

Les Amis des Musées  
et de la Bibliothèque de Besançon

## Les Conférences

## Les Conférences

Entrée : 7 €  
Amis des Musées  
et de la Bibliothèque  
de Besançon : 6 €  
- 25 ans : 3 €

4 conférences : 24 €  
Amis des Musées  
et de la Bibliothèque  
de Besançon : 21 €

Le jour de la conférence  
confirmation au 06 21 27 78 52  
à partir de 17 h

 AMIS  
MUSÉES  
BIBLIOTHÈQUE  
BESANÇON



1, PLACE DE LA RÉVOLUTION  
25000 BESANÇON

**PROGRAMME 2016/2017**

31<sup>e</sup>  
saison

Fidèles à l'actualité artistique, ces Conférences tentent chaque année de donner la parole à des intervenants spécialistes des sujets choisis souvent en relation avec les thèmes des expositions les plus marquantes, non seulement du point de vue médiatique mais aussi sur le plan scientifique.

**Mardi 22 novembre 2016**

Salle Proudhon à 20h

**René Magritte,  
la trahison des images,**

**Par Françoise Künzi,  
docteur en Histoire de l'Art.**

Le Centre Pompidou consacre une exposition majeure à l'œuvre de l'artiste belge René Magritte.

Inédite, elle rend compte de cinq figures auxquelles n'a cessé de faire référence l'artiste dans son travail : le feu, l'ombre, les rideaux, les mots et le corps fractionné.

En suivant le fil de ces thématiques, l'exposition met en lumière toute la réflexion de l'artiste autour des questions de ressemblance et de réalisme, et s'intéresse à son travail sur les représentations trompeuses du monde.

L'exposition rapproche les peintures de Magritte d'images anciennes, illustrant les récits mythologiques de l'invention et de la définition de la peinture.

Paris, Centre Pompidou, 18 septembre 2016 - 23 janvier 2017

**Mardi 13 décembre**

Petit Kursaal à 20h

**Rembrandt intime,**

**Par Pierre Curie,  
Conservateur du Musée Jacquemart-André,  
commissaire de l'exposition.**

Édouard André et Nélie Jacquemart achetèrent trois tableaux de Rembrandt qui restent de nos jours incontestés : *Les Pèlerins d'Emmaüs* (1629), le *Portrait de la princesse Amélie de Solms* (1632), et le *Portrait du Docteur Arnold Tholinx* (1656). Chacune de ces trois œuvres illustre une époque différente et fondamentale de la création de Rembrandt : ses débuts à Leyde, ses premières années de succès fulgurant à Amsterdam et ses années de maturité artistique. Conçue autour des trois chefs-d'œuvre du musée Jacquemart-André, l'exposition évoque les moments-clés de sa carrière. Elle retrace son évolution stylistique et dévoile l'intimité de son processus créatif.

Paris, musée Jacquemart-André, 16 septembre 2016 - 23 janvier 2017



**Rembrandt  
Harmensz Van Rijn,  
dit Rembrandt  
L'Annonciation**

Musée des Beaux-Arts  
et d'Archéologie de Besançon

**Jeudi 26 janvier**

Petit Kursaal à 20h

**Les collections de Louis XIV**

**Par Arnauld Brejon de Lavergnée  
Conservateur général du Patrimoine,  
directeur honoraire des collections du  
Mobiliier National.**

Protecteur des arts, Louis XIV a su s'entourer des artistes les plus prestigieux de son temps. Peintures, sculptures, tapisseries, les œuvres qu'il nous a ainsi transmises constituent le fleuron des collections françaises du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Lundi 27 mars**

Petit Kursaal à 20h

**Les frères Le Nain**

**Par Frédérique Lanoë,  
docteur en Histoire de l'Art.**

Le Louvre-Lens présente la première exposition consacrée, depuis plus de trente-cinq ans, aux frères Le Nain : Antoine (mort en 1648), Louis (1648) et Mathieu (1677). Redécouverts et qualifiés de « peintres de la réalité » par le critique Champfleury au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, les frères Le Nain ont peint les images du peuple, au 17<sup>e</sup> siècle, les plus fortes et les plus humaines.

L'exposition a pour ambition de mettre en lumière tous les aspects de l'art des frères Le Nain, des petits cuivres aux fameuses scènes paysannes, sans oublier les tableaux religieux et mythologiques.

\* exposition organisée par le musée du Louvre-Lens, le Kimbell Art Museum de Forth Worth (Texas) et les musées de San Francisco (Californie).

Lens, musée du Louvre-Lens, 10 mars - 30 mai 2017