1. Attribué à Giulio Cesare PROCACCINI, Ange de l’Annonciation, XVIe siècle, pierre noire, sanguine et craie blanche © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
2. Federico ZUCCARO, *Portrait d’homme de profil, écrivant ou dessinant à la plume*, vers 1570 ?, sanguine, pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier bleu © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
3. Et 3a. Anonyme, école d’Italie centrale, Etude d’un homme nu assis (recto) ; étude d’un homme nu, debout, de dos (verso), vers 1500-1515, plume, encre brune et traces de sanguine (recto), plume et encre brune (verso) © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
4. Girolamo BEDOLI, *Saint-Jacques*, vers 1542-1546, pierre noire, plume, encre brune, lavis brun, gouache blanche, sur un papier bleu jauni © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
5. Anonyme, Feuille d’étude, XVIe siècle, plume, encre noire © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
6. Federico BAROCCI, *Tête de femme, étude pour la Déposition de la cathédrale de Pérouse*, vers 1568, pierre noire, sanguine et pastel © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
7. Annibale CARRACCI, Satyre étendu (recto), entre 1597 et 1601, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
8. Lazzaro TAVARONE, *Étude de tête et de mains en prière*, vers 1620, pierre noire sur papier préparé rose © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
9. Bernardino GATTI, dit Il Sojaro, *Étude de femme assise de dos avec un enfant*, vers 1550, sanguine, lavis de sanguine, pierre noire, rehauts de gouache blanche, mise au carreau à la sanguine sous-jacente, sur papier crème collé en plein © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
10. Domenico CAMPAGNOLA, Etude d’arbre, vers 1518, plume, encre brune © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
11. Anonyme, école florentine, d’après Michelangelo BUONAROTTI, *Feuille d’études*, vers 1550, pierre noire © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
12. Agnolo BRONZINO, *Étude d’un bras droit*, vers1530, pierre noire, contours repris par l’artiste à la pierre noire © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
13. Attribué à Andrea MANTEGNA, *Portrait d’homme au manteau de fourrure*, vers 1470-1480, pierre noire et estompe © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
14. Jacopo ROBUSTI, dit Il Tintoretto, d’après Michelangelo BUONARROTTI, Samson et les Philistins, vers 1540, pierre noire, craie blanche sur papier bleu © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon
15. Atelier de Giulio PIPPI, dit Giulio ROMANO, *La Chute des Géants,* vers 1530-1540, plume, encre brune, pierre noire, lavis brun, rehauts à la gouache blanche sur quatre feuilles collées ensemble © Collection du musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon