



Une des provinces du  
**ROCO**

LA **CHINE** RÊVÉE  
DE **FRANÇOIS BOUCHER**

**9 NOV. 2019**  
**2 MARS 2020**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE BESANÇON

CYCLE DE  
**CONFÉRENCES**



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANÇON

CYCLE DE CONFÉRENCES  
AUTOUR DE L'EXPOSITION  
**Une des provinces du Rococo.  
La Chine rêvée de François  
Boucher**

—  
**LES 3<sup>e</sup> DIMANCHES DU MOIS À 16H30**

—  
SALLE DE CONFÉRENCE  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES  
PLACES DISPONIBLES (HORS BILLET  
D'ENTRÉE AU MUSÉE)

—  
**DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2019**

**Nathalie Rizzoni**, docteur ès lettres, ingénieur de recherche au Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles (CELLF 16-18), un laboratoire du CNRS et de Sorbonne Université

***L'Empire céleste sur petit écran au XVIII<sup>e</sup> siècle***

... Ou comment entrer dans l'intimité des classes bourgeoise et aristocratique du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, partager la fascination que la Chine exerce sur la société du temps, explorer ses provinces imaginaires avec les yeux de peintres et d'ornemanistes anonymes ou célèbres (Boucher, Pillement, Peyrotte, Huquier, etc.), découvrir sa topographie avec les meilleurs cartographes, bref voyager sans quitter son fauteuil par la grâce d'un objet dont la fonction, et jusqu'au nom même, sont aujourd'hui complètement oubliés : le « petit écran » du XVIII<sup>e</sup> siècle.

—  
**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019**

**Stéphane Castelluccio**, chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique HDR, centre André Chastel

***Le commerce des objets d'Orient à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : ressources et acteurs***

Le commerce des objets « des Indes », selon la formule du XVIII<sup>e</sup> siècle, connu un essor nouveau au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Offre et demande se stimulèrent, cercle vertueux qui entraîna une grande variété tant des sources d'approvisionnement que des objets proposés à la vente. Différentes circuits, depuis les boutiques de luxe des marchands merciers jusqu'aux ventes après décès, permettaient aux amateurs d'acheter porcelaines et laques, mais également des curiosités plus originales à même de satisfaire les clients les plus exigeants, tel Boucher. Son extraordinaire collection en ce domaine témoignait tout autant de la richesse du marché parisien que de sa grande curiosité dans ce domaine.

—  
**DIMANCHE 19 JANVIER 2020**

**Jean Vittet**, conservateur en chef du château de Fontainebleau

***Richesse et contrastes de la tapisserie française au XVIII<sup>e</sup> siècle***

La tapisserie française connaît au XVIII<sup>e</sup> siècle un éblouissant développement. Située à la confluence de nombreux enjeux sociétaux, elle évolue entre sacré et profane, style rocaille et néoclassicisme, art officiel et décoration privé, somptuosité et modestie, archaïsme et modernité.

—  
**DIMANCHE 16 FÉVRIER 2020**

**Guillaume Faroult**, conservateur en chef, en charge des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle et des peintures britanniques et américaines, département des Peintures, musée du Louvre

***La Chine rêvée de François Boucher et l'inspiration romanesque de son temps ; Entre politesse galante et imagerie libertine***

La culture chinoise que Boucher se constitua ne saurait se limiter aux riches répertoires iconographiques et matériels qu'il a su rassembler autour de lui. Boucher fut en effet un artiste cultivé très proche des cercles littéraires avec lesquels il collabora volontiers au cours de ces mêmes années. Ainsi, dans le riche imaginaire romanesque chinois des Lumières, Boucher apparaît comme un acteur particulièrement dynamique. Nourri probablement des fictions de Voltaire ou de Crébillon qui ont institué la Chine comme un idéal de culture et de civilisation, le peintre a su composer les images évocatrices qui ont, à leur tour, enrichi cette utopie chinoise, terre promise de sagesse et de galanterie, patrie délectable et lointaine du luxe et de la volupté.

**Chaque conférence est également précédée d'une visite guidée de l'exposition à 15h, gratuite et sans réservation, dans la limite des places disponibles.**