



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON

LIVRET D'INFORMATIONS





SOMMAIRE

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE 04

Une architecture unique	06
Une programmation dynamique	06
La plus ancienne collection publique de France	07
Voici ce qu'on peut trouver au musée	08

INFORMATIONS PRATIQUES 12

Horaires d'ouverture	14
Accéder au musée	15
Tarifs	16
Outils d'aide à la perception ou à la mobilité	17
S'informer	17

QUE FAIRE AU MUSÉE ? 18

Plan	20
Visite individuelle	22
Les outils d'aide à la visite	26
Suivre une animation	28
Assister à une conférence	29





LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE



UNE ARCHITECTURE UNIQUE

Le bâtiment réunit une architecture ancienne et d'aujourd'hui.
Le musée est donc très original.

L'architecte Pierre Marnotte (1797 - 1882) réalise un bâtiment au 19^e siècle, de style néoclassique.

Louis Miquel (1913 - 1987) a conçu une extension à l'intérieur à la fin des années 60, en béton.

Il est le collaborateur du célèbre architecte Le Corbusier (1887 - 1965).

Le musée a réouvert le 16 novembre 2018,
après plusieurs années de rénovation.

La rénovation a été menée par l'architecte Adelfo Scaranello.

Adelfo Scaranello propose un bâtiment plus lumineux et confortable.

Le musée a gagné plus de 1000 m² pour exposer.

L'accueil des visiteurs devient très important.

On a conçu des salles d'expositions temporaires,
de conférences, de repos et d'animations culturelles.

UNE PROGRAMMATION DYNAMIQUE

Le parcours permanent est complété
par **3 expositions temporaires par an.**

Elles ne durent que quelques mois.

Elles étudient un artiste, un mouvement artistique,
une période archéologique...

LA PLUS ANCIENNE COLLECTION PUBLIQUE DE FRANCE

**Le cabinet des dessins et des estampes
est une référence européenne.**

La collection de peinture est exceptionnelle.

Elle représente les principaux mouvements artistiques européens.

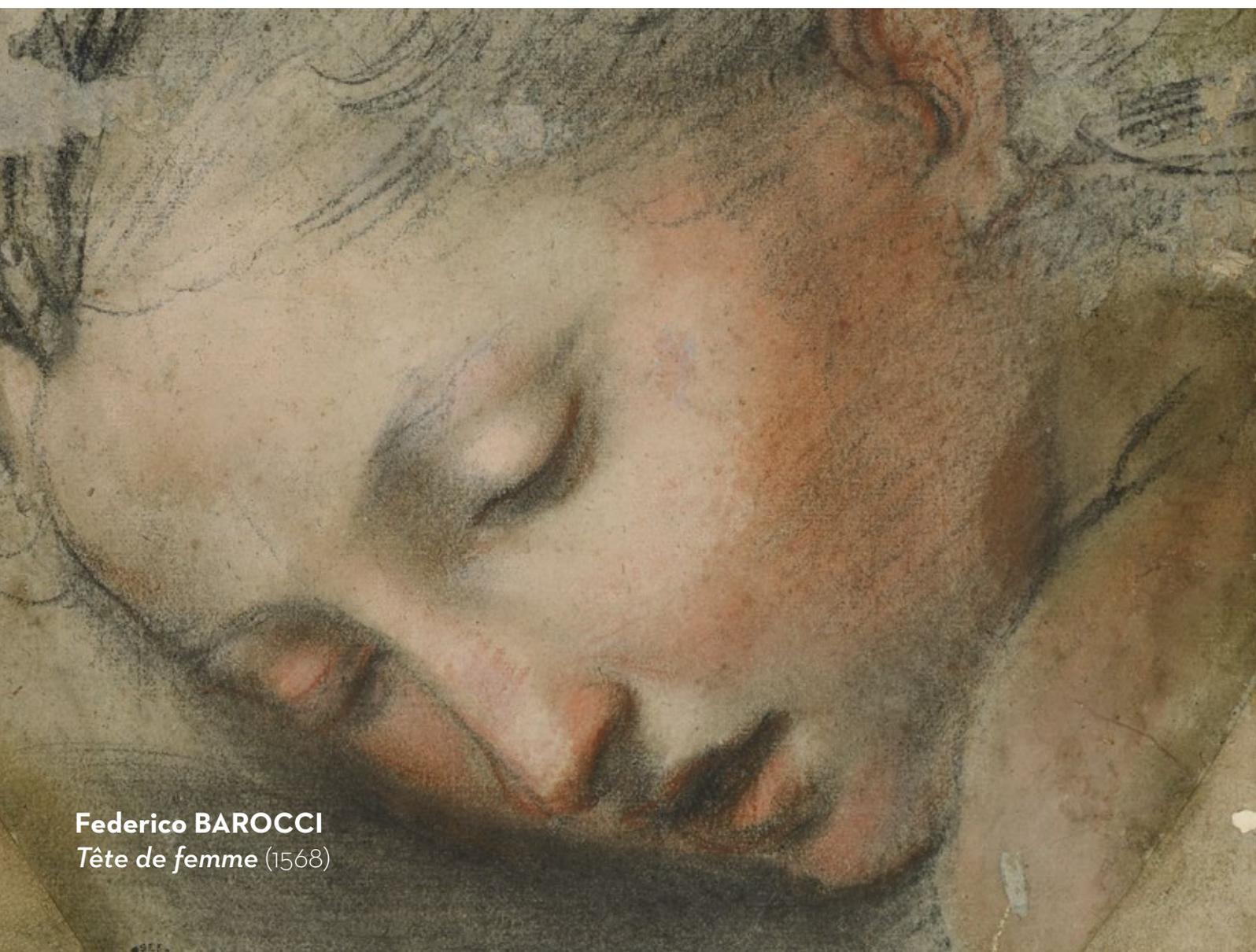
Elle s'étend de la Renaissance aux siècles suivants.

Des sculptures et objets d'art enrichissent aussi les collections.

Le fonds archéologique est important.

L'archéologie régionale est bien représentée,

et l'égyptologie propose quelques belles pièces.



Federico BAROCCI
Tête de femme (1568)

VOICI CE QU'ON PEUT TROUVER AU MUSÉE



LES BEAUX-ARTS

Les Beaux-Arts sont des œuvres réalisées par des artistes.
Ces artistes vivaient autrefois.

Au musée, on peut observer des tableaux, des sculptures,
des objets d'art ou des dessins.

L'Hallali du cerf de Gustave Courbet fait partie des Beaux-Arts.



Gustave COURBET
L'Hallali du Cerf (1867)

L'ARCHÉOLOGIE

L'archéologie est une science.

L'archéologue recherche et étudie des objets.

Ils racontent l'histoire des hommes.

Par exemple, le taureau d'Avrigny a été retrouvé dans un champ.

Il permet de mieux connaître l'art des Gallo-romains.



Taureau d'Avrigny
(I^e siècle ap. J.-C.)

L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

C'est la science qui étudie des objets retrouvés dans la région.
Ils racontent l'histoire de la région.

Ils datent de la préhistoire au Moyen Âge.
La Préhistoire est l'époque où les hommes
ont inventé l'agriculture et l'élevage.
Le Moyen Âge est l'époque où les hommes
construisaient des châteaux-forts.



L'ÉGYPTOLOGIE

C'est la science qui étudie les objets retrouvés en Égypte.
Ces objets racontent le passé de l'Égypte.

L'Égypte est un pays d'Afrique du Nord.
Les hommes momifiaient les morts,
et croyaient en de nombreux dieux.

Cuve du sarcophage de Séramon
Égypte, XXI^e dynastie (1069-945 av. J.-C.)





PARCOURS
BEAUX-ARTS



BILLET
OBLIGATOIRE



INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES D'OUVERTURE

Musée des beaux-arts et d'archéologie

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Standard : + 33 3 81 87 80 67

mbaa@besancon.fr

www.mbaa.besancon.fr | www.facebook.com/mbaa.besancon

OUVERTURE TOUT PUBLIC

Saison basse : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 14h-18h,
du 1^{er} novembre au 31 mars (*hors vacances scolaires*)

Saison haute : lundi, mercredi, jeudi, vendredi | 10h-12h30 14h-18h,
du 1^{er} avril au 30 octobre,
et pendant les vacances scolaires de la zone A

Toute l'année : samedi, dimanche | 10h-18h (*sans interruption*)

Réouverture : les horaires de saison haute
s'appliquent exceptionnellement
du 16 novembre 2018 au 6 janvier 2019.

JOURS DE FERMETURE

FERMÉ LE MARDI

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

ACCÉDER AU MUSÉE

EN VOITURE



Il n'y a pas de dépose-minute.

Le parking le plus proche propose 1000 places.

Il s'appelle Parking Beaux-Arts.

C'est un parking en surface et souterrain. Le stationnement est payant.

Il est situé Avenue Elisée Cusenier, entre le pont Robert Schwint (passerelle bleue) et le Temple Saint-Esprit.

Ce parking comprend 14 places pour personnes à mobilité réduite.

Le musée se situe face au parking, derrière l'arrêt de tramway.

EN BUS OU TRAMWAY



Des arrêts de tram et de bus sont situés près du musée.

Les rames du tramway sont 100 % accessibles.

Accès aux transports en commun :

- Tram 1 et 2, arrêt Révolution
- Bus 3, 4, 5, 10, 11, 20, 21, 22, 26, 27, arrêt République
- Bus 3, 4, 5, 10, 11, 20, 22, arrêt Courbet

Pour tout renseignement sur votre trajet, vous pouvez contacter Ginko ou consulter le site internet : 03 70 27 71 60 | www.ginko.voyage

EN TRAIN



La gare Besançon Viotte est entièrement accessible.

Pour plus d'informations ou pour préparer votre trajet, vous pouvez consulter le site :

www.gares-sncf.com/fr/gare/frabg/besancon-viotte/accessibilite

Pour venir au musée depuis la gare, prendre le tram 2 en direction de Hauts du Chazal Jusqu'à l'arrêt Révolution.

Le tram s'arrête juste sur le côté du bâtiment du musée.

Dans le Grand Besançon, des associations peuvent vous aider pour votre déplacement. Nous vous conseillons d'adhérer à l'une d'entre elles.

TARIFS

L'entrée au musée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

- ▶ Tous les outils à disposition sont gratuits.
- ▶ Toutes les animations sont gratuites, pour les groupes et les individuels.

OUTILS D'AIDE À LA PERCEPTION OU À LA MOBILITÉ

- Boucle d'induction magnétique fixe à l'accueil
- Boucles d'inductions magnétiques portatives
- Lampes torches
- Loupes éclairantes
- Sièges pliants
- Fauteuils roulants pliables

Ces outils sont empruntables en échange d'une pièce d'identité.

Sont aussi à votre disposition :

- Poussettes
- Table à langer

De préférence, merci de nous contacter pour vous assurer de la disponibilité des outils.

S'INFORMER

Vous pouvez consulter :

- Le site internet du musée
- Les programmes semestriels

► Les programmes semestriels sont disponibles sur le site internet, à l'accueil du musée ou à l'Office du Tourisme.

Une version en braille peut être envoyée sur demande.

► Vous pouvez contacter :

Miléna Buguet | Chargée des publics en situation de handicap
milena.buguet@besancon.fr | 03 81 41 57 86



Le Triomphe de Neptune
Mosaïque, seconde partie du II^e siècle

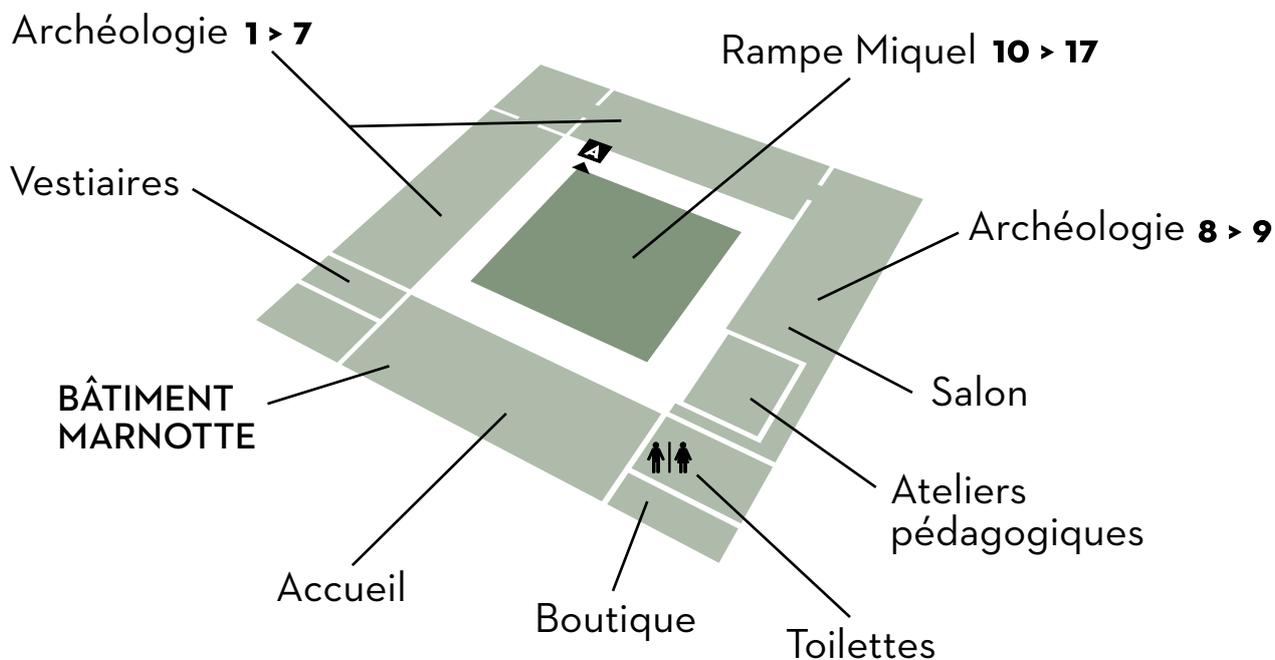


QUE FAIRE AU MUSÉE ?

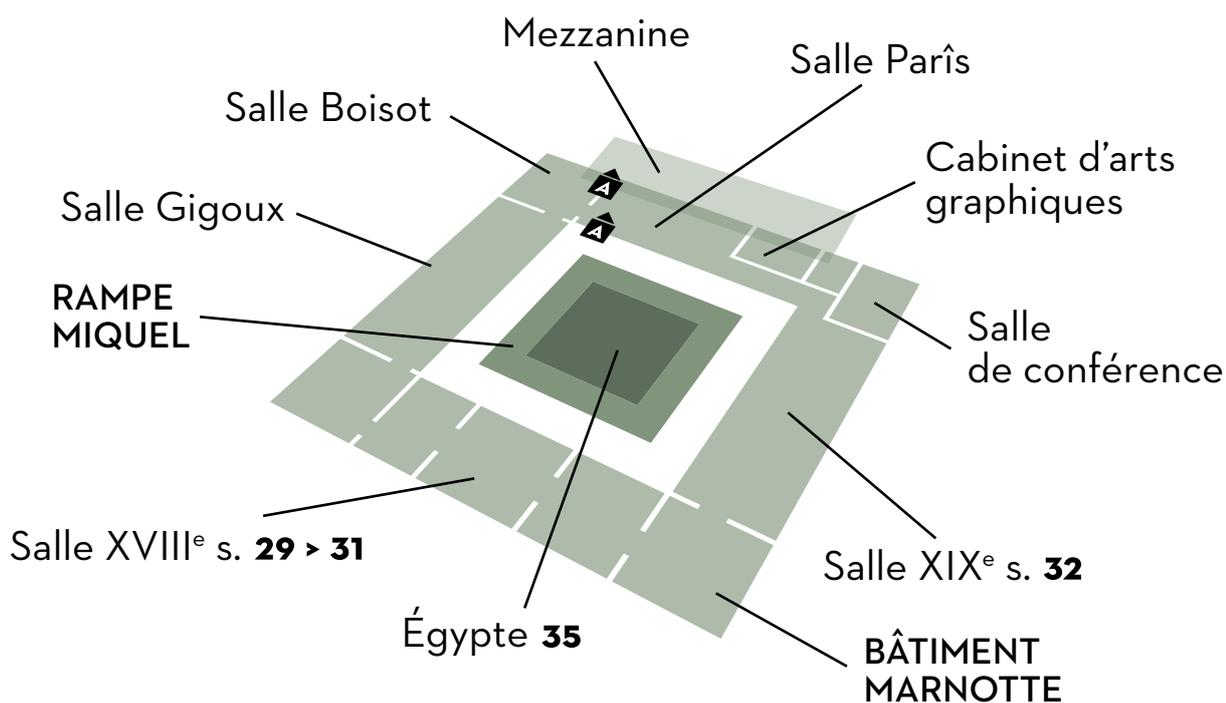


PLAN

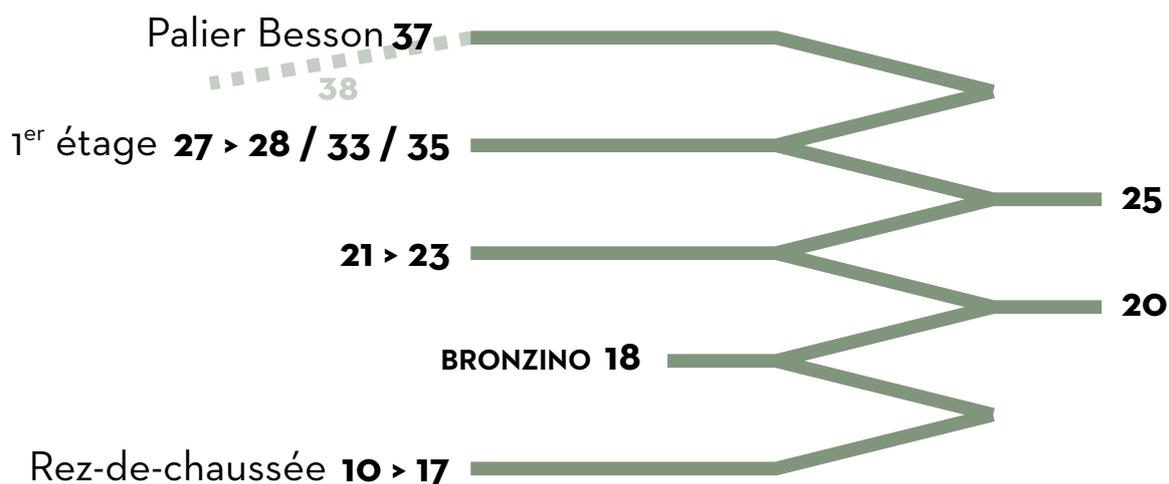
REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE



RAMPE MIQUEL



- ▶ Tous les espaces sont accessibles pour les Personnes à Mobilité Réduite.
- ▶ Le cabinet d'arts graphiques est disponible sur rendez-vous pour les chercheurs qui souhaiteraient consulter des dessins.
- ▶ Le musée dispose d'un centre de documentation. Il se trouve en dehors du musée, dans les locaux de la conservation. Adresse: 1, rue Courbet | 25000 BESANCON
- ▶ Le musée ne dispose pas de service de restauration.

VISITE INDIVIDUELLE



LE PARCOURS PERMANENT

Il se divise en 3 parties :

- L'archéologie régionale au rez-de-chaussée
- L'égyptologie dans l'extension réalisée par Louis Miquel
- Les beaux-arts

L'exposition des beaux-arts commence au rez-de-chaussée, et se poursuit dans l'extension réalisée par Louis Miquel et au 1^{er} étage.

- ▶ Le parcours permanent est long, mais il est agrémenté de sièges. Il est conseillé d'emprunter des sièges pliants pour visiter l'extension réalisée par Louis Miquel.
- ▶ Temps de visite estimé : 2h et plus
- ▶ Le personnel d'accueil et de surveillance est formé et se tiendra à votre disposition lors de votre visite.

LE GRAND RÉACCROCHAGE

L'archéologie

L'archéologie régionale présente une longue période, qui s'étend de la Préhistoire au début du Moyen Âge. On y trouve des pièces importantes, comme le taureau d'Avrigney.



L'égyptologie se trouve dans une salle à part.
Elle présente de mystérieux objets. Ils nous aident à comprendre
les secrets de l'art, des temples et de la momification
pendant l'Antiquité en Égypte.

Beaux-Arts

Le parcours beaux-arts raconte l'histoire de l'art européen
dans différents pays, du Moyen Âge au 20^e siècle.
On y trouve des œuvres d'artistes incontournables :
Déploration sur le Christ mort de Bronzino, *l'Ivresse de Noé* de Bellini...

LE SALON

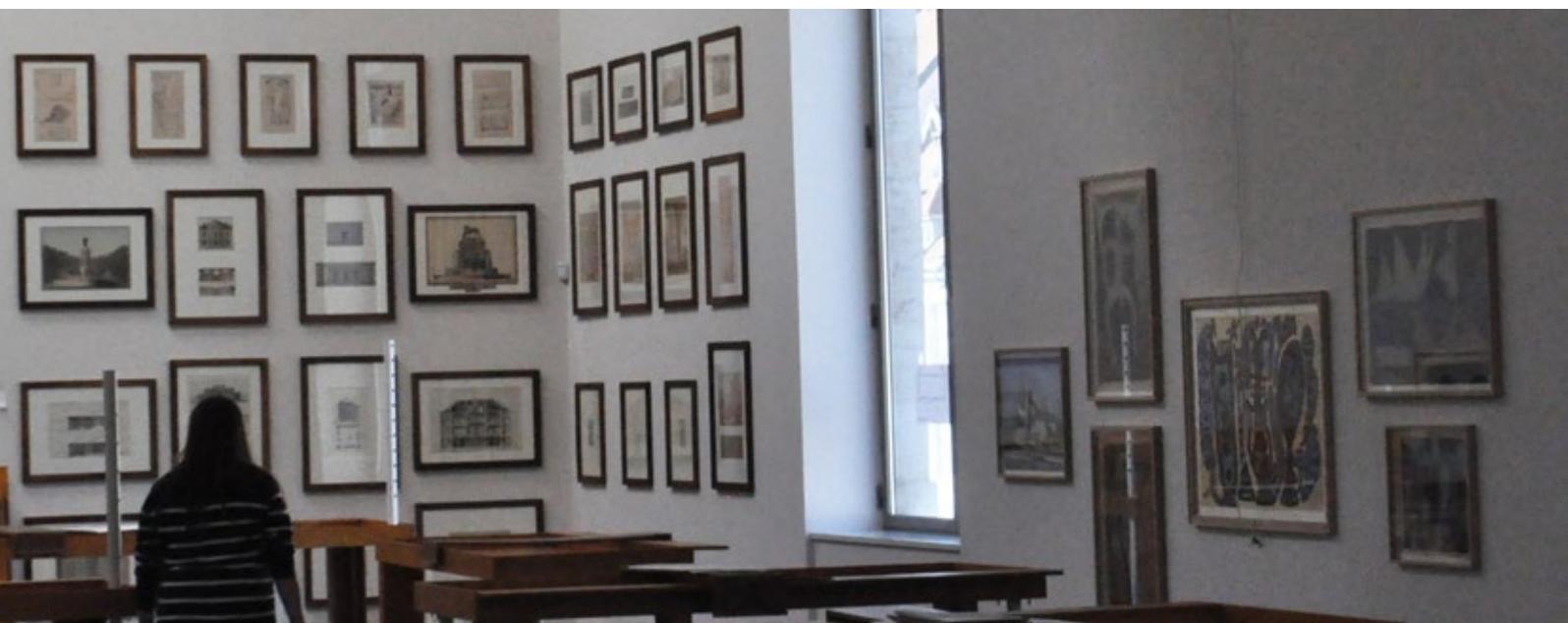
Le musée dispose d'un Salon au rez-de-chaussée.
C'est un espace de détente et de convivialité.
Il est équipé de :

- canapés, livres
- un moulage à toucher du taureau d'Avrigny
(Sous réserve en période de réouverture)

LES PARCOURS TEMPORAIRES

Les salles se trouvent au 1^{er} étage (salle Parîs, Boisot et Gigoux).
Elles sont accessibles par l'ascenseur.

- ▶ Temps de visite estimé : entre 1h et 2h.
- ▶ Vous pouvez voir la programmation des expositions temporaires sur le site internet du musée ou demander à l'accueil du musée et à l'Office du Tourisme.



ACCESSIBILITÉS SPÉCIFIQUES

Handicaps intellectuel et psychique



Certaines parties de l'extension en béton de Louis Miquel ont un plafond très bas.

Il est recommandé aux personnes sensibles aux espaces étroits de prendre l'ascenseur.

Les œuvres de ces espaces peuvent être consultées avec l'option de visite pour Personnes à Mobilité Réduite.

Handicap moteur

L'extension en béton réalisée par Louis Miquel est accessible mais inconfortable pour les visiteurs en fauteuil roulant non motorisé.

On y trouve les peintures des 15^e, 16^e et 17^e siècles et la salle dédiée à l'Égypte.

Il est recommandé de faire la visite complète en sens inverse, en descendant les pentes. (*Suivre le cheminement proposé par le compagnon de visite numérique*).

Les œuvres exposées dans cet espace sont consultables sur le compagnon de visite. (*Sous réserve en période de réouverture*)
Tous les autres espaces des expositions permanentes sont confortables pour les Personnes à Mobilité Réduite.

Les espaces dédiés au 20^e siècle sont inconfortables. Ces espaces sont consultables sur le compagnon de visite.

Handicap visuel

Les personnes non voyantes ou fortement amblyopes sont invitées à venir accompagnées au musée.

Des parcours inclusifs avec l'outil compagnon de visite sont proposés. Toutefois, cet outil ne permet pas la circulation en autonomie dans le musée.

La salle égyptologie et les dessins dans les espaces temporaires sont faiblement éclairés, car les objets sont sensibles à la lumière. Il est conseillé d'emprunter les loupes éclairantes.

LES OUTILS D'AIDE À LA VISITE

Pour la réouverture, la plupart des outils sont disponibles pour les expositions permanentes seulement.

Prochainement, ils seront aussi disponibles pour les expositions temporaires.

UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



Des livrets Facile à Lire et à Comprendre (FALC), public adulte sont disponibles pour chaque exposition temporaire.

Un livret présente aussi les œuvres importantes des parcours permanents.

Ils sont publiés quelques semaines après l'ouverture des expositions.

Merci de contacter la personne chargée des publics en situation de handicap pour savoir si le livret est édité :

Miléna Buguet | 03 81 41 57 86 | milena.buguet@besancon.fr

UN COMPAGNON DE VISITE NUMÉRIQUE



Cet outil comprend 2 parcours inclusifs pour personnes en situation de handicap visuel :

- Parcours *Les yeux fermés*
- Parcours *De terre, de bronze et de pierre*

(Sous réserve en période de réouverture)

- 1 Option de visite pour personne en situation de handicap auditif (*vidéos avec sous-titrages pour sourds et malentendants*)
- 1 Option de visite pour Personnes à Mobilité Réduite : visite virtuelle des espaces dédiés au 20^e siècle, inconfortables (*Sous réserve en période de réouverture*)
- 1 parcours pour Personnes à Mobilité Réduite (*Visite express*)

► Il est conseillé, pour les personnes en situation de handicap visuel, de venir accompagnées au musée.
Le compagnon ne peut guider dans les espaces.

DES REPRODUCTIONS DE SCULPTURES À TOUCHER, AVEC ÉCHANTILLONS DE MATÉRIAUX



Elles se trouvent dans le salon de médiation et au 1^{er} étage
(*Sous réserve en période de réouverture*)

- Ces dispositifs sont gratuits pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.
- Les outils à transporter sont empruntables en échange d'une pièce d'identité.
- De préférence, merci de nous contacter avant votre venue pour réserver les outils.

SUIVRE UNE ANIMATION



- ▶ Des animations par type de handicap sont proposées dans le programme du musée.
- ▶ Le programme est disponible sur le site internet, à l'accueil du musée et à l'Office du Tourisme.
- ▶ Des versions en braille sont disponibles à l'accueil du musée et à l'Office du Tourisme.

Toutes ces animations ont été testées ou élaborées avec des membres de la Commission Intercommunale d'Accessibilité et des professionnels d'établissements spécialisés.

Les ateliers se dérouleront dans les salles d'ateliers pédagogiques.

RÉSERVATION

Pour toute animation, réserver auprès de :

Miléna Buguet | chargée des publics en situation de handicap
milena.buguet@besancon | 03 81 41 57 86

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

- ▶ Certaines animations sont disponibles pour les groupes sur rendez-vous.
Les réservations sont ouvertes à partir du 1^{er} janvier 2019.
Merci de réserver 15 jours à l'avance, sous réserve de disponibilité.

- ▶ La présence d'au moins un accompagnateur est vivement recommandée.
- ▶ Des boucles magnétiques portatives sont disponibles pour les personnes âgées ou malentendantes pour toute visite du programme général.

ASSISTER À UNE CONFÉRENCE



Des conférences sont proposées dans le programme du musée. Un spécialiste vient parler d'un sujet précis.

- ▶ Elles se déroulent en salle de conférence. La salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite.
- ▶ Le programme est disponible sur le site internet, à l'accueil du musée et à l'Office du Tourisme. *(Sous réserve en période de réouverture)*
- ▶ Des versions en braille sont disponibles à l'accueil du musée et à l'Office du Tourisme.
- ▶ Des boucles magnétiques portatives sont mises à disposition. Merci de les réserver avant votre venue.

Réserver auprès de :

Miléna Buguet | chargée des publics en situation de handicap
milena.buguet@besancon | 03 81 41 57 86



Paul DE VOS
Deux jeunes phoques sur un rivage, vers 1650



MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE

1 place de la Révolution, 25000 Besançon

Pour information : + 33 3 81 87 80 67

mbaa@besancon.fr

www.mbaa.besancon.fr

www.facebook.com/mbaa.besancon



L'équipe du musée des beaux-arts et d'archéologie a organisé pour la 1^{ère} fois une gamme d'outils et d'animations complète pour les publics en situation de handicap.

**C'est avec plaisir que nous écouterons
vos impressions pour nous améliorer.**

Contact chargée des publics en situation de handicap

03 81 41 57 86 | milena.buguet@besancon.fr

*Ce livret d'informations générales
a été conçu avec l'aide de membres
de la Commission Intercommunale d'Accessibilité.*



AMIS
MUSÉES
BIBLIOTHÈQUE
BESANÇON



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
&
D'ARCHÉOLOGIE
BESANÇON

Ville de
Besançon