

A photograph of a museum display case containing several taxidermied animals. In the foreground, a large brown monkey is shown in profile, looking upwards. Behind it, a smaller white monkey is visible, and further back, a dark-colored monkey is lying down. The animals are arranged in a way that suggests a naturalistic habitat. The background of the display is a painted backdrop of a forest scene.

DOSSIER DE PRESSE


**13 JUIN
20 SEPTEMBRE
2015**

BÊTES D'EXPO !

**L'ANIMAL DANS LES COLLECTIONS
DES MUSÉES DE BESANÇON**

**CITADELLE
DE BESANÇON**

Ville de
Besançon



Lapin, Japon,
collections du MBAA

L'EXPO

LE GESTE ARTISTIQUE LE PLUS ANCIEN QUE L'ON CONNAISSE MONTRE, SUR LES PAROIS D'UNE GROTTÉ ARDÉCHOISE... DES ANIMAUX.

Aussi loin que l'on remonte dans l'histoire de l'humanité, on constate que l'animal peuple notre imaginaire et notre production artistique, des œuvres les plus raffinées aux objets du quotidien. Comment interpréter cette omniprésence ? Que nous révèlent ces œuvres sur les relations entre hommes et animaux ?

Du 13 juin au 20 septembre 2015, **Bêtes d'expo !** rassemble à la Citadelle de Besançon près de deux cents œuvres et naturalia*, amulettes égyptiennes, capes d'indiens, vases grecs, sculptures classiques, coqs de clochers, ou encore peintures flamandes, qui nous éclairent sur notre rapport au monde animal.

*Les naturalia rassemblent les animaux naturalisés, les insectes séchés, les squelettes...

TROIS POINTS DE VUE SUR LA REPRÉSENTATION DE L'ANIMAL : **LES CROYANCES, LE PLAISIR DES YEUX, LA CURIOSITÉ ET L'ÉTUDE**

Si les œuvres d'art sont considérées comme des témoins matériels de l'histoire, elles nous éclairent sur les rapports que les Hommes ont entretenus avec les animaux au cours des siècles, rapports ambigus, changeants, faisant de l'animal un être tour-à-tour chassé, craint, domestiqué, mangé, protégé, naturalisé, observé, vénéré. Les animaux ont été à la fois pour nous – et parfois au même moment ! – des créatures divines, des êtres merveilleux, des menaces ou simplement des amis.

Bêtes d'expo ! propose, dans une scénographie onirique et ludique, mêlant œuvres d'art et animaux naturalisés, d'investir ce champ des relations homme-animal en abordant trois questions complémentaires.

Le bestiaire des dieux réunit un ensemble d'objets archéologiques et de sculptures à motifs animaliers liés à la question des croyances, religieuses et mythologiques – pratique du culte, protection dans l'au-delà, animaux chimériques, animaux mythologiques – auxquels se mêlent cinq animaux naturalisés. Sont notamment présentés dans cette première section des fragments de tombeaux médiévaux, vases canopes égyptiens, Babouin

de Guinée, peaux peintes amérindiennes, taureaux gallo-romains, momies de crocodiles ou encore figures mythologiques en marbre, en bronze et en mosaïque !

La seconde section, **Le goût du naturalisme**, rassemble près de soixante-dix objets du quotidien, bijoux, vaisselle, porcelaines, éléments de décor domestiques, qui viennent confirmer l'attrait de l'homme depuis l'Antiquité pour les formes animales dans ses productions artistiques, parfois jusqu'au kitsch.

Enfin, une sélection de tableaux, d'estampes et de sculptures présentés en regard d'animaux naturalisés évoque dans la dernière section **Le regard de l'artiste et du scientifique sur l'animal**, regard fantasmé ou réaliste.

Les artistes s'inspirent-ils des animaux vivants dans les ménageries ou les zoos, des animaux morts dans les cabinets de curiosité, ou encore des modèles donnés par l'estampe ? Comment transposent-ils ces observations dans leurs œuvres ? Et comment la progression des connaissances scientifiques, mais aussi l'évolution de la taxidermie, ont-elles influé sur la production artistique ?

LA COLLABORATION DES MUSÉES DE BESANÇON : LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART (ET RÉCIPROQUEMENT)

Fermé pour rénovation, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon unit pour la première fois ses collections à celles des musées de la Citadelle et du service municipal d'archéologie préventive, avec la collaboration particulièrement active du musée Comtois ainsi que du Muséum qui prête seize animaux naturalisés : du Babouin de Guinée au Tigre de Sibérie en passant par l'Hippocampe, les naturalia envahissent ainsi les vitrines de l'exposition, créant des face-à-face tantôt poétiques, tantôt ludiques.

Cette cohabitation exceptionnelle ne se résume pas à un pur jeu formel, pour le plaisir de l'œil, une alternance des dimensions et des textures. Le Muséum engage son équipe scientifique dans une relecture des collections de sculptures, peintures, gravures, objets archéologiques du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, à la lumière des compétences zoologiques qu'il cultive. Omniprésent dans l'histoire des représentations, l'art animalier offre plusieurs niveaux de lecture, parfois fort complexes, et l'histoire de l'art – même avec le secours de l'iconographie – ne suffit pas toujours à le décrypter. Quelle espèce vivant en Egypte il y a trois millénaires a pu inspirer le sculpteur de la statuette de faucon du Nouvel Empire ? Pourquoi Jézabel est-elle mangée par des chiens, et non des loups comme nous nous y attendrions aujourd'hui ?

L'exposition aborde en outre dans son parcours l'histoire et les enjeux de la taxidermie, qui a évolué en fonction des connaissances et du contexte culturel.

Grâce à ce travail en commun, **Bêtes d'expo !** rapproche ainsi, le temps d'un été, art et science, observation et connaissance, pour que le public puisse se délecter tout en satisfaisant son inévitable curiosité pour les bêtes.



Cape au chasseur et aux animaux affrontés,
Amérique du Nord, fin XVII^e siècle
© Collection musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie de Besançon,
photographie Jean-Louis Dousson

L'ARTISTE INVITÉ : BENOÎT HUOT

Sept sculptures de l'artiste franc-comtois Benoît Huot viennent surprendre le visiteur dans son parcours. Né à Montbéliard, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, Benoît Huot a mené une activité de peintre et graveur jusqu'au milieu des années 1990, avant de l'interrompre pour se consacrer à la rénovation d'une maison dans un village comtois. C'est là, en abattant des cloisons et en balayant des recoins, qu'il découvre un petit peuple de cadavres d'animaux qui vont transformer sa pratique, lorsqu'il décidera de se consacrer au volume. De retour dans son atelier, l'artiste emballe ces animaux séchés « comme de petites momies » et, très vite, radicalise ce principe en utilisant de gros animaux. Le corps mort de l'animal devient son matériau – comme d'autres utilisent la pierre ou le métal –, auquel il rend hommage par un geste imprégné des processions et cérémonies qui peuplent son imaginaire, et auxquelles il a parfois assisté. L'animal est enveloppé de tissus, passementeries, bijoux de pacotille, jouets en plastique, fleurs séchées et autres miroirs, qui la plupart du temps recouvrent presque complètement sa surface à l'exception, toujours, d'une trace, les yeux. En accumulant les couches, l'artiste ressent paradoxalement la sensation d'aller chercher quelque chose en l'animal de sa vie passée ; c'est le dernier ajout, en surface, qui « crée la vie ». Les breloques, attributs précieux ou pseudo-précieux dont Huot dote ses cadavres, le cérémonial auquel il se livre dans l'atelier, élèvent ainsi les animaux au rang d'icônes vouées à l'adoration. A ceux qui découvrent ces œuvres, les créatures-fétiches de Benoît Huot évoquent souvent autant des rites latino-américains que des cérémonies africaines ou océaniques, signe de leur force universelle. Entre sculpture et rituel, plaisir de l'oeil, travail des matières et dévotion, les bêtes de Benoît Huot opèrent ainsi une belle synthèse entre les grandes thématiques développées par l'exposition.

Représenté par la galerie Eva Hober à Paris, l'artiste participera cet été à deux autres expositions collectives, à l'abbaye de Saint-Riquier (baie de Somme) et à la Halle Saint-Pierre à Paris.



Benoît Huot, Tête de cerf, collection de l'artiste, photographie Yves Petit, courtoisie de la galerie Eva Hober

PROGRAMMATION CULTURELLE

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION « BÊTES D'EXPO »

> Du 13 au 30 juin et du 1er au 20 septembre, tous les samedis et dimanches à 10h30 / Et tous les jours du 1er juillet au 31 août 2015 à 10h30 / Hangar aux Manœuvres

Durée 30 mn. Nombre de personnes limité, sur inscription à votre arrivée.

VISITE DU PARCOURS DE L'EVOLUTION

> à 11 h 30 tous les jours du 1er juillet au 31 août / Parcours de l'Evolution /

Visite autour de la confrontation d'œuvres du musée et d'animaux naturalisés.

Durée : 30 min

> Gratuit pour tous les détenteurs d'un billet ou d'un abonnement Citadelle..

OFFICE DU TOURISME

> les samedis après-midi à partir du 20 juin.

Visites de l'exposition et du parcours. Réservations à l'Office du Tourisme ou par téléphone au 03 81 80 92 55

ATELIER ARTS PLASTIQUES

> tous les mercredis et samedis, du 17 juin au 19 septembre 2015 (sauf 4/07) Hangar aux Manœuvres / 13h45-15h-16h15

Les enfants, de 4 à 14 ans, pourront laisser libre cours à leur imagination pour créer un animal avec une plasticienne professionnelle.

Durée : 45mn

> Tarif : 3 € par enfant. Tarif réduit pour les abonnés Citadelle et les titulaires de la carte Avantages Jeunes.

Accès sur inscription en billetterie ou au 03 81 87 83 33

NOS AMIES LES BÊTES

> Samedi 27 juin 2015 / Parc Saint-Etienne / de 14h à 16h30

Rencontres en musique autour des animaux avec le philosophe Patrick Llored, l'archéologue Eloïse Vial, l'illustratrice jeunesse Bérengère Delaporte et le plasticien Benoît Huot. Les discussions seront ponctuées d'intermèdes musicaux évoquant nos amies les bêtes.

> Gratuit (dans la limite des places disponibles)

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

> samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015 / Citadelle - divers lieux

- Visite guidée de l'exposition à 10h30 samedi et dimanche / Hangar aux Manœuvres.

- Danse contemporaine autour de la notion d'animalité par la compagnie Astragale/ Parc Saint-Etienne. Samedi et dimanche. Plusieurs interventions.

- Atelier d'art plastique encadré par un plasticien professionnel les samedi et dimanche à 13h45, 15h et 16h15 / Hangar aux Manœuvres. Accès sur inscription en billetterie ou au 03 81 87 83 33 > Gratuit

Programmes et livret-jeux gratuits disponibles à la Citadelle.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

BESTIAIRE URBAIN

À LA DÉCOUVERTE DE L'ANIMAL, DE LA CITADELLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

En cohérence avec le thème de l'exposition, un parcours urbain (carte p.11 et 12) reliant la Citadelle au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, sera proposé au public durant toute la durée de l'exposition.

Ce parcours est destiné à retrouver, au gré de la promenade, l'animal dans la Ville !

A l'aide d'une carte (disponible à l'Office du Tourisme et à l'accueil de la Citadelle), les visiteurs pourront rechercher les animaux sculptés et contemporains au fil d'un parcours en ville qui les guidera de l'exposition à la place de la Révolution. Lions, dragons, aigles et bien d'autres, façonnés dans la pierre, proposeront une nouvelle approche patrimoniale, coexistant avec les œuvres d'artistes contemporains (voir p.10).

Les œuvres contemporaines seront visibles dans l'espace public, dans des parcs, suspendues en hauteur, contre des palissades ou installées à l'hôtel de Ville. D'autres œuvres seront installées dans la galerie Omnibus, rue de la bibliothèque. Vanly Tiené (sculpture imposante en bois et divers matériaux), Noriyuki Muraki et Tamanosuke Toyoda (dessins sur bâches suspendues en ville), Nacle (fresque réalisée - graffiti), Alexis Robert (Sculpture), Romuald et Pj (dessin encre et crayon), Emmanuel Gogneau (dessin mine de plomb), Charlotte Guinot Bacot (installations d'oiseaux), Thomas Schellenberger (animaux empaillés), Audry Liseron-Monfils (photographie et dessin) feront partie des artistes sélectionnés par l'ISBA, qui proposera également une sélection de vidéos de ses étudiants.

La carte du parcours sera disponible dans le livret programme de l'exposition.

UNE MISE EN LUMIÈRE ET DES CRÉATIONS ARTISTIQUES PROJETÉES

sur les façades du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et de l'église St Pierre sera présentée tous les vendredis, du 17 juillet au 14 août à partir de 21h45. De même, deux déambulations nocturnes au départ de la Citadelle seront organisées les samedis 13 juin et 19 septembre à 21h45. Ce parcours est réalisé en collaboration avec L'Institut Supérieur des Beaux-arts Besançon / Franche-Comté et le collectif bisontin Spotlight.

La Bibliothèque d'étude et de conservation proposera son **BESTIAIRE MÉDIÉVAL**, au travers de manuscrits enluminés et incunables illustrés de gravures. Licorne, loup, centaure, dragon mais aussi chevaux ou chouettes se dévoileront au fil des pages. Cette présentation sera ouverte au public le samedi de 14 h à 18 h du 20 juin au 30 août (sauf le 4 juillet).

Une expérience sonore est également à découvrir avec la balade **NATURE ET MUSIQUE SUR LE CHEMIN DE LA CITADELLE** par Bernard Fort, ornithologue. / Gratuit
De la place Granvelle à la Citadelle, le paysage sonore ornithologique et le patrimoine historique et musical de la ville seront à l'honneur. Cette balade sonore est proposée dans le cadre de «Parcours», un projet de Radio Campus Besançon (parcoursbesancon.fr). Les casques sont à retirer à l'Office du Tourisme, place du 8 septembre.

BESTIAIRE CONTEMPORAIN

C'est à la demande du musée des Beaux Arts et de la Citadelle de Besançon que l'ISBA a imaginé de prolonger l'exposition «Bêtes d'expo !» par un parcours d'art contemporain dans la boucle constituant un véritable bestiaire.

Avec la complicité amicale de la galerie Omnibus, rue de la Bibliothèque, l'école présente une sélection d'artistes d'aujourd'hui qui font de l'animal ou de l'animalité leur thématique favorite. Plus d'une trentaine de pièces dont quelques-unes vous seront présentées par surprise dans l'espace public (à vous de les reconnaître !) constitue ce «Bestiaire contemporain», mais la sélection principale d'œuvres animalières sera exposée dans la galerie Omnibus à l'abri des intempéries.

Certains artistes envisagent l'animal dans sa beauté sauvage et naturelle (tel Vanly Tiené, Noriyuki Muraki et Alexis Robert), d'autres au contraire l'envisagent dans sa dimension mythologique et de métamorphoses inquiétantes (Romuald et PJ, Claire Girard et Tamanosuke Toyoda, vous feront peut être frémir). Certains créateurs cherchent même à interroger le rapport que l'homme entretient avec le règne animal dans un rôle cartésien de «maître et possesseur» (Charlotte Guinot Bacot, Thomas Schellenberger) ou encore dans un rôle de savant vaguement compulsif et obsessionnel comme dans les rêveries entomologistes d'Emmanuel Gogneau. Mais ce panorama des postures humaines face à l'animal ne serait pas complet si l'on n'oubliait le caractère ludique ou affectif, mi-cirque, mi domesticité tel que l'exprime par exemple les rêveries marines d'un Nacle ou celles des crabes artistes d'Audry Liseron-Monfils.

Ce choix d'œuvres issues d'artistes de générations différentes, provenant de continents différents, et utilisant des médiums chaque fois distincts nous permettent sans hésitations de parier sur votre plaisir à feuilleter pareil bestiaire si chatoyant.

Laurent Devèze.

Commissariat : Laurent Devèze, Julien Cadoret

PARCOURS URBAIN



- 1/ Douve de la Citadelle, **Vanly Tiené (a)**
- 2/ Porte Noire
- 3/ Porte du rectorat de Besançon
- 4/ rue Victor Hugo, **Nacle (d)**
- 5/ Galerie Omnibus, **Charlotte Guinot Bacot (h), Emmanuel Gogneau (i), Romuald et PJ (g), Audry Liseron-Monfils (j), Thomas Schellenberger (e), Alexis Robert (f)**
- 6/ Porte de la Bibliothèque d'étude et de conservation
- 7/ Façade du musée du Temps
- 8/ Fontaine des Carmes
- 9/ Ancien couvent des Carmes
- 10/ Immeuble, 11 rue Moncey
- 11/ Immeuble, 9 rue Moncey
- 12/ Accrochage en hauteur, Grande Rue : **Noriyuki Muraki (b)** et **Tamanosuke Toyoda (c)**
- 13/ Façade de l'Hôtel de ville
- 13/ Hôtel de ville : **Thomas Schellenberger (e)**
- 14/ Immeuble, 44 Grande Rue
- 15/ Immeuble, 47 Grande Rue
- 16/ Balcon, 23 Grande Rue
- 17/ Immeuble, 11 Grande Rue
- 18/ Immeuble, 4 rue des Boucheries
- 19/ Fontaine, Place de la Révolution

**VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE**



Benoit Huot, Chien, collection de l'artiste,
photographie Yves Petit.
Courtoisie de la galerie Eva Hober



le taureau d'Avrigney, I^{er} s. ap. J.-C.
collections du MBAA de Besançon
Photographie Charles Choffet



Léon-Auguste Perrey
Jézabel, XIX^{ème} siècle,
collections du MBAA de Besançon
Photographie Charles Choffet



Coq de clocher,
collections du musée comtois



Le tigre Boris
coll. du museum de la Citadelle



Babouin de Guinée,
coll. du museum de la Citadelle.
Photographie Yves Petit



Bas-relief au nom d'Alexandre IV Aegos, Egypte.
Photographie JL. Dousson.



Paul de Vos, *Deux jeunes phoques sur un rivage*, XVII^{ème} siècle
collections du MBAA de Besançon. Photographie Charles Choffet.

LES MUSÉES, ACTEURS CITOYENS ENGAGÉS

Bêtes d'expo ! s'engage dans une démarche écologiquement responsable en réduisant la consommation des ressources par la réutilisation de mobilier muséographique adapté et le choix sélectif de matériaux éco-labellisés. Dans le même temps, une démarche est engagée auprès de la maison d'arrêt de Besançon afin de contribuer à la réinsertion sociale de certains détenus, par le biais d'ateliers et de visites.

Les œuvres réalisées dans le cadre de l'atelier seront présentées à la maison Victor Hugo à partir du 3 août.

Babouin de Guinée,
collections du museum de la Citadelle
Photographie Thierry Saillard



INFOS PRATIQUES

LA CITADELLE

Hangar aux Manœuvres
Rue des Fusillés de la Résistance
25000 Besançon (France)

Tél. +33 (0)3 81 87 83 33 ou +33 (0)3 81 87 83 23 (serveur vocal)
contact@citadelle.besancon.fr
<http://www.citadelle.com>

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 9 h à 18 h
4 Juillet / 30 août : de 9 h à 19 h

Tarifs de l'exposition :

5€ et 3€ tarif réduit
Gratuit pour les détenteurs d'un billet Citadelle
et les moins de 8 ans.
Tarif groupes : à partir de 20 adultes et de 10 enfants : 3 €

Accès :

Bus ligne 27 Rodia / Citadelle
Parking aux abords de la Citadelle sous réserve de places disponibles.
Nombre de places très limité et parking payant (1,40 € de l'heure, maxi 7 € / jour).

Retrouvez l'actualité de la Citadelle et de
l'exposition sur les réseaux sociaux



MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 place de la Révolution
25000 Besançon (France)

Tél. +33 (0)3 81 87 80 67

musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr
<http://www.mbaa.besancon.fr/>
<http://facebook.com/mbaa.besancon>

Fermé pour rénovation

(réouverture septembre 2017)

CONTACT PRESSE



Anne-Lise Coudert

Assistante de communication
des musées du Centre de Besançon
03 81 87 80 47
anne-lise.coudert@besancon.fr