



**MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANÇON**

**GUIDE DE VISITE**  
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



# LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

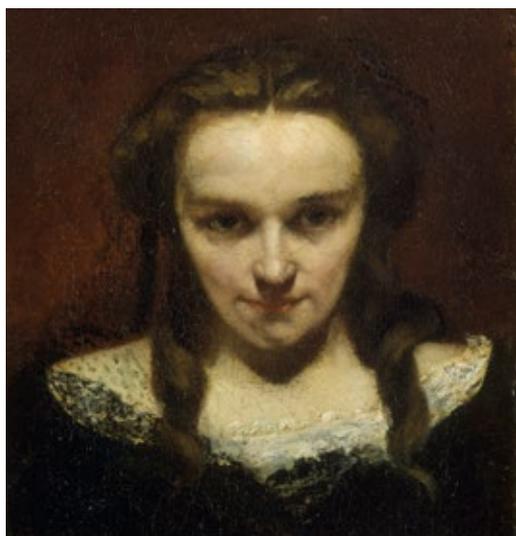
---

**Bienvenue au musée des beaux-arts et d'archéologie !**



---

Dans ce musée,  
il y a des objets abandonnés  
il y a très très longtemps.  
Ils ont été redécouverts  
et racontent le passé :  
c'est l'**archéologie**.



---

Il y a aussi des peintures,  
des dessins, des sculptures  
et des objets d'art.  
Pour la plupart,  
leurs auteurs ne sont plus en vie.  
Ce sont les **Beaux-Arts**.

---

## LE PARCOURS

En suivant le chemin indiqué, arrêtez-vous devant les œuvres présentées.

Si vous avez le temps, regardez aussi les autres œuvres.  
Certaines pourront vous surprendre ...

# AVANT DE COMMENCER LA VISITE

---



---

L'agent d'accueil vous montrera où commence l'exposition.

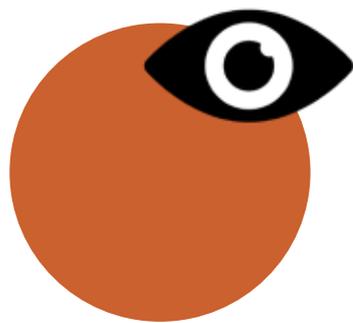
Cette personne pourra aussi vous indiquer les **toilettes**.

Des sièges pliants sont disponibles à l'accueil.



---

Pour commencer votre visite suivez ce livret



---

## POUR VOUS REPÉRER

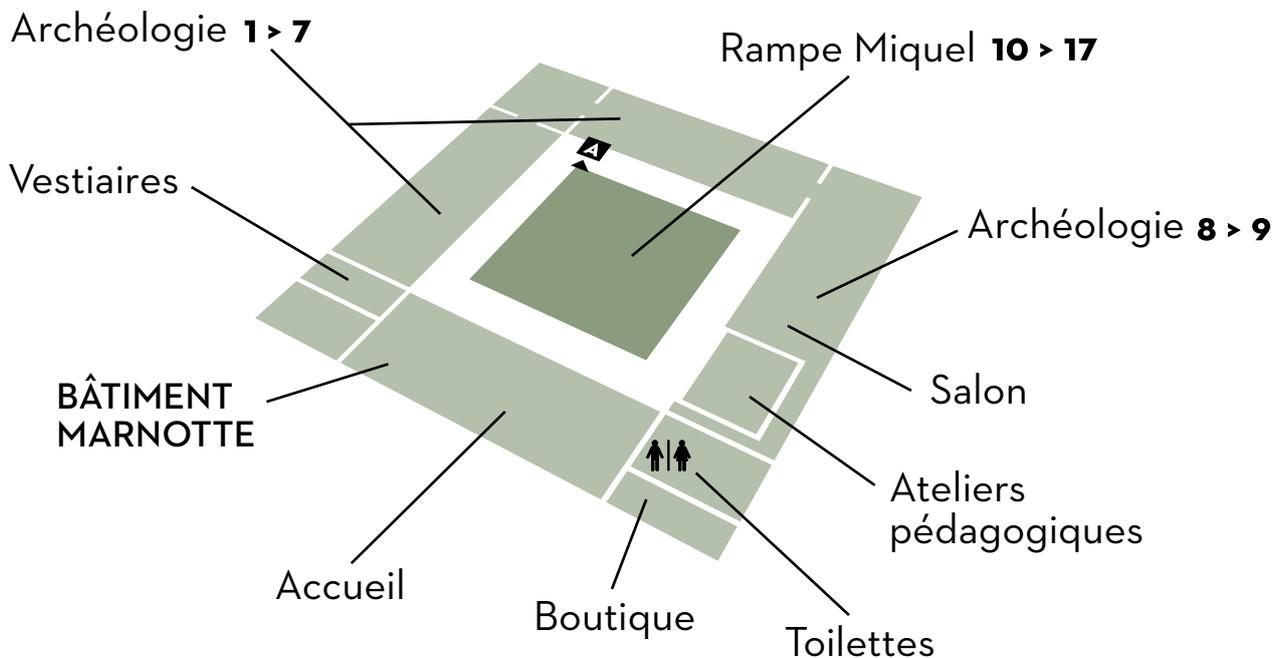
Suivez les indications **EN VERT** pour vous guider.

Les mots importants sont **EN GRAS**

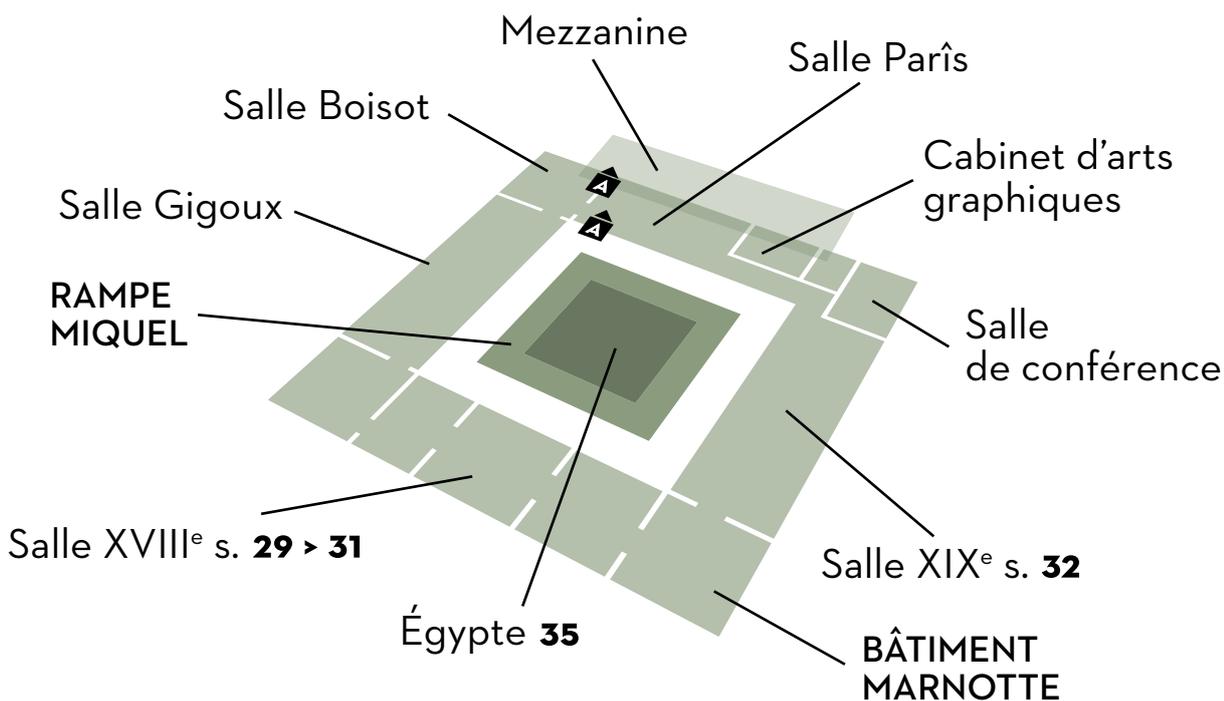
Les activités sont **EN ORANGE**

# PLAN

## REZ-DE-CHAUSSÉE

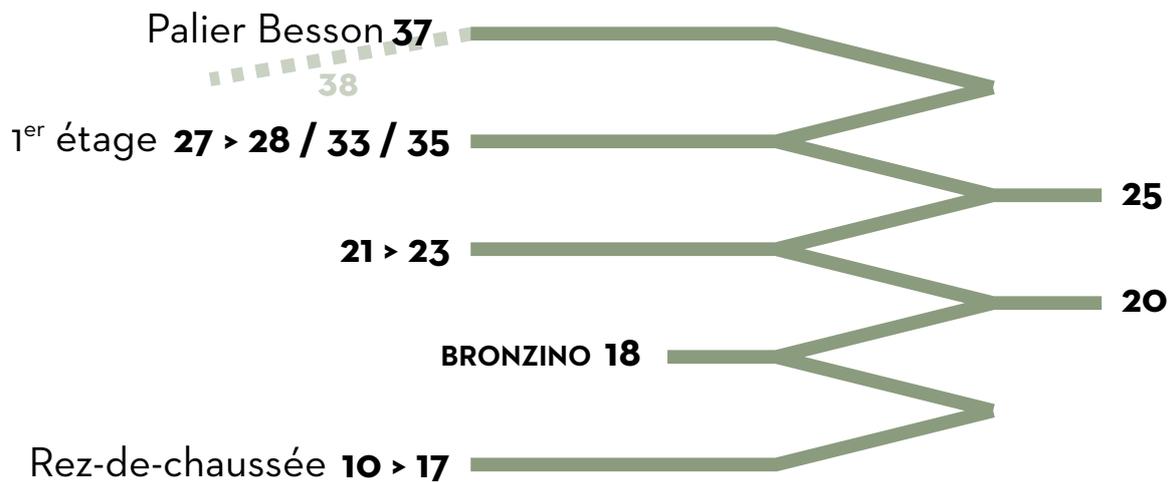


## PREMIER ÉTAGE



---

## RAMPE MIQUEL



- ▶ Tous les espaces sont accessibles pour les Personnes à Mobilité Réduite.
- ▶ Le cabinet d'arts graphiques est disponible sur rendez-vous pour les chercheurs qui souhaiteraient consulter des dessins.
- ▶ Le musée dispose d'un centre de documentation. Il se trouve en dehors du musée, dans les locaux de la conservation. Adresse: 1, rue Courbet | 25000 BESANCON
- ▶ Le musée ne dispose pas de service de restauration.

# XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES

## RAMPES ET PALIERS MIQUEL / SALLES 18 À 28

---



Dirigez- vous à gauche de l'accueil.  
Entrez dans l'atrium des donateurs.  
Passez à droite et continuez tout droit  
jusqu'à la rampe. Montez la rampe.

---

### LA DÉPLORATION DU CHRIST MORT, DE BRONZINO

*Les personnages se rassemblent  
avec tristesse autour du Christ*

C'est le chef-d'œuvre le plus important du musée.  
C'est une peinture religieuse.  
Elle présente le Christ déposé de la croix.

Elle date de la Renaissance,  
période historique où la Joconde a été peinte.

---

Le duc de Toscane s'appelle Cosme 1<sup>er</sup> de Medicis.  
La Toscane est une région d'Italie.  
Il fait décorer la chapelle de son épouse  
par le célèbre artiste Agnolo Bronzino.

L'œuvre devant vous, faite pour la chapelle, est vraiment réussie.





Le duc l'offre à Nicolas Perrenot de Granvelle. Il a fait construire le Palais Granvelle, où se trouve le musée du Temps aujourd'hui. C'est le conseiller de l'empereur Charles Quint.

Charles Quint est à la tête d'un vaste empire qui recouvrait une grande partie de l'Europe.

**Le duc veut que le conseiller le soutienne encore, grâce à ce cadeau.** Le tableau doit être plus beau que la sculpture offerte au conseiller par ses rivaux. C'est ainsi que l'œuvre a été amenée à Besançon !



**Regardez les personnages**



**L'expression sur les visages et la position des mains sont très travaillées.**



**Un très beau bleu** est présent sur le tableau. Il est réalisé grâce à une pierre semi-précieuse : le lapis-lazuli.

---

Continuez de monter la rampe.  
Vous découvrirez d'autres œuvres.



---

**LES ENFERS, DE FRANÇOIS DE NOMÉ**  
1622, huile sur toile



---

**SAINTE MADELEINE PÉNITENTE,**  
**D'ELISABETTA SIRANI**  
1663, huile sur toile



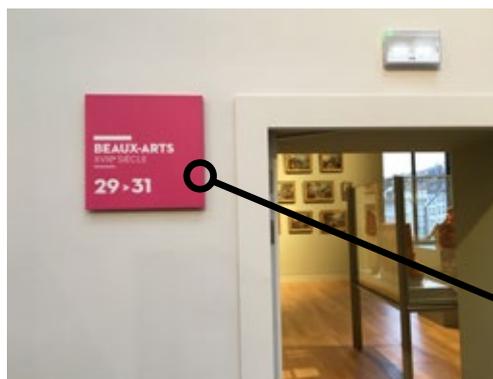


---

**QUERELLE DE JOUEURS,  
DE VALENTIN DE BOULOGNE**  
*XVIII<sup>E</sup> siècle, huile sur toile*

---

Continuez dans les rampes.  
Regardez à gauche et suivez les panneaux  
*Parcours beaux-arts XVIII<sup>E</sup> siècle.*



La signalétique  
du musée

# XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

1<sup>ER</sup> ÉTAGE - MARNOTTE / SALLES 29 À 31

---

Entrez dans la salle du *Parcours beaux-arts XVIII<sup>E</sup> siècle*.  
Vous arrivez dans une salle aux murs verts.

---

## LES CHINOISERIES DE BOUCHER

Ces différents tableaux datent du XVIII<sup>E</sup> siècle.  
C'est le siècle de la Révolution française.

La manufacture de Beauvais réalise  
de très belles tapisseries.

Une tapisserie est un ouvrage tissé à la main,  
pour décorer un mur.

Voici par exemple une tapisserie connue  
exposée au musée du Temps.



La manufacture commande ces tableaux  
à l'artiste **François Boucher**,  
pour servir de modèle pour des tapisseries.

---

C'est un artiste du mouvement rococo.  
Les artistes représentaient des scènes joyeuses et légères.  
On s'intéressait aussi aux pays lointains.

Ces tableaux montrent des scènes  
de la vie quotidienne et de la cour de l'empereur en Chine.  
À l'époque, on se passionnait pour la Chine.

La Chine n'est pas montrée comme elle était.  
**La Chine est montrée comme dans un rêve.**



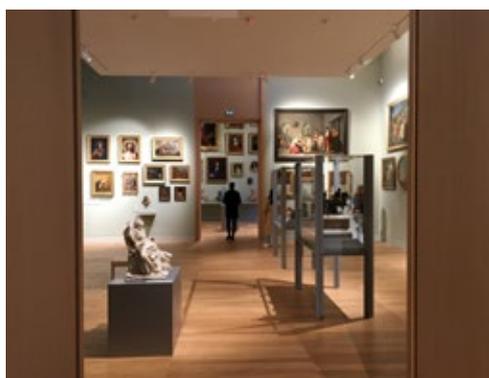
---

François Boucher n'est jamais allé en Chine.  
L'artiste s'inspire d'objets et d'œuvres d'art  
chinoises mais ajoute des meubles européens.



**Essayez de trouver :**

- La pêche chinoise
- Le jardin chinois
- La danse chinoise



---

**Traversez les deux salles suivantes.  
Sortez sur le palier. Suivez les panneaux  
*Parcours beaux-arts XIX<sup>E</sup> siècle.***

# XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

1<sup>ER</sup> ÉTAGE - MARNOTTE / SALLES 32 À 33

---



Entrez dans la salle  
du *Parcours beaux-arts XIX<sup>E</sup> siècle*.  
Vous arrivez dans une salle aux murs violets.

---

## LES DERNIERS MOMENTS DE LÉONARD DE VINCI, DE JEAN GIGOUX

Ce tableau date du XIX<sup>E</sup> siècle.  
C'est le siècle où la Tour Eiffel a été construite.  
C'est le siècle où les hommes ont inventé  
beaucoup de choses :  
le train, l'électricité, le téléphone, la photo ...

Jean Gigoux représente **la fin de la vie  
de Léonard de Vinci, le peintre de la Joconde.**

La Joconde est l'un des tableaux les plus célèbres au monde !



---

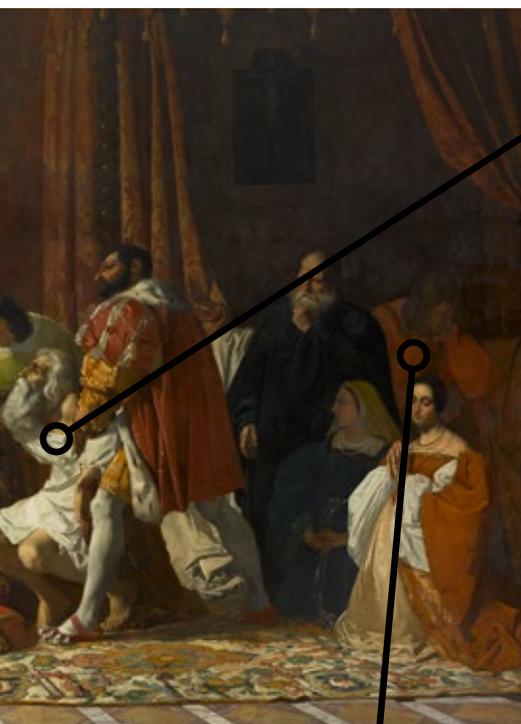
**Jean Gigoux** est le peintre du tableau.  
C'est aussi un des grands donateurs du musée.  
Il s'est intéressé au mouvement Romantique.  
Les sentiments des personnages sont montrés,  
mais aussi la nature, les ruines, les héros du passé...

---

Léonard de Vinci a vécu bien avant Jean Gigoux.  
C'est un modèle et un héros pour lui.

Selon un livre écrit il y a très longtemps  
par un historien de l'art, **Léonard de Vinci serait mort  
dans les bras du roi, François I<sup>er</sup> !**

On sait aujourd'hui que ce n'est qu'une légende.



---

Sur le tableau,  
Léonard de Vinci, en blanc,  
va recevoir le rituel  
catholique des mourants.  
Il ne peut plus marcher seul.



2 personnes  
le tiennent par les bras.  
Le personnage en rouge est le roi.



Un grand format est idéal  
pour représenter ce héros.  
**Que ressentez-vous en voyant  
Léonard de Vinci mourant ?**

---

## L'HALLALI DU CERF, DE GUSTAVE COURBET



Ce tableau a été peint par **Gustave Courbet**. C'était un artiste de la région de Besançon. Il a inventé une nouvelle manière de peindre : le Réalisme.

**Il montre la réalité sans la rendre plus belle.** Il préfère peindre le quotidien plutôt que les rois, les empereurs, les dieux...

---

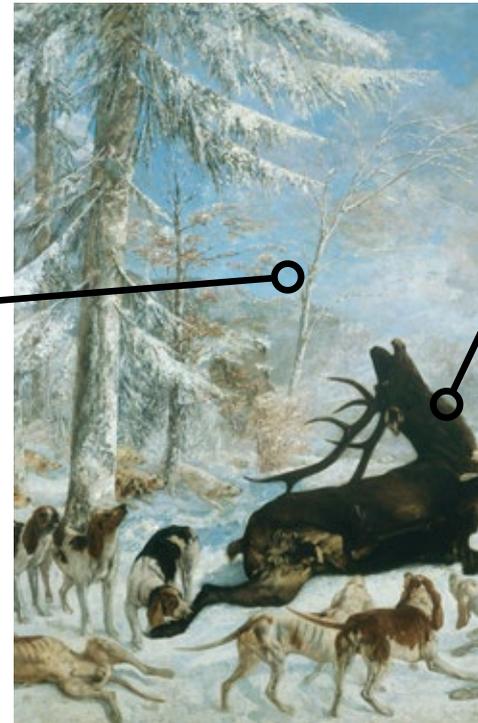
Le tableau devant vous représente **une scène de chasse**. Gustave Courbet aimait chasser dans la région. Il aimait peindre des scènes de chasse à la campagne.

L'œuvre est très grande. Avant, on peignait sur les grandes toiles des rois, empereurs, dieux, scène de chasse et de bataille...

Le cerf est attaqué par des chiens et fouetté par le chasseur qui porte un instrument de musique. Un autre chasseur est sur un cheval agité. **Le cerf souffre.**

On pense que Gustave Courbet parlait de son **sentiment de souffrance** grâce au cerf. Gustave Courbet souffrait à cause des règles imposées. Les peintres ne pouvaient pas peindre comme ils voulaient pour devenir célèbre.

En effet, à l'époque, un tableau n'était bien accepté que s'il plaisait à l'empereur Napoléon III et à la société parisienne.





Quelles émotions ressentez-vous en voyant l'animal souffrir ? De la tristesse, de la colère, de la pitié...

---

## LA VOYANTE, DE GUSTAVE COURBET

Voici une œuvre du même peintre.

Le regard de cette femme est mystérieux. C'est comme si elle voyait quelque chose que nous ne voyons pas.



Trouvez cette œuvre dans cette salle

Le titre de l'œuvre est : **la voyante**. Cette femme voit peut-être des fantômes ? Des êtres imaginaires ? À vous d'imaginer !

Gustave Courbet ne cherche pas à rendre cette femme belle.

Elle serait inspirée par Juliette, la petite sœur de l'artiste !

# XX<sup>E</sup> SIÈCLES

## PALIER SUPÉRIEUR MIQUEL / SALLES 36 À 38

---



Tournez à votre droite.  
Sortez par la petite porte  
pour reprendre la structure en béton.  
Suivez les panneaux  
*Parcours beaux-arts XX<sup>E</sup> siècle.*

---

### LA PLACE CLICHY, DE PIERRE BONNARD

Ce tableau date du début du XX<sup>E</sup> siècle.  
C'est le siècle des guerres mondiales.  
Il a été peint en 1912.

---

Pierre Bonnard est le peintre de ce tableau.  
George Besson est un donateur du musée.  
Ce tableau a décoré son appartement parisien.  
Il a été commandé à Pierre Bonnard.





---

**Pierre Bonnard représente la vie moderne :**  
la foule, les nouveaux boulevards à Paris,  
l'automobile.  
On voit beaucoup de mouvement et de vie.



---

**Sa façon de peindre aussi est moderne.**  
On voit les coups de pinceaux.  
Les proportions des personnages  
ne respectent pas la réalité.  
On dirait que le tableau n'est pas fini.

L'artiste veut surtout montrer la lumière  
et le mouvement.  
Il ne veut pas peindre le paysage  
de façon parfaite et réaliste.  
La photographie le fait déjà à cette époque !



# L'ÉGYPTE ANCIENNE

1<sup>ER</sup> ÉTAGE - PALIER MIQUEL / SALLES 35

---



Redescendez la pente.  
Tournez à droite.

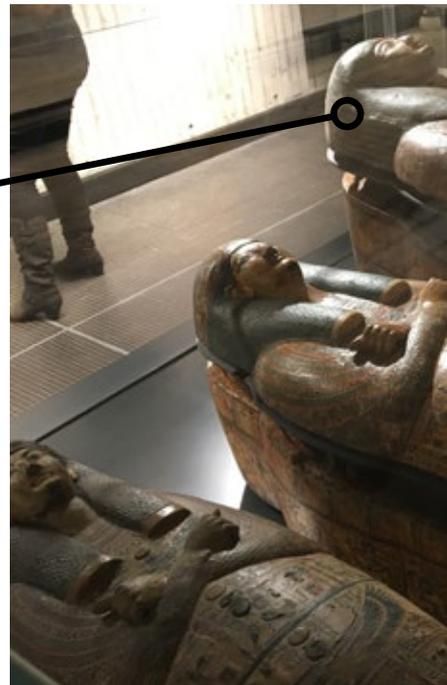
---

## LA MOMIE DE SÉRAMON

Les objets de cette salle ont été découverts en **Égypte**.  
L'Égypte est un pays d'Afrique du Nord.

L'**Antiquité** est une période historique.  
Les hommes ont commencé à écrire à cette période.  
C'est plus facile pour comprendre leur histoire :  
ils écrivaient les victoires de leurs rois ou empereurs  
et décrivaient leurs ennemis.

Dans la boîte du milieu se trouve une **momie**.  
Une momie est le corps d'un mort conservé.  
Il est entouré de bandelettes pour le protéger.





Regardez  
le portrait  
de la personne  
momifiée



---

Il n'est pas réaliste, comme les portraits peints que vous avez pu croiser.  
Les Égyptiens faisaient des portraits d'une façon différente de la nôtre.

La personne momifiée s'appelait Séramon.  
C'était un grand prêtre.  
Il vivait pendant l'**Antiquité**, avant les gallo-romains.

---

Les Égyptiens pensaient qu'après la mort, Ils pouvaient vivre dans un paradis.  
Mais pour cela il était important de conserver le corps en respectant des règles strictes.  
Ils croyaient aussi en beaucoup de dieux.



Sur la boîte, on retrouve des formules du **Livre des morts**. Ces écrits aidaient le mort à voyager dans l'autre monde.  
Ce type de caractères s'appelle des hiéroglyphes.

# ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

## REZ DE CHAUSSÉE - MARNOTTE / SALLES 1 À 9

---



Sortez de la salle *Égypte Ancienne*.  
Tournez à droite  
et passez par la petite porte.  
Vous revenez dans la salle violette  
du *Parcours beaux-arts XX<sup>E</sup> siècle*.



Passez à gauche de l'*Hallali de Cerf*.  
Prendre le couloir en direction  
du cabinet des dessins.  
Suivez l'indication *ascenseur*.  
Prenez l'ascenseur et appuyez sur **O**.

---

## DENT DE MAMMOUTH

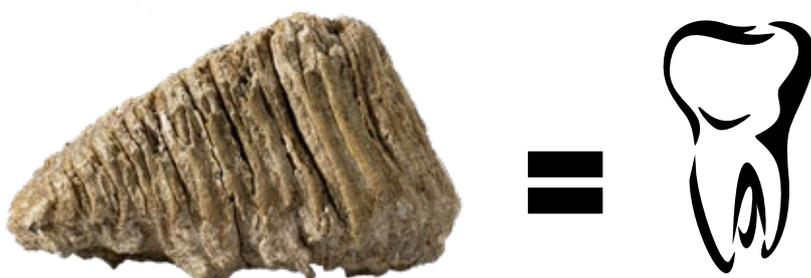
Le **mammouth** est l'un des 1<sup>er</sup> éléphants.  
Les mammouth vivaient il y a très longtemps,  
durant la **Préhistoire**.

La **Préhistoire** est une période historique.  
Les hommes ne savaient pas encore écrire.



---

Les mammouths ont tous disparu aujourd'hui.  
La taille de la dent laisse deviner que l'animal était géant !  
Elle a été retrouvée dans la région de Besançon.



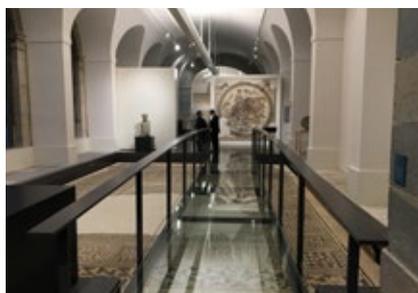
---

À cette époque, les hommes, comme les éléphants, n'étaient pas comme maintenant.  
Ils mangeaient grâce à la chasse et à la pêche.  
Les fermes où on élève les animaux n'existaient pas encore.

Ils chassaient par exemple le mammouth.  
**Pour cela, ils fabriquaient des objets en pierre.**  
Ils ne savaient pas encore fabriquer des objets en métal.



Petit à petit, les hommes apprendront à fabriquer des objets en métal et en céramique.  
Retrouvez-en !



---

**Continuez tout droit  
et passez sur la passerelle transparente.**

---

# MOSAÏQUE DE NEPTUNE

Cette œuvre d'art est une mosaïque.  
Qu'est-ce qu'une mosaïque ?

**Rapprochez-vous  
de la mosaïque,  
qu'observez-vous ?**



Une mosaïque est une image  
réalisée avec pleins de petits carrés.

Quand on regarde de près, on voit des petits carrés  
de différentes couleurs.

Quand on regarde de loin, l'image apparaît.  
Magique, non ? C'est comme un puzzle !

Cette **mosaïque** a été retrouvée  
grâce à des fouilles à Besançon.



---

**On a aussi retrouvé les fondations  
d'une luxueuse maison en ville : la domus.**

La mosaïque décorait le sol  
d'une pièce de la maison.

La maison appartenait à des gens riches,  
qui voulaient montrer leur pouvoir.



---

À l'époque de cette mosaïque,  
**les romains qui vivaient en Italie ont envahit la Gaule.**  
La France à l'époque s'appelait la Gaule.  
C'est la période Gallo-Romaine.

Cette maison *domus* montre que les habitants de Besançon  
(*Vesontio* à l'époque) ont intégré des éléments romains  
à leur culture depuis longtemps.

Seule la partie du milieu a été retrouvée. Elle mesurait 60 m<sup>2</sup> !  
Elle devait impressionner les riches invités des propriétaires de la *domus*.



---

Les romains croyaient  
en plusieurs dieux.  
Ils croyaient en le dieu Neptune.  
**Neptune est le dieu des océans et des cours d'eau.**  
Sur la mosaïque, on le voit sur un char tiré par 4 chevaux.



---

**Regardez, il y a des animaux marins, trouvez-les !**  
**Combien y a-t-il d'espèces différentes ?**

C'est grâce à eux que l'on peut reconnaître Neptune.  
Habituellement, des animaux marins  
tirent le char de Neptune, et non pas des chevaux.



## LE TAUREAU D'AVRIGNEY



Passez à gauche de la mosaïque de Neptune.  
Rejoignez la salle suivante.

Cet objet a été découvert par un cultivateur à Avrigney, village de la région. Il date de la même période historique que l'œuvre précédente.

Il représente un animal imaginaire. C'était sans doute un animal sacré pour les habitants de la Séquanie, Franche-Comté de l'époque.



**Regardez le taureau.  
Retrouvez 2 éléments  
mystérieux sur  
le front de l'animal.**



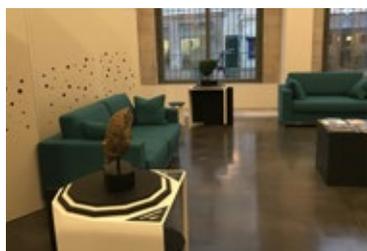
Ici, l'artiste a représenté fidèlement les muscles, le pelage, la tête de l'animal comme s'il avait un taureau devant lui. Puis, il a ajouté la troisième corne... Les Romains sculptaient de cette façon.

---

D'autres sculptures ont été retrouvées en Séquanie.  
Elles étaient plus petites.  
La représentation était moins proche de la réalité.

### **Les Séquanes intègrent la culture romaine.**

Il manque 3 pattes à ce taureau : c'est un objet très ancien,  
quelle chance qu'il nous soit parvenu !



---

**Continuez le parcours.  
Vous arrivez dans le Salon.**



**Voici une copie du taureau d'Avrigney.  
Vous pouvez la toucher.**

L'œuvre que vous avez vu tout à l'heure  
a été moulée.

On a coulé du plâtre autour d'elle,  
et on a réalisé des copies  
grâce à l'empreinte.

## **FIN DE LA VISITE**

---

**Le parcours est terminé.  
Nous vous remercions d'être venu,  
et espérons vous revoir bientôt !**

# HORAIRES D'OUVERTURE

---

## Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Standard : + 33 3 81 87 80 67

[mbaa@besancon.fr](mailto:mbaa@besancon.fr)

[www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr) | [www.facebook.com/mbaa.besancon](https://www.facebook.com/mbaa.besancon)

---

## OUVERTURE TOUT PUBLIC

**Saison basse :** lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 14h-18h,  
du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars (*hors vacances scolaires*)

**Saison haute :** lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 10h-12h30 14h-18h,  
du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre,  
et pendant les vacances scolaires de la zone A

**Toute l'année :** samedi, dimanche | 10h-18h (*sans interruption*)

**Réouverture :** les horaires de saison haute  
s'appliquent exceptionnellement  
du 16 novembre 2018 au 6 janvier 2019.

---

## JOURS DE FERMETURE

### FERMÉ LE MARDI

**Fermetures annuelles :** 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre

# RÉSERVATION

---

## RÉSERVATION INDIVIDUELLE

Agnès Rouquette | chargée des réservations  
[agnes.rouquette@besancon.fr](mailto:agnes.rouquette@besancon.fr) | 03 81 87 80 49

## RÉSERVATION POUR LES GROUPES

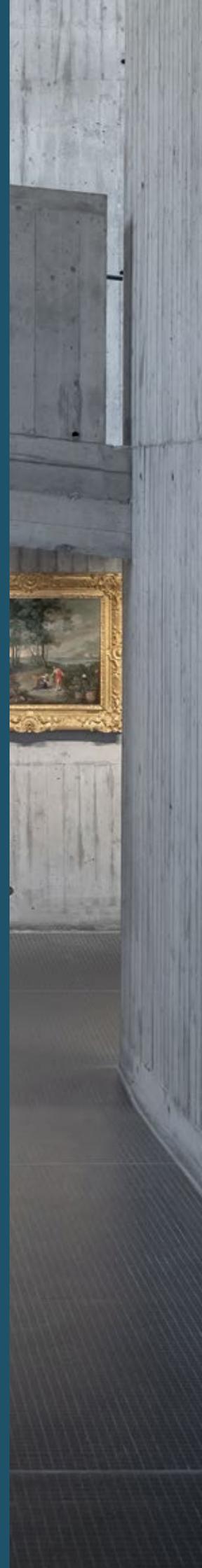
Miléna Buguet | chargée des publics en situation de handicap  
[milena.buguet@besancon](mailto:milena.buguet@besancon) | 03 81 41 57 86

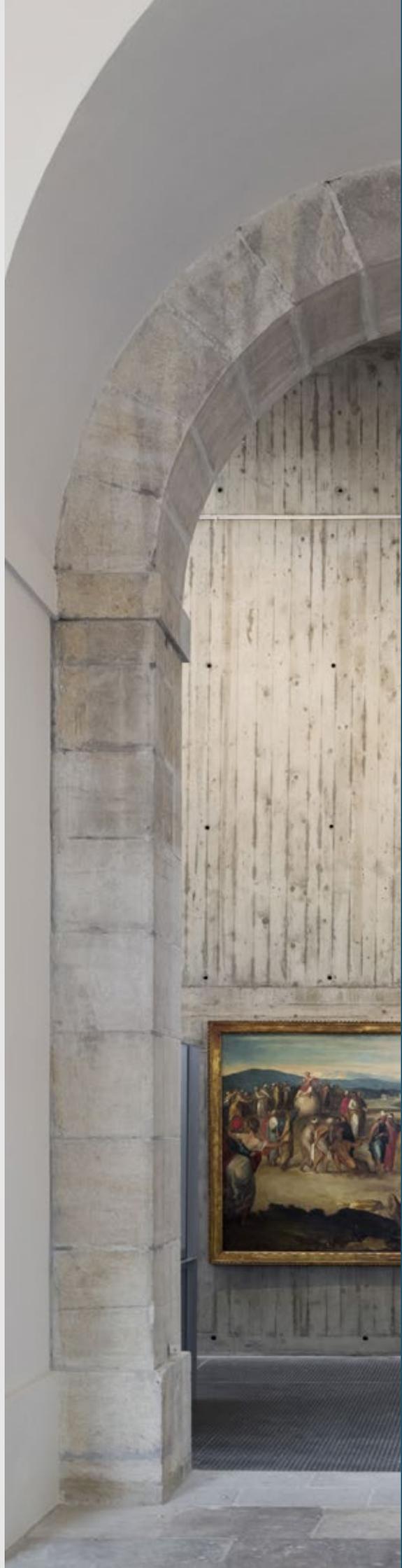
# TARIFS

---

**L'entrée au musée est gratuite** pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

- ▶ Tous les outils à disposition sont gratuits.
- ▶ Toutes les animations sont gratuites, pour les groupes et les individuels.





AMIS  
MUSÉES  
BIBLIOTHÈQUE  
BESANÇON



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANÇON

Ville de  
**Besançon**