

CHARLES LAPICQUE À BESANÇON

DONATIONS NORBERT DUCROT-GRANDERYE



Les Mauettes 1959
Huile sur toile, 116 x 89 cm

MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE
12 FÉVRIER - 16 MAI 2011

© Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon



AMIS
MUSÉES
BIBLIOTHÈQUE
BESANÇON



Ville de
Besançon

PUBLIC SCOLAIRE

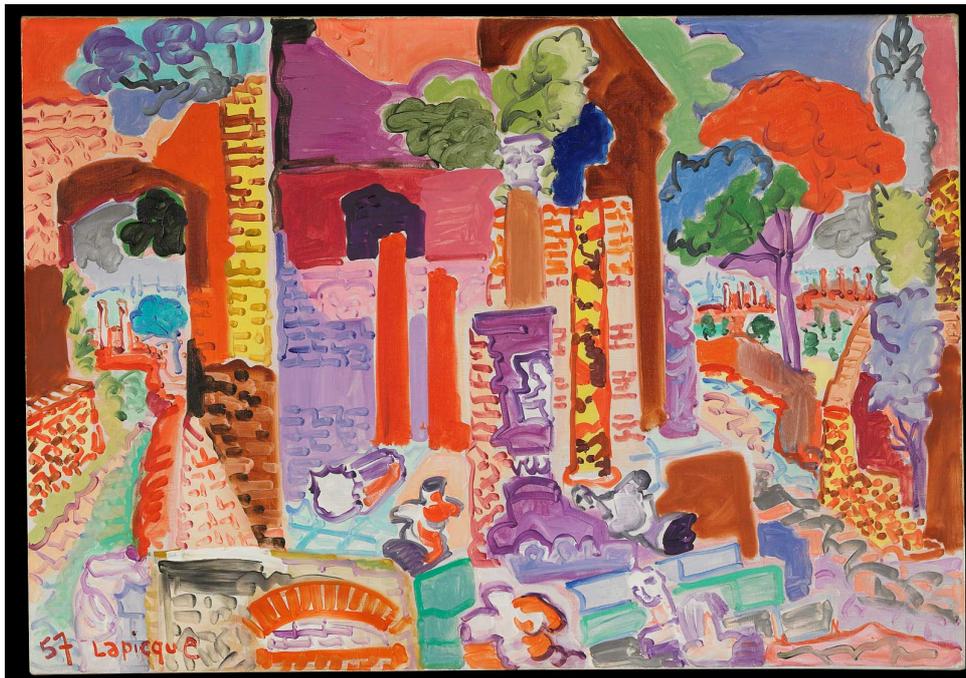
L'EXPOSITION

Grâce à l'immense générosité d'un donateur, **Norbert Ducrot-Granderye**, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie ainsi que la bibliothèque municipale de Besançon conservent une prodigieuse collection d'œuvres de **Charles Lapicque (1898 – 1988)**.

Dans cette exposition, ce sont plus de 270 œuvres qui sont ainsi révélées au public : une tapisserie d'Aubusson **Rivière bretonne**, neuf peintures dont **Les Mouettes**, plus de soixante estampes et cent quatre-vingt douze dessins, auxquels s'ajoutent plusieurs livres illustrés de bois gravés ou de lithographies donnés à la bibliothèque municipale.

L'ensemble de ces œuvres montre la variété des thèmes qui ont inspiré Charles Lapicque de 1939 à 1986 ainsi que les surprenantes évolutions de son style : le contraste entre œuvres picturales et œuvres graphiques, ses personnages énigmatiques et burlesques, les couleurs flamboyantes ou simple noir et blanc... Une production artistique riche et variée qui compte quelques œuvres d'une simplicité enfantine mêlées à des œuvres complexes mettant en avant une recherche dans la mise en scène et une exploration scientifique des couleurs.

Cette exposition est une nouvelle opportunité de découvrir (ou redécouvrir) Charles Lapicque, un artiste important et singulier du XXème siècle ; et elle est aussi l'occasion de rendre hommage à Norbert Ducrot-Granderye qui prend rang après Pierre-Adrien Pâris, Jean Gigoux et George Besson parmi les grands donateurs de notre ville.



Ostie – 1957 – Huile sur toile, 65 x 92 cm - © Adagp, Paris 2011

REPERES BIOGRAPHIQUES

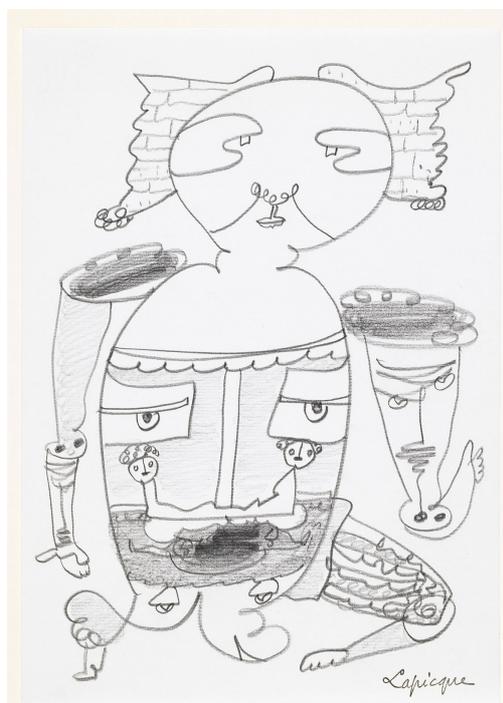
Charles Lapicque naît à Theizé (Rhône) en 1898. Ingénieur de formation, il baigne dès son enfance dans les arts et les sciences, deux passions qu'il rapprochera dans ses travaux scientifiques et ses réalisations artistiques. En 1919, il entre à l'*École centrale des arts et manufactures* à Paris, s'intéressant particulièrement au dessin d'architecture et au dessin industriel.

Parallèlement, il peint et s'enthousiasme pour les paysages de la Bretagne, où il passe ses vacances d'été depuis son plus jeune âge. En 1925, son *Hommage à Palestrina*, une huile sur toile proche du langage graphique abstrait de Mondrian, suscite les encouragements de Jeanne Bucher. Il abandonne en 1928 sa carrière d'ingénieur pour se consacrer à son art, réalisant en 1929 sa première exposition personnelle. Dès 1931, il accepte un poste de préparateur à la Faculté des sciences de Paris et entreprend des recherches sur la perception des couleurs qui le conduisent à renverser la loi classique de leur échelonnement dans l'espace. Afin de perfectionner ses connaissances, il entre à l'École supérieure d'optique dont il sort ingénieur-opticien en 1934. Ses recherches sont couronnées par une thèse de doctorat ès sciences physiques soutenue en 1938 sur « l'optique de l'œil et la vision des contours ». En 1943, un contrat avec la Galerie Louis Carré lui permet d'abandonner son poste de préparateur.

Nommé peintre de la Marine en 1948, il le restera jusqu'en 1966, année où il démissionnera suite à des différends sur la façon originale dont il peignait les bateaux en mouvement. Tout au long de sa vie, il étudie, expérimente et découvre des théories qui lui permettent de passer par différents genres, célébrant la peinture, les arts graphiques, la tapisserie et la sculpture, tout en gardant une prédilection pour le thème de la mer. Il s'éteint à Orsay en 1988.



Maternité – 1982 - Feutre sur papier,
29,7 x 21 cm - © Adagp, Paris 2011



Soirée familiale – circa – 1982 – Crayon sur papier,
29,7 x 21 cm - © Adagp, Paris 2011

ANIMATIONS POUR LES SCOLAIRES

Visite guidée de l'exposition – durée 1h – A partir du cycle 1

Visites-ateliers

Les visites-ateliers comportent une visite guidée de l'exposition et un atelier plastique.
Durée de l'animation : 2h – Le matériel est fourni par le musée.

- **Tigres et cie** - A partir du cycle 1

Lapicque a figuré de nombreux animaux, les tigres bien sûr mais aussi les chevaux, les oiseaux et notamment les mouettes. Dans cet atelier, les élèves réalisent leurs animaux avec des pochoirs. Les différentes parties de l'animal sont dissociées en différents pochoirs (yeux, pattes, bec, queue, oreilles etc...) et les élèves reconstituent l'animal en assemblant ces éléments. Ils peuvent aussi les mélanger pour créer de nouvelles bêtes fantastiques.

Matériel utilisé : encre colorées, pochoirs en mousse, papier blanc ou coloré, ciseaux, pinceaux

- **Figures, masques et bonshommes chez Lapicque** – A partir du cycle 2

Lapicque a réalisé de nombreuses œuvres graphiques figurant des personnages imaginaires, figuratifs ou abstraits. Dans cet atelier, nous proposons aux enfants de travailler sur la notion de trait, de tracé et sur les entrelacs pour réaliser sans lever la main de nouvelles figures.

Matériel utilisé : feutres et marqueurs

- **1, 2, 3 couleurs** - A partir du cycle 3

Peintre coloriste par excellence, Lapicque a beaucoup exploré la couleur. Les élèves sont invités à leur tour à découvrir les multiples facettes de la couleur et notamment à les inverser pour créer des paysages.

Matériel utilisé: encres colorées, pinceaux, drawing gum

Entrée gratuite pour les scolaires. Animation : 1,50€ par élève à partir du CP - Gratuit pour les maternelles.

L'accueil des groupes se fait tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h et de 14h à 18h. Afin de préserver de bonnes conditions de visites pour tous, toute visite de groupe accompagnée ou non par une guide-conférencière doit faire l'objet **d'une réservation auprès d'Agnès Rouquette au 03 81 87 80 49.**

Toute visite ou atelier retenu et non annulé 48h avant est à régler en totalité.

CONTACTS

Service des Publics

Responsable : Céline Meyrieux, 03 81 87 80 54, celine.meyrieux@besancon.fr
Renseignements et réservations : Agnès Rouquette 03 81 87 80 49,
agnes.rouquette@besancon.fr

Service éducatif :

Viviane Lalire, enseignante d'arts plastiques, viviane.lalire@laposte.net
Frédéric Pruvost, enseignant d'histoire-géographie, fredericpruvost@yahoo.fr