

MAÎTRES²

MARNOTTE ET MIQUEL
AU PIED DU MUR

EXPOSITION

16 NOV.

2018

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON

14 AVR.

2019

GUIDE DE VISITE

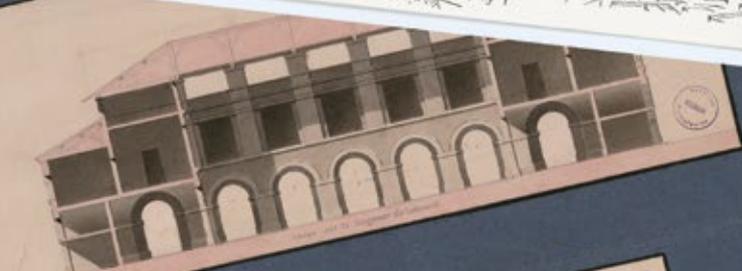
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



LE CORBUSIER
LES MAÎTRES

15 JANVIER
16 FÉVRIER 1981
DE 10 H À 18 H DU
SAMEDI AU VENDREDI)

EXPOSITION LE CORBUSIER
MUSEE DU DOCTEUR-BLANCHE
PARIS



AVANT DE COMMENCER LA VISITE



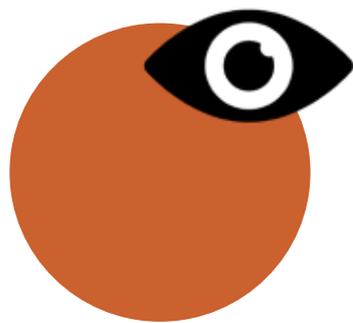
L'agent d'accueil vous montrera où commence l'exposition.

Cette personne pourra aussi vous indiquer les **toilettes**.

Des sièges pliants sont disponibles à l'accueil.



Pour commencer votre visite suivez ce livret



POUR VOUS REPÉRER

Suivez les indications **EN VERT** pour vous guider.

Les mots importants sont **EN GRAS**

Les activités sont **EN ORANGE**

Bienvenue au musée des beaux-arts et d'archéologie.

Vous avez choisi de visiter l'exposition
Maîtres².

Elle raconte l'histoire du bâtiment.

En 1843, le bâtiment est inauguré.

Une halle aux grains devait s'y trouver.

On voulait que Besançon approvisionne en grains
tout l'Est de la France.

Le bâtiment est construit sur la place de la Révolution.

C'était le lieu du commerce alimentaire depuis le Moyen Âge.

L'architecte est Pierre Marnotte.

Mais le bâtiment ne servira pas de halle
et deviendra un lieu d'exposition.

Dans les années 60, Georges Besson, un collectionneur,
donne sa collection à l'État.

Il souhaite que ses œuvres soient exposées au musée.

Il faut donc agrandir le bâtiment.

**Louis Miquel conçoit une extension en béton
à l'intérieur.**

Regardez dans le hall :

c'est surprenant voir une construction en béton ici.

Les 2 architectes ont des idées très différentes!

Puis, de 2014 au 16 novembre 2018,

Adelfo Scaranello a rénové le bâtiment.

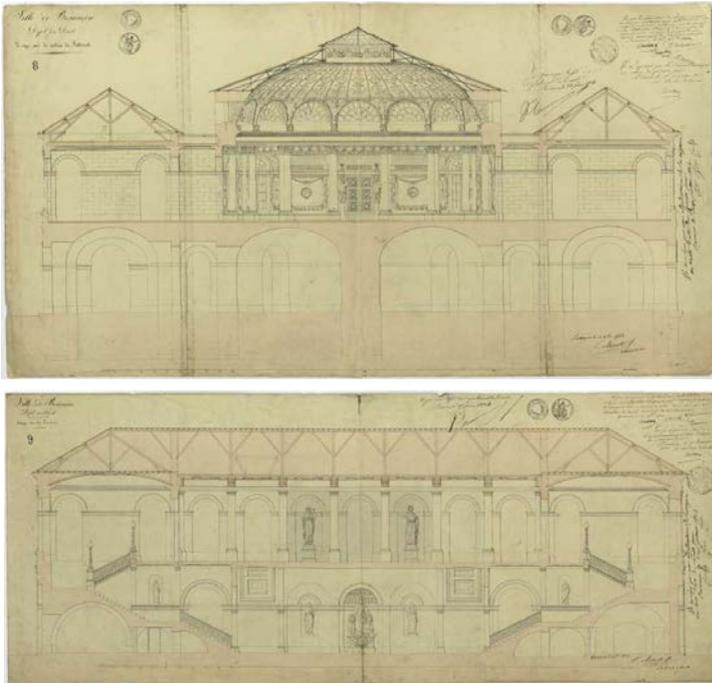
**Vous êtes dans le hall.
Prenez le grand escalier à gauche.**



En haut, tournez à gauche.



À votre droite, vous trouverez :

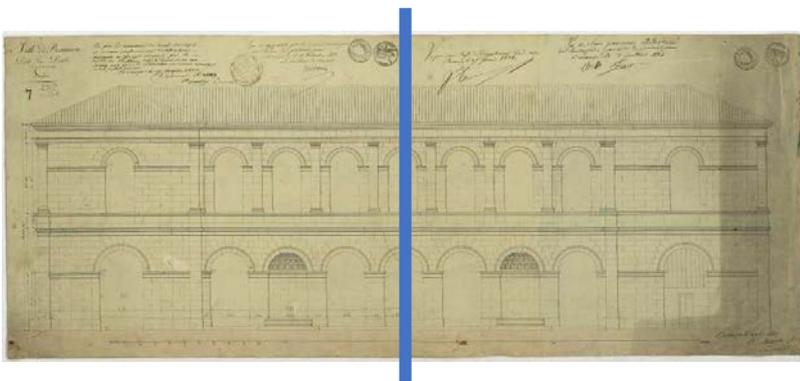


Coupe sur le milieu du bâtiment, 3 décembre 1833, Pierre Marnotte
Halle aux grains, coupe sur les escaliers, 3 décembre 1833, Pierre Marnotte

Voici des vues que Pierre Marnotte a dessiné pour réaliser le bâtiment, en 1833.

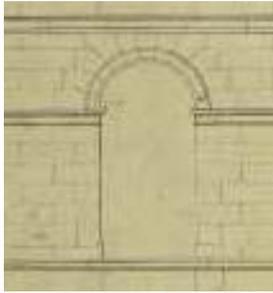
Pierre Marnotte utilise le **style néoclassique**.
C'est un style traditionnel.

Regardez, l'architecture est **symétrique** :
objets semblables de part et d'autre d'un axe



Halle aux grains, élévation de la façade principale, 3 décembre 1833, Pierre Marnotte

L'architecte utilise **l'arc en plein cintre** :
C'est un arc très sobre, très différent du Temple Saint-Esprit.



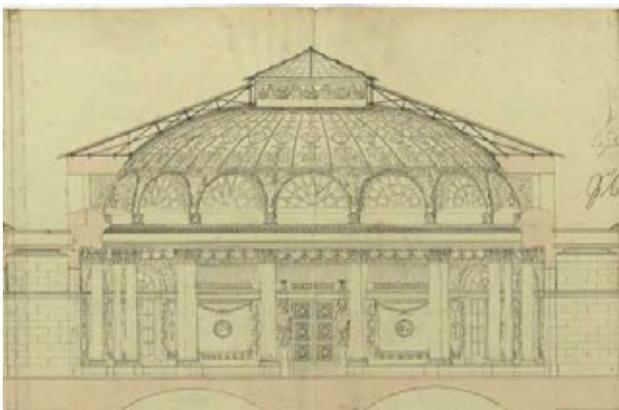
On remarque **2 escaliers grandioses** :



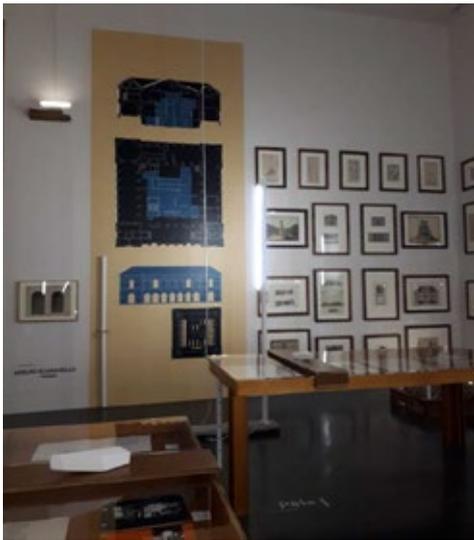
Les décors sont simples, et rappellent ceux des peintures murales de l'Antiquité romaine.



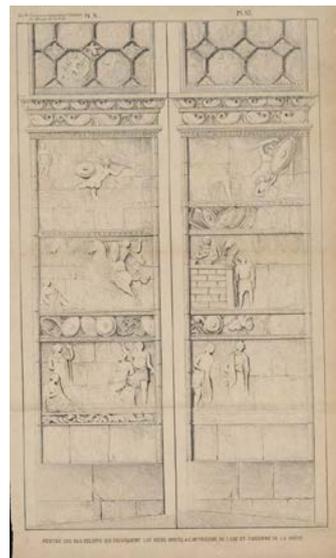
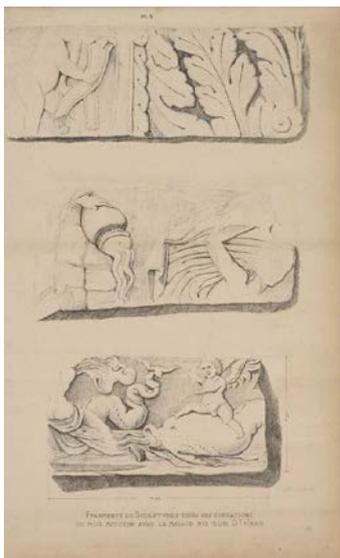
Au départ, Pierre Marnotte voulait placer au centre du musée **un espace en forme de cercle** (rotonde) **avec sur le toit une coupole** :



Dirigez-vous vers ce mur :



Tout en haut, vous voyez ces dessins :



**Ils ont été réalisés par Pierre Marnotte.
Ils ont servi à restaurer la Porte-Noire :**



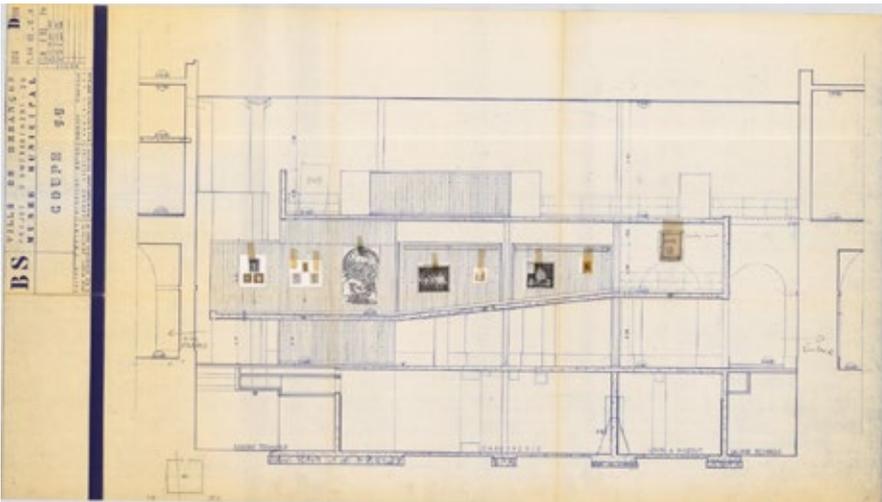
**La Porte-Noire est un vestige
des gallo-romains à Besançon.**

Pierre Marnotte s'inspire
de cette période pour le bâtiment du musée.

**On retrouve par exemple
l'arc en plein cintre et les colonnes.**
Il respecte des traditions millénaires.

Sur le mur à votre droite, au fond de la salle, vous trouverez :

Des dessins réalisés par Louis Miquel,
pour réaliser l'extension en béton :

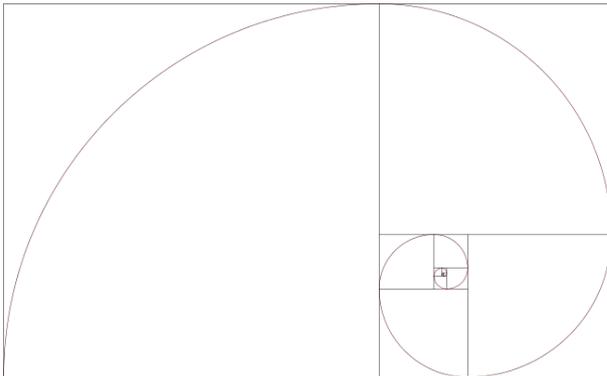


musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 4 coupes avec plan d'accrochage

**Louis Miquel a été collaborateur
de Le Corbusier, architecte très célèbre.**
C'est l'un des premiers à s'intéresser aux musées.
Les créations de Le Corbusier sont très modernes.

Le Corbusier imagine *le musée à croissance illimitée*.
C'est un musée en forme de spirale, on pourrait l'agrandir à l'infini.
Ce musée ne sera jamais construit.

Louis Miquel reprend l'idée de la spirale
du rez-de-chaussée du bâtiment
jusqu'au 1^{er} étage.



Le visiteur est guidé jusqu'au 1^{er} étage,
avec des tableaux autour de lui.
Le visiteur n'a plus qu'à suivre le chemin.



Mais le visiteur se rend vite compte
que c'est un labyrinthe...

Louis Miquel a vécu en Algérie.

Il s'inspire du centre historique d'Alger : la casbah.

Comme dans la casbah,

Certains espaces sont très étroits et sombres.

D'autres sont ouverts et lumineux.



Rien est symétrique, tout est désordonné !

C'est une architecture très moderne.

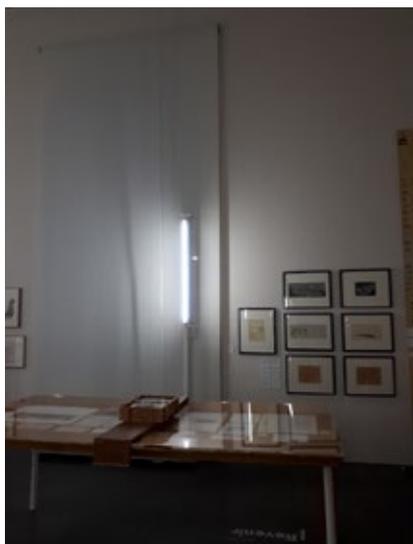
Regardez : dans quel matériau

Le béton a-t-il été moulé ?

On appelle cette technique le béton banché.



Dirigez-vous vers la fenêtre, derrière vous.



Vous trouverez :



Photographie de la Cité HLM Henri-Sellier

Cet immeuble a aussi été réalisé par Louis Miquel.

Il ressemble à la Cité Radieuse de l'architecte Le Corbusier.

De l'extérieur, on peut trouver cet immeuble pas très jolis, ni original.

Mais à l'époque, ces bâtiments représentaient le confort moderne.

Les habitants qui venaient de la campagne n'avaient ni l'électricité, ni l'eau courante.

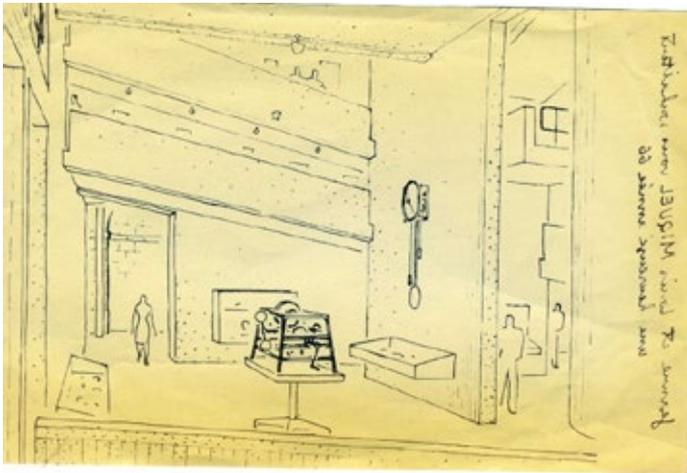
Les appartements sont sur deux niveaux, reliés par des escaliers.

Ils étaient reliés par de vastes couloirs, **comme des rues.**

**Dans l'étage au centre de l'immeuble, il y a même des commerces.
Les habitants vivaient ensemble,
comme dans un village en pleine ville !
Il y a de belles vues sur le paysage.**

**Louis Miquel change la façon d'habiter,
en suivant l'architecte Le Corbusier.**

**Au musée, il a changé la façon de visiter.
Le visiteur ne passe plus d'une salle à l'autre
mais emprunte un grand couloir.**

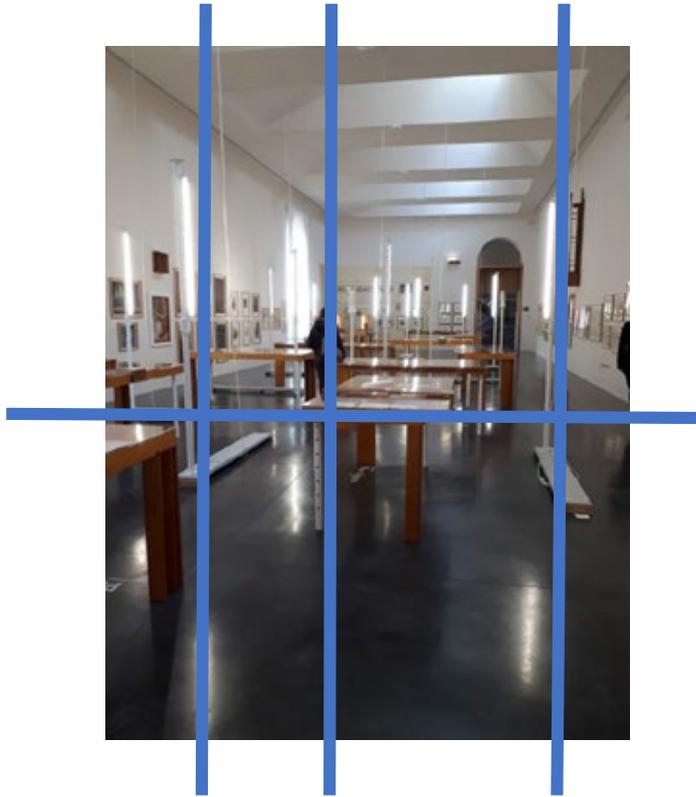


**Cette exposition a été mise en scène par Aurélien Imbert.
Il est à la fois dessinateur, designer, architecte d'intérieur.**

Aurélien Imbert joue avec les lignes verticales et horizontales.

Les néons forment des lignes verticales

et les tables des lignes horizontales. On dirait un quadrillage.



Regardez les meubles : ils ne sont pas symétriques.

Qu'est-ce qui vous surprend ?

Cette mise en scène est surprenante.

On ne s'attend pas à voir des tables et des néons,
mais plutôt des vitrines et des projecteurs.

**Le visiteur est perdu, surpris,
comme dans le labyrinthe en béton de Louis Miquel.**

**Merci de votre visite,
à bientôt !**

HORAIRES D'OUVERTURE

Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Standard : + 33 3 81 87 80 67

mbaa@besancon.fr

www.mbaa.besancon.fr | www.facebook.com/mbaa.besancon

OUVERTURE TOUT PUBLIC

Saison basse : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 14h-18h,
du 1^{er} novembre au 31 mars (*hors vacances scolaires*)

Saison haute : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 10h-12h30 14h-18h,
du 1^{er} avril au 30 octobre,
et pendant les vacances scolaires de la zone A

Toute l'année : samedi, dimanche | 10h-18h (*sans interruption*)

Réouverture : les horaires de saison haute
s'appliquent exceptionnellement
du 16 novembre 2018 au 6 janvier 2019.

JOURS DE FERMETURE

FERMÉ LE MARDI

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

RÉSERVATION

RÉSERVATION INDIVIDUELLE

Agnès Rouquette | chargée des réservations
agnes.rouquette@besancon.fr | 03 81 87 80 49

RÉSERVATION POUR LES GROUPES

Miléna Buguet | chargée des publics en situation de handicap
milena.buguet@besancon | 03 81 41 57 86

TARIFS

L'entrée au musée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

- ▶ Tous les outils à disposition sont gratuits.
- ▶ Toutes les animations sont gratuites, pour les groupes et les individuels.





Ville de
Besançon