

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE | BESANÇON

Dessiner une Renaissance

DESSINS ITALIENS DE BESANÇON
(XV^E > XVI^E SIÈCLES)

16 NOV. 2018
18 FÉV. 2019

GUIDE DE VISITE
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



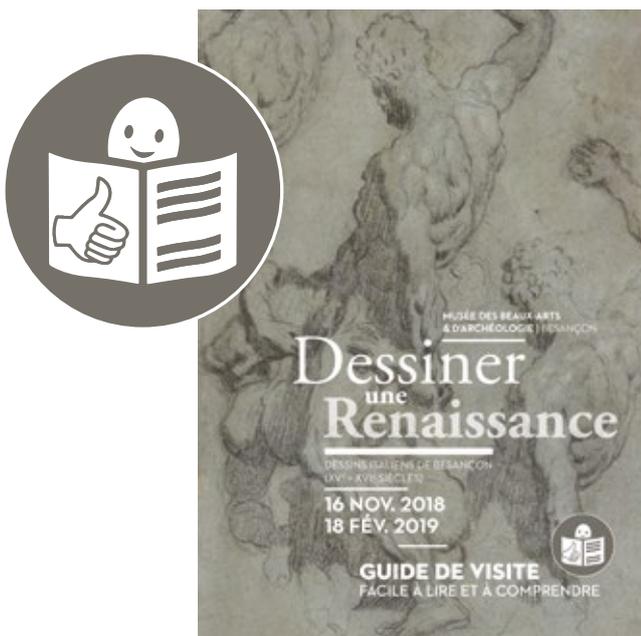
AVANT DE COMMENCER LA VISITE



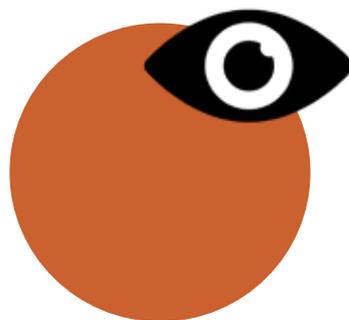
L'agent d'accueil vous montrera où commence l'exposition.

Cette personne pourra aussi vous indiquer les **toilettes**.

Des sièges pliants sont disponibles à l'accueil.



Pour commencer votre visite suivez ce livret



POUR VOUS REPÉRER

Suivez les indications **EN VERT** pour vous guider.

Les mots importants sont **EN GRAS**

Les activités sont **EN ORANGE**

**Vous avez choisi de visiter l'exposition
Dessiner une Renaissance.
Bienvenue !**

Au musée des beaux-arts et d'archéologie,
On trouve **un cabinet des dessins et des estampes.**
Il conserve plus de 6 000 dessins !
Le décor d'origine est conservé.

Il est seulement ouvert aux historiens sur rendez-vous.
Les dessins sont des œuvres très fragiles.
Le papier et l'encre s'abîment à cause de la lumière.
**Les dessins ne peuvent être exposés
que pendant quelques mois.**

Cette exposition a été réalisé pour sortir certains dessins du cabinet
(espace de conservation des dessins).
Tout le monde peut les voir.
On présente les dessins de la Renaissance.
Ils sont réalisés par des artistes italiens.

La Renaissance est l'époque après le Moyen-Âge.
C'est l'époque où Léonard de Vinci a peint La Joconde.

Contournez la borne d'accueil.



**Dirigez-vous vers ce buste,
sur votre gauche, et suivez la flèche.**



**Retrouvez l'ascenseur,
appuyez sur le bouton 3**

**L'exposition commence tout à gauche,
vers la carte de l'Italie.**



PORTRAIT D'HOMME, PAR TIMOTEO VITI



©CHIPAULT&SOLIGNY

Durant l'Antiquité, le portrait sert à représenter une personne.
Durant le Moyen Âge, le portrait représente un donateur sur une peinture religieuse.

À la Renaissance, le portrait représente enfin un individu.
Le portrait n'est plus toujours lié aux croyances.

Timoteo Viti a travaillé avec le célèbre peintre Raphaël.
Il a appris et **maîtrise les portraits**.
Il utilise la **Pierre noire**, en bâtonnets.



On trouve qu'un visage est bien dessiné si l'artiste sait bien représenter les ombres et la lumière. Cela donne une impression de volume.

Ici, Timoteo Viti ajoute de la **craie blanche**.
Cela donne une impression de lumière.
Il représente les ombres par des hachures.



Le personnage porte un vêtement et un bijou précieux.

Voyez-vous ce bijou ?

Le personnage faisait partie de la cour des nobles de la ville d'Urbino, en Italie.

**Pendant la Haute-Renaissance,
le dessin-portrait était une tradition.**

Le dessin-portrait était une œuvre à part entière.
Ce n'était pas une préparation pour une peinture.
Mais on ne sait pas si ce dessin était un dessin-portrait.

Il y a toujours des recherches à faire,
un conservateur découvre sa collection petit à petit.
Des historiens de l'art l'aident.

COPIE D'APRÈS UNE STATUE ANTIQUE DE JUNON PAR UN ARTISTE DE L'ATELIER DE RAPHAËL



©CHIPAULT&SOLIGNY

**Pendant la Renaissance, on a retrouvé
des œuvres d'art de l'Antiquité.**

La Renaissance est une période de l'histoire.
L'homme a inventé l'écriture pendant l'Antiquité.

**Les artistes apprennent à dessiner
en copiant des sculptures de l'Antiquité.**

Souvent, elles représentent **la perfection et la beauté.**

Ici, l'artiste a dessiné une sculpture grecque.

Pendant une réparation (restauration),
la tête et les bras manquants ont été ajoutés.
La sculpture fait partie d'une sculpture plus grande :
un relief romain qui représente le temple de Mars.



Mars est le dieu de la guerre chez les Romains.

L'artiste a utilisé **une plume d'oie pour déposer l'encre**.
On retrouve les hachures. Elles forment les plis du tissu.

Dans le petit espace suivant, vous trouverez :

ÉTUDE D'UNE TÊTE DE MARTRE, PAR JULES ROMAIN (JULIO ROMANO)



©CHIPAULT&SOLIGNY

Jules Romain est un artiste.

Il dessine pour un duc : Frédérique de Gonzague.

Il imagine des objets pour le repas :

vases, assiettes, tasses, couverts...

Il imagine aussi des bijoux.

Des artisans fabriquent ensuite les objets.

Le dessin sert donc à fabriquer des objets.

On fabriquera un bijou grâce à ce dessin.

Cette tête sera taillée

dans de l'**ivoire** ou du **cristal de roche**.

Voici ces matériaux précieux :



Le bijou aura la forme d'une tête de martre.

Le bijou pourra être pendu à une fourrure ou à une ceinture.

C'était la mode chez les dames !

Ce dessin est réalisé avec de l'**encre marron**,

déposé sur la feuille avec **une plume d'oie**

et un pinceau en poil d'écureuil.

ÉTUDE D'UN BRAS PEUT-ÊTRE PAR AGNOLO BRONZINO



©CHIPAULT&SOLIGNY

**On pense que ce dessin
a été réalisé par Agnolo Bronzino.**

C'est l'artiste qui a peint
l'œuvre la plus importante de notre collection :
La déploration sur le Christ mort



Pendant la Renaissance,
on étudiait le corps humain.
On dessinait en observant des modèles.



©CHIPAULT&SOLIGNY

Après avoir copié la nature, **l'artiste maniériste prend des libertés et impose son style.**
Ici, le bras semble trop tordu et musclé.

Les artistes maniéristes comme Bronzino
prêtaient particulièrement attention
à la **position des mains.**



Dans le petit espace suivant, vous trouverez :

DÉFILÉ MACABRE PAR LATTANZIO GAMBARA



©CHIPAULT&SOLIGNY

Ce dessin est entièrement rempli de personnages, d'animaux et de détails.

Gambara s'intéresse beaucoup aux sujets bizarres et violents.
Pendant la Renaissance, les sujets bizarres sont appréciés.

Observez bien le dessin, et retrouvez :

- Un lion et une lionne
- Une femme sur un squelette de cheval
- Un homme attaché la tête en bas
- Des flammes
- 3 hommes qui regardent ce spectacle, comme au théâtre.

Il y a une scène de torture, mais les personnages ont l'air joyeux !

Descendez les escaliers, derrière vous.
En bas des escaliers, sur votre gauche, vous trouverez :

ÉTUDE D'ARBRE PAR DOMENICO CAMPAGNOLA



À Venise, pendant la Renaissance,
on commence à représenter des paysages.
On écrit aussi des poèmes sur le paysage.

Le paysage est un refuge.
On y retrouve le calme et la paix.
On ajoute parfois au paysage
des fermes, des animaux et des personnages.

Ici, on retrouve un arbre tout seul.
Est-ce que le dessinateur
a observé l'arbre pour s'entraîner à dessiner ?
Ou le dessin a été abandonné ?

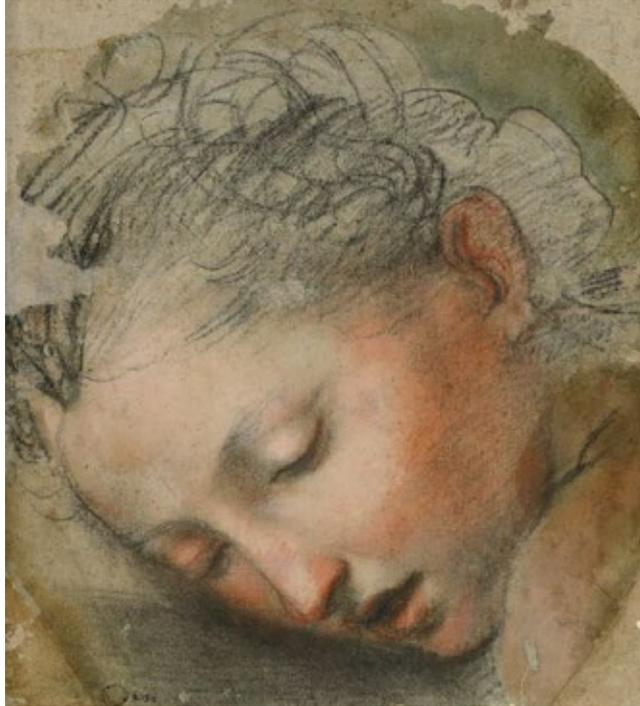
Regardez, l'artiste a représenté les feuilles
en traçant à la plume pleins de petites formes rondes.



Puis, glissez-vous entre ces 2 petits murs bleus :



**TÊTE DE FEMME, ÉTUDE POUR UN TABLEAU :
LA DÉPOSITION, DE LA CATHÉDRALE DE PÉROUSE
PAR FRÉDÉRIQUE BAROCHE**



Terminons notre visite par un chef d'œuvre !

Frédéric Baroche est un des premiers artistes qui réalise autant de dessins aussi réussis.
Il a réalisé plus de 1 400 dessins dans sa vie !

Il a fait ce dessin pour préparer un tableau.
Ce sera son premier grand chef d'œuvre.
Le dessin sert aussi à préparer une œuvre.

**Regardez, il y a une image de ce tableau sous le dessin !
Retrouvez-y le visage dessiné !**

Baroque a réalisé environ 50 autres dessins pour préparer ce tableau !

Il étudiait les positions des personnages, la place des personnages dans le tableau, et leurs vêtements.

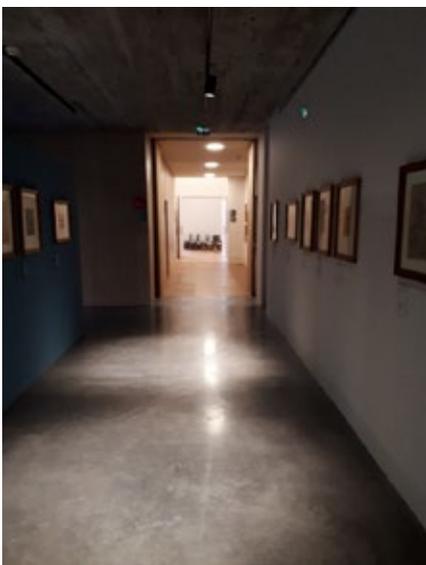
Ces jeunes assistants posaient, même pour les personnages féminins. Ce devait être long de poser pour lui !

Si on regarde le nez du personnage, on s'aperçoit que l'artiste a hésité.

L'artiste a cherché comment représenter la peau du visage. Pour cela, il a utilisé le pastel.



Après avoir regardé le dessin, tournez-vous vers votre gauche, et avancez jusqu'au fond.



Traversez cette salle :



Vous arrivez devant cette reproduction d'œuvre à toucher :



Prenez le temps d'observer ce portrait.

Vous pouvez le toucher.

Vous pouvez le prendre en photo.

Merci de votre visite.

Nous espérons vous retrouver bientôt !

Pour sortir du musée, descendez les escaliers.

HORAIRES D'OUVERTURE

Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Standard : + 33 3 81 87 80 67

mbaa@besancon.fr

www.mbaa.besancon.fr | www.facebook.com/mbaa.besancon

OUVERTURE TOUT PUBLIC

Saison basse : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 14h-18h,
du 1^{er} novembre au 31 mars (*hors vacances scolaires*)

Saison haute : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 10h-12h30 14h-18h,
du 1^{er} avril au 30 octobre,
et pendant les vacances scolaires de la zone A

Toute l'année : samedi, dimanche | 10h-18h (*sans interruption*)

Réouverture : les horaires de saison haute
s'appliquent exceptionnellement
du 16 novembre 2018 au 6 janvier 2019.

JOURS DE FERMETURE

FERMÉ LE MARDI

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

RÉSERVATION

RÉSERVATION INDIVIDUELLE

Agnès Rouquette | chargée des réservations
agnes.rouquette@besancon.fr | 03 81 87 80 49

RÉSERVATION POUR LES GROUPES

Miléna Buguet | chargée des publics en situation de handicap
milena.buguet@besancon | 03 81 41 57 86

TARIFS

L'entrée au musée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

- ▶ Tous les outils à disposition sont gratuits.
- ▶ Toutes les animations sont gratuites, pour les groupes et les individuels.





Ville de
Besançon

