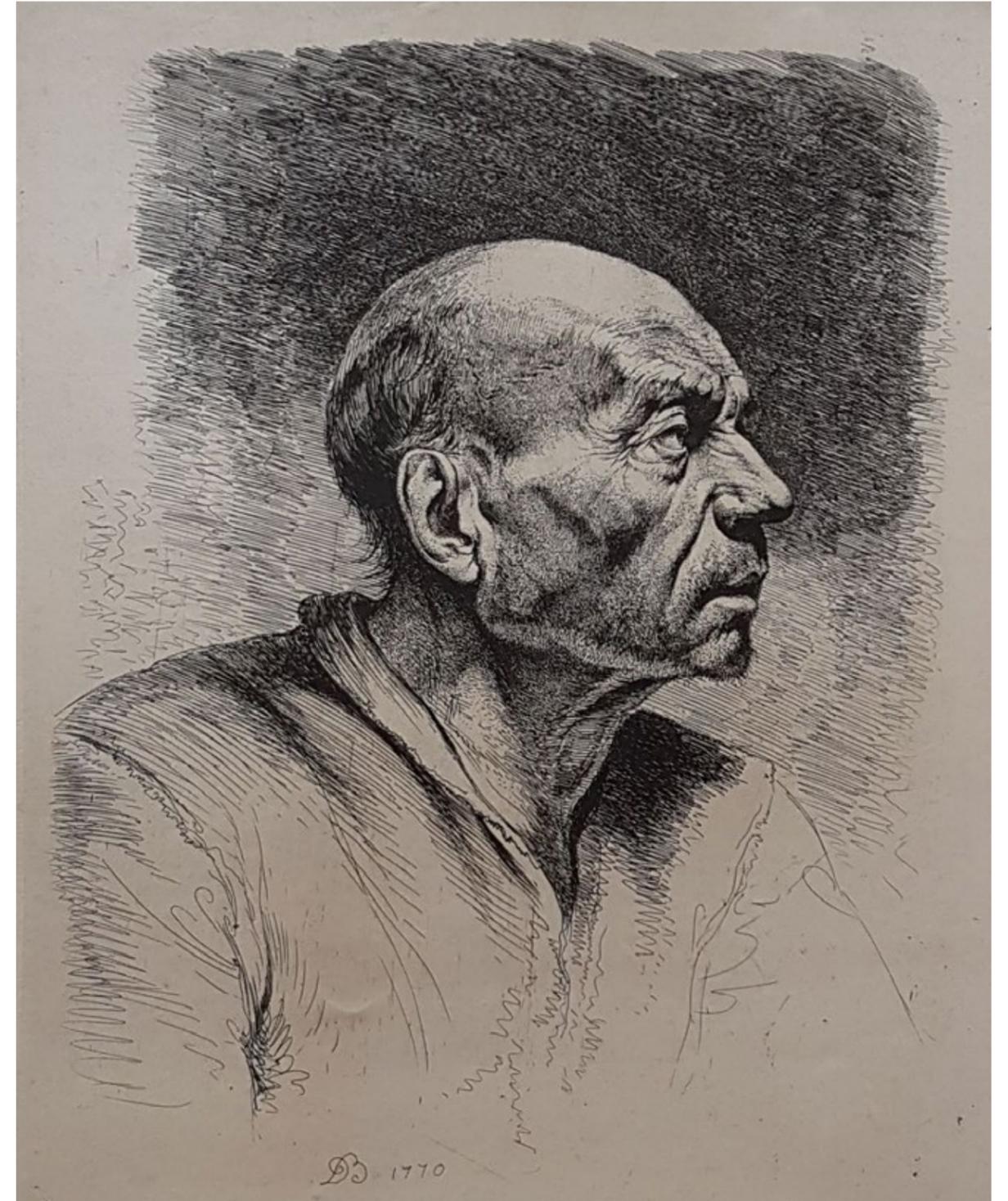
Saint Jérôme,
Jean-Honoré
Fragonard d'après
Johan Liss, 1763-1764

Jean-Jacques de Boissieu a réalisé cette gravure.

Le graveur réalisait beaucoup de gravures.

Regardez ce visage :

le graveur était très doué...



Vieillard au front chauve, Jean-Jacques de Boissieu, 1770



En toute discrétion.
ESTAMPES, LIVRES ET CARTES
de la collection
Michel et Christiane Jacquemin

Entrée de l'exposition,
En toute discrétion

À votre droite :

M. Jacquemin collectionne des gravures du 19e siècle.
Un siècle dure 100 ans.
On a inventé l'électricité et le train au 19e siècle.

**Les graveurs se regroupent
pour montrer que la gravure est importante.**

Ici, on montre les graveurs français.

Paul Huet a réalisé cette gravure.
Le graveur représente
des tempêtes ou des catastrophes.

Les gravures sont grandes :
la gravure est aussi importante que la peinture !



L'inondation dans l'île Seguin, Paul Huet, 1836

Dans cet espace :



Ici, on montre les graveurs anglais.

À votre droite :

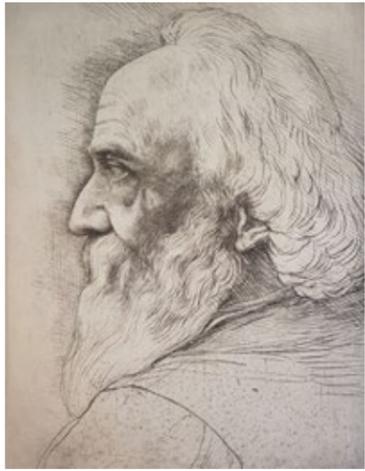
Francis Seymour Haden a réalisé cette gravure.



Shere Mill Pond n° 2, Francis Seymour Haden, 1860 et après

À votre gauche :

Alphonse Legros a réalisé cette gravure.



Autoportrait de profil,
Alphonse Legros, 1906

William Strang a réalisé cette gravure.

Le graveur grave des personnages pauvres.
Regardez : les personnages sont étranges...



Le Repas,
William Strang, 1883

Entrez dans la salle bleue :



Espace Pierre-Adrien Pâris,
Exposition En toute discrétion

M. Jacquemin collectionne des gravures qui montrent :

- Des portraits,
- La vie de tous les jours,
- Des paysages.

Les gravures que collectionne M. Jacquemin montrent des portraits.

Sur le pupitre :



On a gravé ces portraits

en regardant des dessins de Jean-Jacques Boissard.



Hieronymus Wolffius
[Jérôme Wolf],
Theodor de Bry
d'après Jean-Jacques
Boissard, 1598

Huldricus Zasius
[Ulrich Zasius],
Theodor de Bry
d'après Jean-Jacques
Boissard

M. Boissard a étudié à Besançon.
M. Boissard savait beaucoup de choses.
M. Jacquemin collectionne des gravures
en lien avec la région.

À gauche du pupitre :

Marcellin Desboutin a gravé son portrait.



Fumeur au grand chapeau,
Marcellin Desboutin, 1888

M. Desboutin grave des gens de Paris.

M. Desboutin grave sur une plaque sans vernis.

La plaque est directement gravée.
On obtient des zones très foncées.

Edgar Chahine a gravé ce portrait.



Louise France,
Edgar Chahine, 1902

**Edgar Chahine montre les gens pauvres
ou simples à Paris.**

Edgar Chahine montre une actrice.
Comment trouvez-vous ce portrait ?

Entrez dans cet espace :



Les gravures que collectionne M. Jacquemin montrent la vie de tous les jours.

Sur votre gauche :

Les artistes hollandais du 17^e siècle gravent la vie des paysans.

Le 17^e siècle est après le Moyen Âge.

Adrien van Ostade grave cette scène.



Le Fumeur à la fenêtre,
Adriaen van Ostade, 1648-1650

Les défauts du personnage sont exagérés :
c'est une caricature.

Beaucoup d'artistes montraient :

- des personnages à la fenêtre,
- des personnages en train de fumer.

En face de vous :

On fait des gravures pour faire rire et réfléchir en France à cette époque.



Guillery le brigand, Abraham Bosse

Sur le pupitre :



Les artistes du Nord à cette époque gravent des paysages d'Italie.



Lavandière faisant sécher des vêtements au soleil, Johannes Visscher d'après Nicolaes Pietersz Berchem, 1657-1706

Les artistes du Nord rêvent de l'Italie.
Les paysages de campagne sont ensoleillés.
On voit des bergers et des animaux.

Derrière vous, autour du banc :

Les artistes des 19e et 20e siècles gravent la vie de tous les jours.

On a inventé l'électricité au 19e siècle.

Le 20e siècle est le siècle des guerres mondiales.

Auguste Brouet a gravé cette scène.



Le Marchand de mouron, Auguste Brouet, 1904

Auguste Brouet grave des personnages à Paris.

Les personnages sont pauvres ou rejetés.

On est triste pour les personnages.

**Derrière le pupitre
et vers les escaliers :**

Les artistes gravent des animaux.



Deux dromadaires et un chameau,
Adriaen Collaert, vers 1597



Le mouton et les mouches,
Karel Dujardin, 1655



*Truie de race anglaise élevée
dans le Loiret,*
Auguste-André Lançon

Montez les escaliers.

Dans cet espace :



**M. Jacquemin collectionne des gravures
qui montrent des paysages.**

Face à la grande image :

**Les artistes hollandais du 17^e siècle
gravent des paysages réalistes.**

Le 17^e siècle est après le Moyen Âge.

Les paysages réalistes sont simples.
On ne voit pas de grands sites.
On ne voit pas de personnages importants.



L'auberge du Cygne,
Visscher Claes Jansz,
D'après le Maître des petits
paysages, 1612

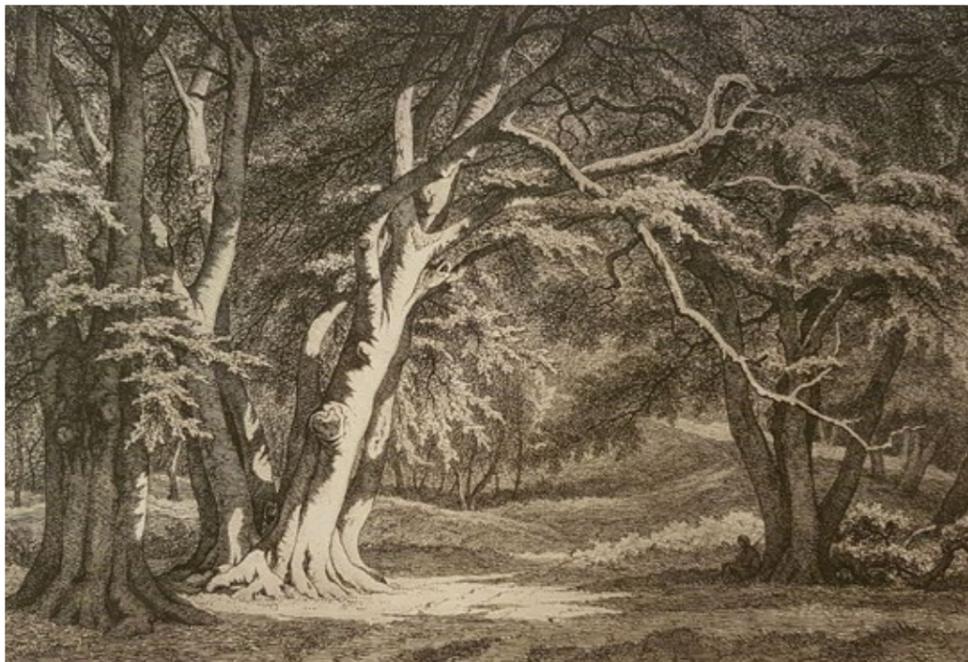
**Les artistes hollandais à l'époque
gravent des paysages d'Italie.**



L'Âne entre les deux moutons,
Karel Dujardin, 1653

Sur le mur suivant :

On voit des gravures d'un groupe d'artistes.
Le groupe d'artistes s'appelle « Ecole de Barbizon ».



*La Futaie de hêtres
au Nid de l'aigle
(Fontainebleau),*
Eugène Bléry, 1867

Le groupe d'artistes vit en France au 19e siècle.
On a inventé l'électricité au 19e siècle.

**Les artistes observent la nature dans la forêt.
Des artistes gravent en plein air !**

Sur le mur suivant :

Les artistes gravent la mer ou des cours d'eau.



Whitly Abbey (Yorkshire), Alfred-Louis Brunet-Debaines 1882

Entrez dans la salle verte.



M. Jacquemin a collectionné des gravures en lien avec la région.

M. Jacquemin a collectionné des gravures de Jean Gigoux.

Jean Gigoux a vécu au 19^e siècle.
On a inventé l'électricité au 19^e siècle.
Jean Gigoux était un artiste de Besançon.
Jean Gigoux collectionnait.
L'artiste a aussi donné sa grande collection au musée.

Sur votre gauche :
Des gravures et dessins de Jean Gigoux
montrent Besançon.



Vue de Besançon depuis la promenade de Bregille, Jean Gigoux, 1828

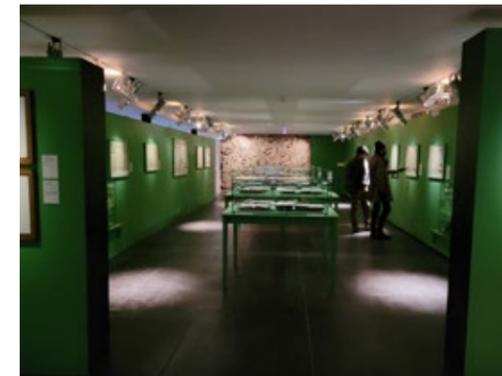
Vous reconnaissez le bâtiment au loin ?
C'est la Citadelle de Besançon !

M. Jacquemin a trouvé un trésor : un carnet de dessin de Jean Gigoux.



On comprend mieux ce que fait Jean Gigoux grâce au carnet.

Entrez dans cet espace :



**Michel Jacquemin collectionnait
des cartes de lieux.**



Il y a très longtemps, des artistes gravaient les cartes.
Les artistes ajoutaient les couleurs au pinceau.
Les cartes étaient décorées.
Les cartes situaient encore mal les lieux.

**M. Jacquemin collectionnait
des livres de voyage anciens.**



Regardez :
on voit des livres de voyage du monde entier !



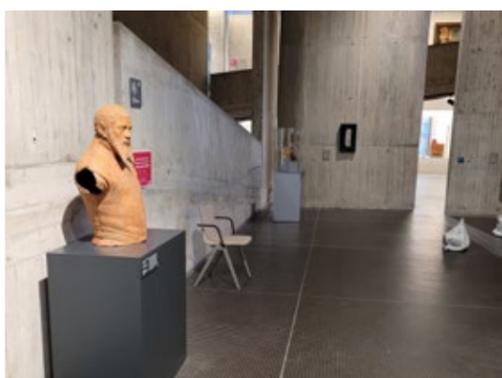
Salle d'exposition La Mezzanine,
Exposition En toute discrétion

Vous pouvez prendre l'ascenseur pour descendre :
Appuyez sur « O ».

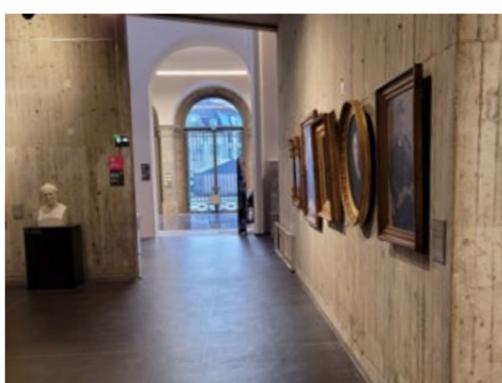
Entrez dans cet espace :



Tournez à gauche :



Rejoignez le hall :



Salle d'exposition La Mezzanine,
Exposition En toute discrétion



À BIENTÔT
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON



discrétion
ESTAMPES, LIVRES ET CARTES
de la collection
Michel et Christiane Jacquemin