

LES ATELIERS (DÉ)CONFINÉS n° 5 *Mosaïque alimentaire à la colle de farine*



Vous êtes coincés chez vous ? Ça tombe bien, nous aussi !
Exit les ateliers au musée ? Vive les ateliers (dé)confinés !

En ces temps de télétravail, la cuisine joue un rôle important dans nos vies.
Nous vous proposons donc des ateliers faits maison, tout droit sortis de nos placards !
On met à profit nos aliments et déchets de cuisine, on puise dans nos tris sélectifs, on réutilise nos emballages...

Ces propositions sont conçues pour vous faire découvrir une œuvre à chaque numéro, pour nourrir aussi votre inventivité, avec des options à adapter selon les âges, les envies, le matériel dont vous disposez, et surtout selon votre **créativité**.

L'idée est d'**utiliser ce que vous avez sous la main**. Ne sortez pas pour vous procurer du matériel !
N'hésitez pas à **puiser dans d'autres matériaux**, et à **vous éloigner des modèles proposés**.

Cette semaine...

Mosaïque alimentaire à la colle de farine, autour des mosaïques exposées au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Pour l'atelier mosaïque, vous aurez besoin de :

- de quoi **protéger votre plan de travail** ;
- une **blouse** ou un **tablier** pour ne pas vous salir ;
- des **plaques de cuisson** ;
- **2 ramequins** (ou **2 verres**) ;
- un **fouet** (ou une **fourchette**) ;
- un **saladier** ;
- une **casserole** ;
- de la **farine** ;
- de l'**eau** ;
- un **bocal avec couvercle à vis** ;
- un **morceau de carton** (ou une **tablette en bois** ou **en** plastique, ou tout autre matériau assez rigide et n'absorbant pas trop l'eau) ;
- des **ciseaux** ou un **cutter** ;
- un **sous-main** de découpe si vous utilisez un cutter (pour protéger votre plan de travail) ;
- un **crayon de papier** ;
- une **gomme** ;
- une **règle** ;
- des motifs et **modèles de mosaïque** (option) ;
- une **feuille** (option) ;
- une feuille de **papier calque** (option) ;
- un **pinceau de cuisine** ;
- des **lentilles** vertes, blondes ou corail, **pois cassés, quinoa, coquillettes**, pâtes alphabet, riz blanc, riz rouge... ;
- une **pince à épiler** (option) ;
- une **éponge** ;
- un **torchon**.

Pour les plus jeunes, cet atelier **nécessite l'aide d'un adulte**.

Il nécessite en particulier l'utilisation de plaques de cuisson.

1^{ERE} PARTIE : REGARDER LES COLLECTIONS

- 1) Télécharger les visuels fournis par nos soins.
- 2) Décrivez les objets archéologiques.



Mosaïques de Méduse et de Neptune, IIe s. de notre ère, Besançon (Doubs), Collège Lumière, mosaïque en tesselles de grès, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Découvertes lors de la construction et restructuration de l'actuel Collège Lumière à Besançon, dans la Boucle du Doubs, ces deux mosaïques appartiennent à **une grande domus antique**. Les *domus* étaient de très **riches demeures urbaines, décorées** de marbres, mosaïques et peintures murales, comme à Rome ou Pompéi.

Ces deux mosaïques recouvraient le sol de **pièces de réception**, immenses salons où les occupants de la maison recevaient leurs invités.

La mosaïque qui représente en son centre le personnage mythologique de **Méduse** occupait tout le sol d'une pièce de 60 m² environ. **La taille d'un appartement !**

La mosaïque représentant **Neptune**, que l'on peut voir au musée, n'est que le médaillon central d'une mosaïque beaucoup plus grande, qui faisait environ 200 m² ! Une seule pièce immense, à elle toute seule de **la taille d'une très grande maison !**

Imaginez donc la taille de la *domus* entière ! On pense qu'elle faisait **3000 à 3500 m² dans son ensemble**. Plus grande que le musée lui-même !

La première mosaïque exposée au musée représente **Méduse**, la seule des trois sœurs Gorgones à être mortelle. Elle avait la particularité de **transformer en pierre quiconque croisait par malheur son regard**. C'est le héros antique **Persée** qui parvient à la vaincre, avec l'aide d'Athéna et Hermès, et en utilisant la ruse : pour ne pas croiser son regard, Persée observe Méduse **dans le reflet du bouclier prêté par Athéna**, et c'est ainsi qu'il la tue sans être changé en pierre.

Puis Persée restitue son bouclier à Athéna, *l'Egide*, sur lequel la déesse fixe la tête de Méduse, qui devient **une figure aussi terrifiante que protectrice**.

Du sang versé de Méduse naît aussi le cheval ailé Pégase.

La seconde mosaïque exposée au musée représente **le dieu des mers Neptune, trident** à la main, sur **un char** curieusement plus terrestre que marin : les quatre chevaux qui le tirent ont ici des pattes, plutôt que les queues de poisson qu'on leur connaît d'habitude lorsqu'ils accompagnent Neptune.

Il est entouré d'animaux étranges et aquatiques, **poissons et bêtes hybrides**.

Pour réaliser leurs motifs, les **artisans mosaïstes** utilisent de petits carrés de pierre, les **tesselles**.

Option : pour aller plus loin, on peut faire des recherches sur :

- la technique antique de la mosaïque ou encore les premières mosaïques en galets ;
- la civilisation romaine, les cités et leur grands bâtiments publics (forum, amphithéâtre, thermes...), l'habitat (la *villa* à la campagne, la *domus* en ville, *l'insula* qui est un immeuble...)
- la mythologie romaine, les dieux, déesses et héros romains, leurs aventures et attributs (objets caractéristiques avec lesquels ils sont représentés et qui permettent de les reconnaître).

2^E PARTIE : ATELIER

3) Réunissez votre matériel.



4) Préparez votre colle de farine.

- Dans un saladier, mélangez :

- un ramequin d'eau,
- un ramequin de farine.



Mélangez bien, jusqu'à disparition des grumeaux et obtention d'un **consistance lisse et homogène.**



- En parallèle, **faites chauffer 4 ramequins d'eau dans une casserole.**
- Puis, avant que l'eau ne bout, baissez le feu, **versez dans la casserole votre mélange eau + farine**, puis remuez !
- **Mélangez bien**, sans vous arrêter, **comme si vous prépariez une béchamel.** Remuez quelques minutes, jusqu'à obtention d'une **consistance de colle à papier peint.** Votre colle est prête !



Déposez **un peu de colle dans un ramequin** pour votre atelier mosaïque.

Transvasez **le reste de la colle dans un bocal** avec couvercle à vis, pour le conserver au réfrigérateur.

5) Préparez votre support.

Découpez un morceau de carton aux ciseaux ou au cutter, ou choisissez tout autre support suffisamment rigide et n'absorbant pas trop l'eau (une simple feuille de papier gondolera après application de la colle).



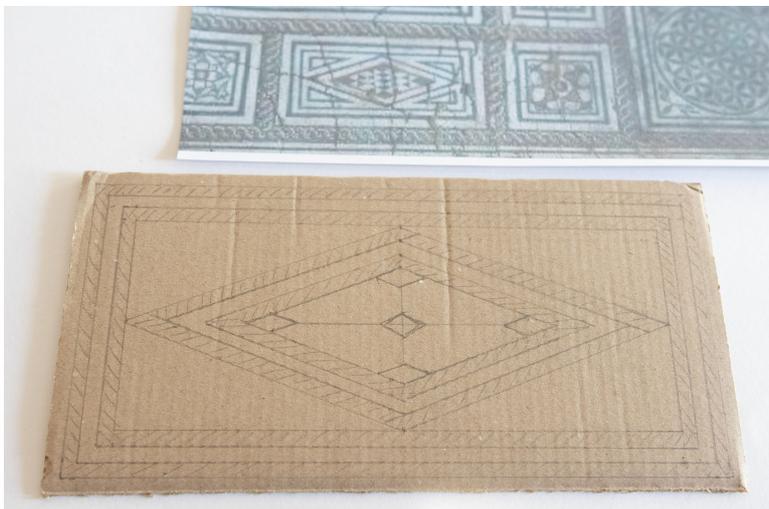
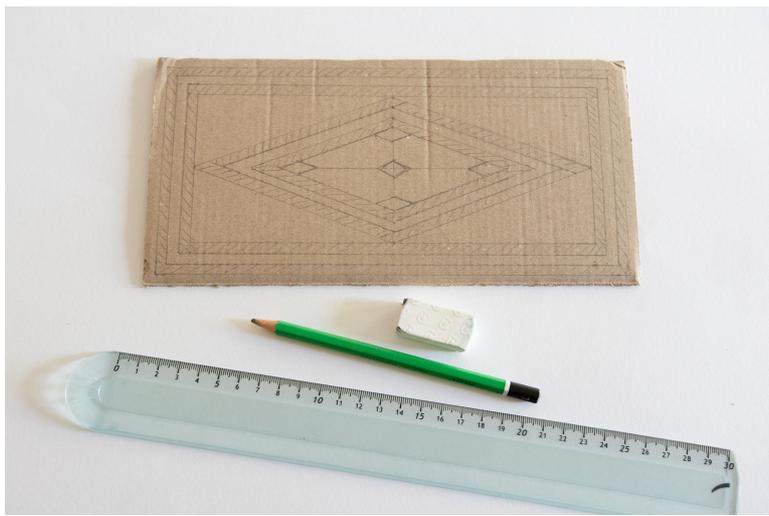
6) Dessinez votre motif.

- Choisissez votre motif.

Options : Vous pouvez vous inspirer **de modèles** fournis par le musée ou piochés sur Internet, de mosaïques existantes, ou bien **laisser libre cours à votre imagination** !

Attention, coller de petites graines est très long ! Optez pour un **motif de petite taille**, ou il faudra vous armer de patience !

- Options : Vous pouvez dessiner votre motif sur une feuille à part puis le décalquer sur votre tablette, ou bien le dessiner directement sur le carton.



7) Choisissez vos tesselles.

- Choisissez les « tesselles » alimentaires qui formeront votre motif :

- **lentilles** vertes, blondes ou corail,
- **pois cassés**,
- **coquillettes**,
- **pâtes** alphabet,

- **riz** blanc, riz rouge,
- **quinoa**,
- petits **coquillages**,
- **graviers**,
- **papiers** découpés (recyclez vos magazines !)...

Tout est bon à prendre ! Laissez libre cours à votre imagination.

Prévoyez **des couleurs qui contrastent entre elles**, claires ou foncées (par exemple : lentilles vertes + quinoa, riz blanc + pois cassé...)



- Option : Vous pouvez les disposer sur votre dessin avant de les coller, pour vous faire une idée du rendu, puis changer de matériau si besoin. Sinon collez directement sur votre support final.

Jouez sur l'**alternance et le mariage des matériaux et couleurs**.

8) Collez !

- Appliquez **un peu de colle sur votre tablette** au pinceau, **portion par portion**.

N'encollez pas toute la surface d'un seul coup, la colle sécherait avant que vous n'ayez eu le temps d'appliquer vos « tesselles ».

Encollez **toujours un peu plus large** que la surface que vous souhaitez garnir, pour que votre pinceau n'emporte pas ensuite pâtes et lentilles déjà collées, en passant trop près de celles-ci.



- Puis **collez vos « tesselles »** :
 - soit **une à une pour les plus grosses** (comme ici les lentilles vertes),
 - soit **en les saupoudrant pour les plus petites** (comme ici les graines de quinoa).
- Coller les tesselles **les unes à côté des autres**, méthodiquement. Ne les poser pas à distance les unes des autres, pour combler les trous ensuite : vos graines risqueraient de ne plus rentrer dans les trous et de bouleverser votre motif !
- Option : Si besoin, vous pouvez vous aider d'une **pince à épiler**, pour replacer les tesselles sans altérer votre dessin.



9) Partagez vos réalisations si vous le souhaitez : @MBAA.Besancon et #ateliersconfinés



N'hésitez pas à nous faire part de **vos retours sur cet atelier**, par mail à marielle.ponchon@besancon.fr.

Et surtout,
prenez soin de vous !