



**CATALOGUE DES MOULAGES**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE  
MUSÉE DU TEMPS

Ville de  
**Besançon**

[www.besancon.fr](http://www.besancon.fr)



## SOMMAIRE

L'ATELIER DE MOULAGES	P 3
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS RÉGIONALES	P 5
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS EGYPTIENNES	P 15
ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS GRECQUES ET ITALIQUES	P 21
MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE	P 25
XVII <sup>ÈME</sup> , XVIII <sup>ÈME</sup> , XIX <sup>ÈME</sup> SIÈCLES	P 29
XX <sup>ÈME</sup> SIÈCLE	P 38

## L'ATELIER DE MOULAGES DES MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

CRÉÉ EN 1959, TOUT D'ABORD INSTALLÉ AU PALAIS GRANVELLE, L'ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DU CENTRE EST SITUÉ DEPUIS LE 1ER JUIN 2001 AU N° 34 DE LA RUE RONCHAUX, AU CŒUR DU QUARTIER SAINT-JEAN. À L'ORIGINE SPÉCIALISÉ DANS LA RESTAURATION DE MOSAÏQUES ET LE MOULAGE, IL A ORIENTÉ AU FIL DES ANS SA PRINCIPALE ACTIVITÉ DANS CE DERNIER DOMAINE.

### L'HISTOIRE DE L'ATELIER

Créé sur l'initiative de Marie-Lucie Cornillot, conservateur des musées, l'atelier est dirigé jusqu'en 1983 par Alfred Monteroso, mouleur et restaurateur de mosaïques qui avait débuté sa carrière dans l'un des plus beaux musées de mosaïques, le musée du Bardo à Tunis. L'atelier, qui travaille principalement pour les musées de Besançon est régulièrement sollicité pour des travaux extérieurs car il n'existe que peu de structures de ce type en France. Il fonctionne aujourd'hui avec une équipe de trois personnes qui réalisent des moulages et restaurent des sculptures en plâtre et des cadres. Les artistes municipaux ont suivi plusieurs stages de perfectionnement aux ateliers du Louvre, au centre de paléontologie de Villeurbanne et au centre régional de restauration de Vesoul.

### LA TECHNIQUE DU MOULAGE

La fabrication du moule s'effectue en plusieurs étapes à partir de l'original. Chaque face de la sculpture est recouverte d'une couche d'élastomère, matière souple et auto-démoulante, et d'une chape de plâtre. Puis la réalisation du moulage procède en une première couche de plâtre appliquée à l'intérieur du moule afin qu'aucune bulle ne se forme au moment du coulage définitif. Ensuite, les deux parties du moule sont refermées et liées : un seul trou subsiste pour couler le plâtre, la résine ou la pierre reconstituée. Le temps de séchage dépend de la taille du sujet. Le moulage est enfin délicatement retiré du moule et l'on procède à l'ébavurage : les bords du moulage sont limés pour faire disparaître le raccord entre les deux faces. Une première couche de vernis est apposée ainsi qu'une teinte de fond. La patine est obtenue par l'application de vernis pigmentés pour assurer la touche finale qui donne au moulage la couleur de l'original. Les patines sont nombreuses : imitation du bronze, de la terre cuite, de la pierre ou du marbre. Si la technique a peu changé, les matériaux ont beaucoup évolué, rendant les moulages plus résistants qu'autrefois.



L'équipe de l'atelier de moulages, de gauche à droite : Alexandre Rioton, Eric Gros Lambert, Murielle Dovillaire

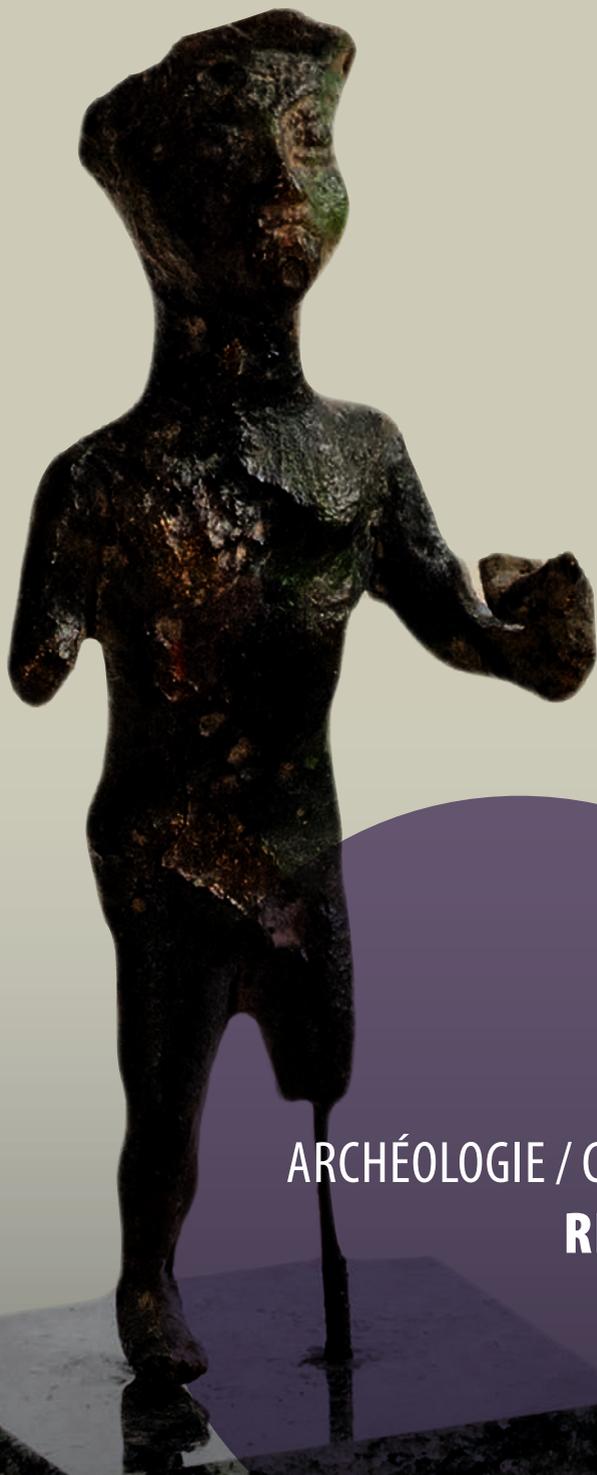
## LA TECHNIQUE DU MOULAGE

- 1/ LA PRISE D'EMPREINTE
- 2/ LE COULAGE
- 3/ LE DÉMOULAGE
- 4/ L'ÉBAVURAGE
- 5/ LA PATINE

La prise  
d'empreinte  
au silicone

Certains moulages  
existent en différentes  
patines :

- blanc
- terre cuite
- bronze
- noir



ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS  
**RÉGIONALES**



1

## Lampes à huile

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : diverses*

Lampes à huile en terre cuite fonctionnant, à l'origine, avec de l'huile d'olive. Certaines présentent une anse ajourée destinée à la préhension et à l'accrochage sur un candélabre. Le bec est souvent encadré d'un décor de volutes, et permettait de placer une mèche réalisée à l'aide d'une fibre végétale ou textile.

Le médaillon central porte généralement un décor moulé figurant des scènes diverses : gladiateurs, divinités, scènes érotiques, etc.

| **originaux en terre cuite**

| **L : 7cm**



2

## Petite cruche à anse

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : Besançon, avenue Cusenier, fondations de l'immeuble du Crédit Agricole.*

Petite cruche à anse avec une panse globulaire.

| **original en terre cuite beige**

| **H : 13cm**

## Grand vase gallo-romain

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : Lons-le-Saunier (Jura)*

Grand vase à panse ovoïde.

| **original en terre cuite ocre rougeâtre**

| **12cm x 25cm**

3



**4** Assiette gallo-romaine

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : 1er siècle ap. J.C. Provenance : Besançon (Doubs)*

Assiette en céramique dite « sigillée ». A l'intérieur, on peut lire l'estampille : (OF)IC[ina] PRIM[i], correspondant à l'atelier de Primus, potier à Montans (Tarn) et La Graufesenque (Aveyron), vers 40-80 ap. J.C.

A l'extérieur, on distingue un graffito contre le pied.

| **original en terre cuite rouge à couverte argileuse**

| **D : 16cm**

---



**5** Petit vase gallo-romain

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : Lons-le-Saunier (Jura)*

Pot à panse piriforme.

| **original en terre cuite**

| **H : 12cm**

---



**6** Coupelle

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : 1er ou 11ème s. ap. J.-C.*

Coupelle de forme hémisphérique en céramique dite « sigillée » à couverte argileuse et marli décoré de feuilles d'eau à la barbotine

| **original en terre cuite rouge à couverte argileuse**

| **D : 10cm**

---



**7** Bol à décor de gladiateurs

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : 1er ou 11ème s. ap. J.-C. Provenance : Mandeure (Doubs)*

Original en terre cuite et décor moulé figurant des gladiateurs.

| **original en terre cuite rouge à couverte argileuse**

| **D : 16cm**

---



**8** Coupe

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : 1er ou 11ème s. ap. J.-C. Provenance : Besançon (Doubs)*

Coupe en céramique « sigillée » à couverte argileuse et décor moulé.

| **original en terre cuite**

| **D : 22cm**

---





**9** **Petit taureau à trois cornes**

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : Maizières (Haute-Saône)*

Petite statuette représentant un taureau tricorne. Le taureau à trois cornes est un animal divin propre à la mythologie celtique, garant de la fertilité et de la force.

| **original en bronze**

| **L : 6cm**



**10** **Lampe à huile satyre**

*Moulage en plâtre céramique*

Lampe à huile décorative (percée) représentant un personnage assis les jambes au-dessus de la tête, installé sur un socle triangulaire dont les angles sont décorés de têtes de monstre et comportent des trous de fixation. Un trou au-dessus de la tête est destiné au remplissage du réservoir avec de l'huile. Le bec pour la mèche se situe au niveau des fesses.

| **original en bronze**

| **L : 14cm**

PRÉHISTOIRE ET  
PROTOHISTOIRE



**11**

**Poignard danois**

*Moulage en résine acrylique*

*Epoque : néolithique final danois (2300 à 1800 av. J.-C.)*

*Provenance : Danemark, île de Sjaelland*

Poignard en silex taillé avec les tranchants retouchés par pression.

| **original en silex**

| **L : 26cm**

**12**

**Haches**

*Moulage en résine acrylique*

*Epoque : âge du Bronze final (850-700 av. J.-C.)*

*Provenance : Bourgogne, sans précision*

Lames de hache à douille, à talon, à ailerons.

| **original en bronze**

| **L : 15cm**





les moules



13

### Mercure demi-nu

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : probablement Bourgogne*

Mercure est le dieu du commerce, des voyages et le messager des autres dieux dans la mythologie romaine, assimilé à l'Hermès grec. Son nom est lié au mot latin merx (marchandise), mercari (commercer), et merces (salaire). Ses attributs traditionnels sont la bourse, le plus souvent tenue à la main, le pétase, le caducée, les sandales ainsi qu'un coq et/ou un bouc.

| original en bronze

| H : 15cm

14

### Joueur de billes

*Moulage en résine polyuréthane*

| original en alliage cuivreux

| H : 3cm / L : 5cm



15

### Tête de taureau d'Avrigney

*Moulage en plâtre*

Détail du taureau d'Avrigney

| original en bronze

| H : 27cm



16

### Epona

*Moulage en plâtre céramique*

*Provenance : Savoyeux (Haute-Saône)*

La déesse gauloise Epona émerge d'une corolle végétale entre deux avant-corps de chevaux.

| original en bronze

| H : 12,5cm





**17 Dieu au maillet**

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : Besançon*

Statuette représentant le dieu gaulois Sucellus - le « dieu au maillet » - souvent qualifié autrefois de « Jupiter gaulois », et dont on a traduit le nom par « qui tape dur » ou « le bon frappeur ».

| **original en bronze**

| **H : 22,5cm**



**18 Taureau d'Avrigny**

*Moulage en plâtre patiné*

*Epoque : 1er s. ap. J.-C. Provenance : Avrigny (Haute-Saône)*

Statuette représentant un taureau tricorne dit « taureau d'Avrigny »

Ce grand bronze a été découvert en 1756 par un cultivateur. Il représente un taureau tricorne propre à la mythologie celtique dont le caractère bénéfique ne fait pas de doute.

| **original en bronze**

| **L : 71cm**



**19 Mercure nu**

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Mandeur (Doubs)*

Statuette représentant Mercure nu, debout, coiffé du pétase, la chlamyde, roulée et jetée sur l'épaule gauche, retombant sur l'avant-bras gauche et descendant jusqu'au mollet ; la main droite, portée en avant, tient une bourse ; la gauche tenait le caducée, aujourd'hui disparu.

| **original en bronze**

| **H : 10,5cm**



**20 Mercure gaulois**

*Moulage en résine polyuréthane*

Statuette de Mercure dit « gaulois » du fait de son aspect fruste. Le dieu est représenté debout, les jambes raides ; il ne porte aucun vêtement ; les mains tenaient probablement des attributs qui ont disparu ; seuls les ailerons sur la tête permettent d'identifier Mercure.

| **original en bronze**

| **H : 13cm**



**21** **Vénus**

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Mandeure (Doubs)*

La déesse, debout sur un socle carré mouluré, se peigne de la main gauche et tient une pomme dans la main droite. Elle est dite «*Vénus Anadyomène*» ou «*Naissance de Vénus*».

| **original en bronze**

| **H : 14cm**



**22** **Tête d'enfant**

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : Besançon (Doubs)*

Tête d'enfant souriant aux cheveux longs et bouclés, provenant probablement d'un groupe sculpté découvert aux abords de la Porte Noire.

| **original en pierre de Vergenne**

| **H : 20cm**



**23** **Déesse Rome**

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : Seveux (Haute-Saône)*

Statuette de la déesse Rome ; elle personnifie la ville de Rome et la puissance romaine.

| **original en bronze**

| **H : 9cm**



**24** **Dieu à l'oiseau**

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : peut-être Besançon*

Statuette fruste d'un dieu (?) imberbe et représenté nu, debout, la tête levée ; de la main gauche, il présente un oiseau ; la main droite tenait peut-être un attribut.

| **original en bronze**

| **H : 11cm**



**25** **Bacchus couronné**

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Mandeure (Doubs)*

Statuette de Bacchus coiffé d'une couronne de feuillage, nu, déhanché.

| **original en bronze**

| **H : 14cm**



**26** Minerve

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Mandeure (Doubs)*

Minerve (*lat. : Minerva*) est, dans la mythologie romaine, la déesse de la fureur guerrière, de la sagesse, de la stratégie et de l'intelligence. Elle est protectrice de Rome et patronne des artisans.

| **original en bronze**

| **H : 15cm**

---



**27** Mars

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Mandeure (Doubs)*

Dans la mythologie romaine, Mars est le dieu de la guerre, dieu de première importance dans la Rome antique en tant que père de Romulus et de Remus.

| **original en bronze**

| **H : 9cm**

---



**28** Télésphore

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : Besançon (Doubs)*

Cette statuette représente un Cucullatus, personnage vêtu du Cucullus (pèlerine à capuchon). Elle est considérée comme une représentation de Télésphore. Ce génie de la guérison associé à Esculape, est attesté plus particulièrement à Pergame (Asie Mineure).

| **original en bronze**

| **H : 7cm**

---



**29** Minerve

*Moulage en résine polyuréthane*

Statuette de Minerve, debout, vêtue d'un péplos et tenant une patère à la main.

| **original en bronze**

| **H : 10cm**

---



**30** Jeune fille debout

*Moulage en résine acrylique*

| **original en bronze**

| **H : 15,5cm**



**31 Applique en forme de griffon**

*Moulage en résine acrylique*

Provenance : Besançon (Doubs)

| **original en bronze**

| **L : 18cm**



**32 Mercure drapé**

*Moulage en résine acrylique*

On reconnaît ici le dieu Mercure, messager des dieux, protecteur du commerce et des voyages, aux ailes qui ornent son pétase (chapeau rond à bord large et plat).

| **original en bronze**

| **H : 13cm**



**33 Cheval de la déesse Epona**

*Moulage en résine acrylique*

Épona ou Epone était une déesse majeure de la mythologie celtique gauloise dont le culte est attesté en Gaule par des sources gallo-romaines.

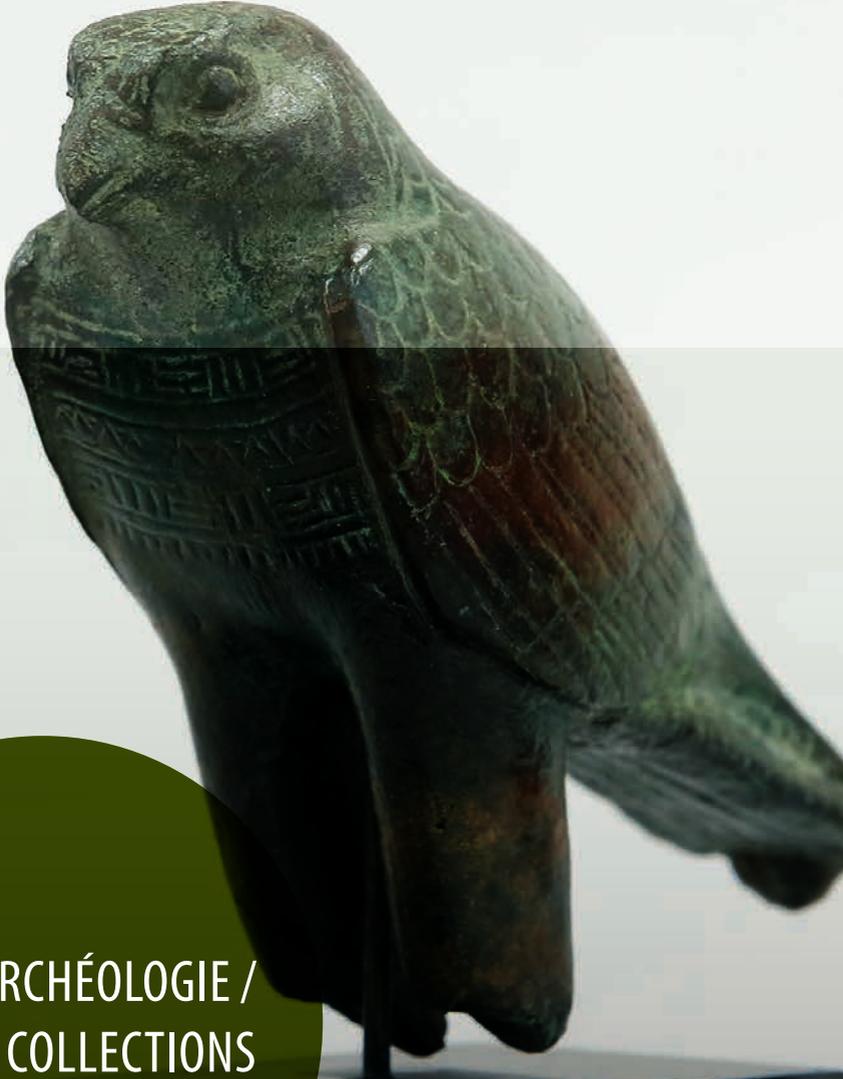
Épona est associée au cheval, animal emblématique de l'aristocratie militaire gauloise, dont les expéditions ont entraîné la diffusion de son culte.

| **original en alliage cuivreux / plomb**

| **H : 14,5cm**

le coulage





ARCHÉOLOGIE /  
COLLECTIONS  
**EGYPTIENNES**



34

### Gros scarabée

*Moulage en plâtre céramique*

Porteuse d'espoir, cette amulette communique aux vivants le souffle de vie dont elle est magiquement chargée. Sur les morts, elle remplace le cœur, retiré lors de la momification, pour l'empêcher de témoigner contre le défunt lors de la pesée de l'âme.

*original en terre cuite ; glaçure vert-bleu*

*L : 6cm*

35

### Petit scarabée

*Moulage en plâtre céramique*

*original en stéatite (?)*

*L : 2,5cm*



36

### Petits Oushebti

*Plâtre céramique*

*XXVe-XXVIe dynastie,*

*original en terre cuite*

*H : 10cm / 9cm*



37

### Tête de chatte

*Moulage en plâtre patiné*

*Basse Époque (656-332 av. J.-C.)*

Cet objet creux, symbolisant la déesse égyptienne Bastet, est probablement un couvercle de vase ou de boîte ayant contenu une momie de chat.

*original en bronze*

*H : 7cm*



38

### Amulette pilier Djed

*Résine acrylique*

*Basse Époque (656-332 av. J.-C.)*

*original en terre cuite*

*H : 3,5cm*



39

### Amulette pilier Djed

*Résine acrylique*

*Basse Époque (656-332 av. J.-C.)*

*original en terre cuite*

*H : 11,5cm*





### 40 Tête égyptienne

*Moulage en plâtre*

Égypte ancienne (probablement Thèbes),  
époque d'Aménophis III (vers 1408-1372 avant J.-C.)

Fragment de couvercle de sarcophage momiforme, dont le destinataire est inconnu.

| **original en granit rouge ; traces de polychromie**

| **H : 33cm**

---



### 41 Isis allaitant Horus

*Moulage en plâtre*

Probablement fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle

La déesse Isis, assise sur un trône et portant une coiffe en forme de cornes de taureau avec un soleil au centre, allaite Horus enfant.

L'inscription qui entoure le socle est incohérente et comporte des hiéroglyphes imaginaires, ce qui, associé à certains détails de la sculpture, montre qu'il s'agit là d'un pastiche d'après l'antique, comme il y en eut beaucoup de produits aux XVIIIe et XIXe siècles.

| **original en pierre noire**

| **H : 28cm**

---



### 42 Bas-relief

*Moulage en plâtre*

Égypte gréco-romaine

Fragment de bas-relief au nom d'Alexandre IV Aegus (323-311 avant J.-C.).

| **original en calcaire**

| **L : 43cm**

---



### 43 Osiris

*Moulage en résine acrylique*

Basse Époque (656-332 av. J.-C.)

Le dieu, coiffé de la couronne « atef » avec ses deux plumes d'autruche, porte le sceptre et le fléau, insignes d'autorité. Le socle porte sur les quatre faces une inscription votive au nom d'Ounenfefer, fils de Padionouris et de la dame Tarebyt.

Les statuettes de ce type étaient placées dans les temples comme ex-voto.

| **original en bronze**

| **H : 38cm (existe également en H : 20cm)**

---

### 44 Taureau Apis

*Moulage en résine acrylique*

*Basse Époque (656-332 av. J.-C.)*

Le taureau sacré porte entre les cornes un disque solaire avec un *uraeus* central. Sa robe est gravée d'un fin décor de colliers, d'ailes éployées et de lignes entrecroisées.

| *original en bronze*

| *L : 9cm*



### 45 Oeil-Oudjat

*Moulage en résine acrylique*

*Epoque saïte (VIIe-VIe s. avant J.-C.)*

L'œil-fardé est l'une des amulettes égyptiennes les plus anciennes ; elle représente l'œil fardé du dieu Horus et était utilisée pour éloigner le mauvais sort.

| *original en marbre*

| *L : 3,5cm*



### 46 Faucon

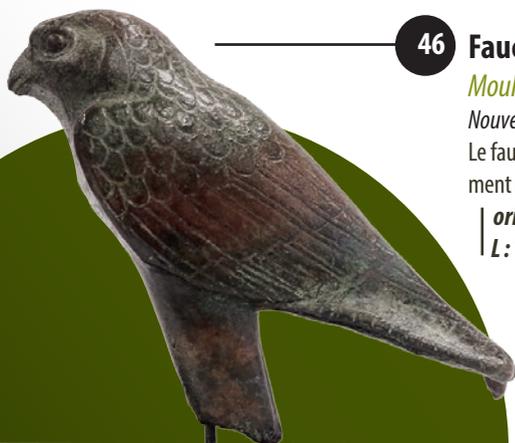
*Moulage en résine acrylique*

*Nouvel Empire, vers 1580-1080 avant J.-C.*

Le faucon est l'oiseau sacré du dieu Horus, qui est fréquemment représenté sous cette forme.

| *original en bronze*

| *L : 12cm*



47

### Amulettes en cire

*Moulage en plâtre céramique*

| *original en cire*

| *H : 3,5cm*





### 48 Sekhmet

*Moulage en résine polyuréthane*

*Epoque saïte, VIIe-VIe siècles avant J.-C.*

La déesse à tête de lionne est coiffée du disque solaire. Le texte hiéroglyphique qui court sur trois côtés du socle dit : « Sekhmet donne la vie à Psammétique, fils de l'Osiris Tefnakht ».

| **original en bronze**

| **H : 14,5cm**



### 49 Grand Oushebti

*Moulage en plâtre céramique*

*XXIXe-XXXe dynasties, vers 398-341 avant J.-C.*

L'inscription donne l'identité du défunt : *Horiouemhotep*, fils de la dame *Ta(net)imen*

Il était prêtre-*owner*, titre qui désigne un membre du clergé de la ville de Létopolis.

Les oushebtis (ou chaouabtis) sont un élément indispensable du mobilier funéraire de l'Égypte ancienne. Ces figurines momiformes portent en général les noms et titres du défunt. Les oushebtis répondent à l'appel du nom du mort pour aller effectuer à sa place toutes sortes de corvées, essentiellement agricoles, qui lui incombent dans l'au-delà.

| **original en terre cuite glaçurée**

| **H : 18cm**



### 50 Tête de prêtre chauve du culte d'Hathor

*Moulage en plâtre*

*Epoque romaine*

Cette tête, que l'on interprète comme celle d'un prêtre du culte d'Hathor, a été découverte dans le lit du Doubs à Besançon.

| **original en granit rouge**

| **H : 9cm**



### 51 Statuette d'ibis

*Moulage en résine acrylique*

*Provenance : Mandeure (Doubs)*

L'ibis était l'oiseau sacré de Thot. Ce dieu, généralement présenté comme « patron » des scribes, était souvent figuré avec une tête d'ibis.

| **original en bronze**

| **H : 7cm**



Le  
travail consiste  
à retirer la chape et le  
silicone afin d'obtenir la  
reproduction.

le démoulage



ARCHÉOLOGIE / COLLECTIONS  
**GRECQUES ET ITALIQUES**



52

### Doryphore

*Moulage en plâtre patiné*

*Epoque : I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. (?). Provenance : Corfou (Grèce), découverte lors des travaux de fortification effectués par l'armée française. Statuette représentant une tête de jeune homme.*

Cette petite tête, au tiers de la grandeur naturelle, et attribuée à l'école de Polyclète, pourrait être une copie réduite de la tête du Doryphore (porteur de lance) sculpté vers 450 avant J.-C.

**original en marbre blanc**

**H : 18cm**



53

### Lampe à huile

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C. Provenance : Pompéi ou Herculanium (Italie)*

Le disque central représente une scène érotique à quatre personnages. Cette pièce a fait partie du « cabinet secret » de l'ancien « Museo Borbonico » de Naples.

**original en bronze**

**L : 12cm**



54

### Tête de mule

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Italie*

Applique de châssis de lit en forme de tête de mule couronnée de lierre.

**original en bronze et argent**

**L : 16cm**



55

### Amour à l'arc

*Moulage en résine polyuréthane*

*Provenance : Italie*

Statuette représentant un Amour ; le dieu vient de décocher une flèche.

**original en bronze**

**H : 7cm**





**56 Bacchus enfant**

*Moulage en plâtre patiné*

*Provenance : Besançon ou Dijon*

Bacchus est un dieu romain correspondant à Dionysos dans la mythologie grecque, beaucoup plus ancien. C'est le dieu du Vin, de l'ivresse, des Débordements, notamment sexuels, ainsi que de la Nature.

| **original en bronze**

| **H : 14cm**



**57 Tête grecque**

*Moulage en plâtre patiné*

*Epoque : Epoque hellénistique (323 à 31 av. J.-C.). Provenance : Italie ?*

| **original en marbre de Paros**

| **H : 28cm**



**58 Oenochoé**

*Moulage en résine acrylique*

Oenochoé (vase à embouchure trilobée) en forme de tête d'enfant avec les mèches de la chevelure ramenées sur le front de façon à former un « nœud isiaque ».

| **original en bronze**

| **H : 10,5cm**



**59 L'Amour puni**

*Moulage en plâtre patiné*

*Epoque : IIIe siècle ou copie moderne d'après l'antique.*

Il s'agirait d'une copie d'un buste antique de l'Amour Puni conservé à la villa Borghese à Rome.

| **original en marbre blanc**

| **H : 26cm**



**60 Lampe satyre**

*Moulage en plâtre céramique*

*Epoque : Romaine ou copie moderne d'après l'antique.*

| **original en bronze**

| **H : 19cm**





Le travail consiste à supprimer manuellement toutes les imperfections.

**l'ébavurage**



# LE MOYEN-ÂGE ET LA RENAISSANCE

61

### La sirène

*Moulage en plâtre patiné bronze.*

*Existe également en pierre reconstituée (extérieur)*

Cette sirène est attribuée à Claude LULLIER. Cette dernière ornait originellement la cour intérieure du Palais Granvelle de Besançon. Une réplique de celle-ci se trouve actuellement sur la fontaine des Dames à Besançon.

**original en bronze**

**H : 64cm x l : 76cm**



62

### Vénus baigneuse

*Moulage en résine polyuréthane*

Statuette représentant Vénus au bain, accroupie. Vénus est la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté dans la mythologie romaine.

**original en bronze**

**H : 10cm**



63

### La Vierge et l'enfant tenant un oiseau

*Moulage en plâtre*

*Epoque : XIVème*

Proviendrait des environs de Pontoise (Val d'Oise).

**original en marbre**

**H : 71cm**





64

### Christ en croix

*Moulage en résine polyuréthane*

Élément de crucifix datant du XIII<sup>ème</sup> siècle.

| *original en alliage cuivreux*

| *H : 16cm*



65

### Tête de Christ couronnée d'épines

*Moulage en plâtre patiné façon bois*

Fragment probable d'une sculpture.

| *original en bois polychrome*

| *H : 19cm*

la fontaine des Dames





### 66 Bas-relief tête de lion

*Moulage en résine patinée*

Epoque : vers 1534

L'objet ornaît un chapiteau ou une cheminée du palais Granvelle à Besançon.

| original en marbre

| H : 12cm x L : 9,5cm



### 67 Petit buste d'enfant

*Moulage en plâtre*

| original en bronze

| H : 13cm



la patine



**XVII<sup>ÈME</sup>, XVIII<sup>ÈME</sup>,  
XIX<sup>ÈME</sup>, XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES**



68

## Aigle de Besançon

*Moulage en plâtre céramique*

L'aigle des Habsbourg, et les deux colonnes d'Hercule furent attribuées à la ville de Besançon par l'Empereur du Saint Empire Germanique, Charles Quint en 1537.

| *original en bronze*

H : 39cm

69

## Victor Hugo

*Moulage en plâtre*

| *original en métal argenté*

H : 16cm



70

## Enfant endormi

*Moulage en plâtre.*

Bas-relief. XVII<sup>ème</sup> siècle.

| *original en marbre blanc*

H : 26,5cm x L : 45cm



71

## Tête d'italienne

*Moulage en plâtre*

Œuvre du sculpteur Max CLAUDET (Fécamp, 1840 - 1893)

| *original en marbre*

H : 36cm



72

## Victor Hugo

*Moulage en plâtre céramique*

Devait être probablement le pommeau d'une canne.

| *original en métal argenté*

H : 8cm



**73 Bas-relief Utinam***Moulage en plâtre**Collection particulière.*

Utinam (« *Plaise à Dieu* ») : devise « officielle » de la ville que l'on retrouve notamment sur la fontaine de la place Jean-Cornet, sur les frontons de l'école de Rivotte, sur l'Hôtel de ville.

| **original en bronze**| **H : 16cm****74 Armoiries de Franche-Comté***Moulage en plâtre**Collection particulière.*

Le blasonnement de la Franche-Comté est : «*Sur champ d'azur semé de billettes d'or sans nombre, un lion d'or rampant, armé et lampassé de gueules.*»

Ces armoiries correspondent à celle des comtes de Bourgogne.

| **original en bronze**| **H : 18cm****75 Armoiries de Besançon***Moulage en plâtre**Collection particulière.*

Le blason de la ville est constitué d'une aigle attribuée à la ville par l'empereur germanique Charles Quint en 1537 entourée de deux colonnes triomphales évoquant l'antique cité gallo-romaine Vesontio. À l'origine, l'aigle était bicéphale comme celui des Habsbourg.

| **original en bronze**| **H : 18cm****76 Enfant jouant avec un chien***Moulage en plâtre céramique**Anonyme du XVIII<sup>ème</sup> siècle.*| **original en marbre**| **H : 21cm x L : 28cm**



77

### Buste de Victor Hugo

*Moulage en plâtre*

Buste réalisé par Auguste RODIN (Paris, 1840 ; Meudon, 1917). Réduction d'après un bronze fondu par François Rudier en octobre 1883.

| *original en bronze*

| *H : 38cm x l : 14cm*



78

### Buste de Victor Hugo

*Moulage en plâtre céramique*

| *original en bronze*

| *H : 19cm*



79

### Buste de Victor Hugo

*Moulage en plâtre*

| *original en terre cuite*

| *H : 14cm*



80

### Main de Victor Hugo

*Moulage en plâtre céramique*

D'après un bronze réalisé par Charles Auguste LEBOURG (Nantes, 1829 - Paris, 1906) conservé à la maison Victor Hugo à Paris.

| *original en plâtre*

| *L : 24cm*



81

### Buste de Victor Hugo

*Moulage en plâtre*

Œuvre du sculpteur Louis Joseph LEBOEUF, vers 1864.

| *original en plâtre*

| *H : 36cm*

## 82 Médaillon Victor Hugo



*Moulage en plâtre céramique*

Médaille ronde représentant le profil droit de Victor Hugo, œuvre du sculpteur DAVID Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS (Angers, 1788 ; Paris, 1856).

| original en bronze

| D : 10cm



## 83 La faneuse

*Moulage en plâtre teinté*

Statuette en bronze dont le modelé magnifie le corps féminin en soulignant la fluidité de ses lignes et ses arrondis voluptueux, *La Faneuse* est réalisée par Alfred BOUCHER en 1890. Elle entre dans les collections du musée l'année suivante grâce à un don de la famille Rothschild. Alfred Boucher s'illustre surtout dans les commandes de bustes ou de monuments, comme celui commémorant le banquier et bienfaiteur Adolphe Veil-Picard érigé en 1924 sur la promenade Granvelle de Besançon.

| original en bronze

| H : 56cm



## 84 L'histoire

*Moulage en plâtre teinté*

Ici, l'artiste Georges BAREAU (Paimbeuf, 1866 – Nantes, 1931) mêle dans une figure allégorique les diverses tendances de l'art nouveau. Cette figure à la nudité provocante émergeant d'une draperie moulante, à la chevelure ornée de feuillages et au visage étrangement distant synthétise l'essentiel de l'esthétique « Art Nouveau ».

| original en bronze

| H : 48cm



## 85 Hercule Farnèse

*Moulage en résine acrylique patinée*

Copie réduite d'une statue du XVI<sup>ème</sup> siècle dite *Hercule Farnèse*.

| original en bronze

| H : 13cm





## 86 Buste de Marguerite de Jouffroy

*Moulage en plâtre teinté*

Œuvre du sculpteur Luc BRETON (Besançon, 1731 – 1800).

Marguerite De Jouffroy d'Uzelles, fille adoptive de Michel de Jouffroy, baron d'Uzelles, aide de camp de Napoléon 1er, épousa le peintre Théophile Bruand et joua un rôle culturel important dans la société comtoise sous la restauration.

| **original en terre cuite**

| **H : 51cm**



## 87 Léda et le Cygne

*Moulage en plâtre céramique*

Œuvre du sculpteur Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807 – 1852).

Figure de la mythologie grecque, Léda, femme du roi de Sparte, Tyndare, est séduite par Zeus dont la métamorphose en cygne trompe la jalousie du souverain. Des caresses de Léda et du cygne naissent dans des œufs, deux couples de jumeaux : les Dioscures, Castor et Pollux ; Hélène, future reine de Troie et Clytemnestre.

Le mythe de Léda est l'un des plus représentés par les artistes depuis l'antiquité.

| **original en plâtre**

| **L : 23cm**



## 88 Rêverie

*Moulage en plâtre patiné*

Œuvre du sculpteur Pierre TRAVAUX (1822 - 1869). Il a étudié la sculpture à l'Ecole d'Art de Semur-en-Auxois puis à Paris dans l'atelier du statuaire François Jouffroy (1806-1882). Il débuta au salon de 1851 et ce fut l'année suivante, en 1852, qu'il présenta sa statue « Rêverie », marbre déposé par l'État au Musée de Rennes et dont le musée de Besançon conserve une édition en bronze.

| **original en bronze**

| **H : 36cm**



## 89 Louis Pasteur

*Moulage en plâtre patiné*

Oeuvre du sculpteur E. LACHENAI (1822 - 1895).

| **original en céramique couleur**

| **D : 24cm**





## 90 Gustave Courbet

*Moulage en plâtre patiné*

Détail d'une statuette en pied de Courbet par Louis Joseph LEBOEUF (Lons le Saunier, 1823 - Paris, 1867).

| *original en plâtre*  
| *H : 34cm*



## 91 Charles Fourier

*Moulage en plâtre patiné*

Œuvre du sculpteur Arthur GUILLOT (Lyon, ? - Paris, 1871).

François Marie Charles Fourier (Besançon, 1772 - Paris, 1837), est un philosophe français, fondateur de l'École sociétaire, considéré par Karl Marx et Friedrich Engels comme une figure du « socialisme critico-utopique ».

| *original en bronze*  
| *D : 18cm*



## 92 Applique à tête d'ange

*Moulage en plâtre patiné*

Moulage réalisé à partir d'une applique en bois sculpté provenant d'une église du Haut-Doubs.

| *original en bois*  
| *H : 41cm*



## 93 Ange ailé

*Moulage en plâtre patiné*

L'original de ce moulage provient de l'église Saint-Pierre à Besançon.

| *original en bois*  
| *L : 28cm*



## 94 Jeune Faune

*Moulage en plâtre*

Œuvre du sculpteur Camille DEMESMAY (Besançon, 1815 ; Besançon, 1890).

Le faune est une créature légendaire de la mythologie romaine. Il est proche des satyres de la mythologie grecque.

**original en marbre blanc**

**H : 44cm x l : 46cm**



## 95 Buste de Vauban

*Moulage en plâtre*

Moulage réalisé à l'occasion de la candidature de Besançon à l'UNESCO. L'original est conservé au musée du chateau de Versailles.

**original en bronze**

**H : 63cm**



## 96 Ephèbe

*Résine polyuréthane patinée façon bronze*

Il pourrait s'agir d'une statuette de prisonnier ou d'esclave (?), probablement copie réduite d'une œuvre du XVI<sup>e</sup> siècle.

**original en bronze**

**H : 21cm**



## 97 Vénus pudique

*Résine polyuréthane patinée façon bronze*

Statuette de Vénus pudique diadémée. Aurait été découverte « dans les vignes de Besançon ».

**original en bronze**

**H : 23cm**



## 98 Jeune enfant

*Résine polyuréthane patinée façon bronze*

**original en bronze**

**H : 10cm**



**99 Le secret**

*Moulage en plâtre*

Pierre Félix FIX-MASSEAU (Lyon 1869 – 1937) est à la fois peintre et sculpteur. Il est surtout connu pour avoir réalisé les bustes des célébrités de son temps comme la comtesse Anna de Noailles.

La figure du « Secret », plâtre original conservé au MBAA de Besançon, est la réplique, par l'artiste, de la partie supérieure d'une statuette en acajou et ivoire qu'il présenta en 1864 au Salon National des Beaux-Arts de Paris déposée, aujourd'hui, au Musée d'Orsay.

**original en plâtre**

**H : 13cm**



**100 Défense gravée**

*Moulage en résine polyuréthane*

Le décor, qui se déroule en spirale le long du support, représenterait une « caravane ».

*Provenance : Afrique noire.*

**original en ivoire**

**H : 34cm**

les patines





101

**Ours***Moulage en plâtre céramique*

Œuvre de François POMPON (Saulieu, 1855 – Paris, 1933).

| **original en plâtre**  
| **L : 23cm**

102

**Panthère***Moulage en plâtre céramique*

Œuvre de François POMPON.

| **original en plâtre**  
| **L : 37cm**

103

**Chouette***Moulage en plâtre céramique*

Œuvre de François POMPON.

| **original en plâtre**  
| **H : 17cm**

105

**Oie***Moulage en plâtre céramique*

Œuvre de François POMPON.

| **original en plâtre**  
| **H : 25,5cm**

104

**Hippopotame***Moulage en plâtre céramique*

Œuvre de François POMPON.

| **original en plâtre**  
| **L : 22cm**

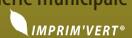
106

**Idole***Moulage en plâtre*

Œuvre du sculpteur Louis HERTIG (Besançon, 1880 – 1958).

| **original en albâtre**  
| **H : 28cm**

**conception graphique** / Thierry Saillard  
**photographies** / Sandy Wiplie / Jean-Charles Sexe /  
Jean-Louis Dousson / Alexandre Rioton / Murielle Dovillaire / Eric Gros Lambert  
**documentation** / Nathalia Denninger / Lucile Jeunot /  
Ghislaine Courtet / Agnès Petithuguenin / Thierry Saillard  
**imprimerie** / imprimerie municipale



**décembre 2013**  
4000 exemplaires



**POINTS DE VENTE :**

- ▶ MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE
- ▶ MUSÉE DU TEMPS
- ▶ OFFICE DE TOURISME
- ▶ MAISON VICTOR HUGO

**ATELIER DE MOULAGE DES MUSÉES DU CENTRE**

34 RUE RONCHAUX  
**25000 BESANÇON**  
TÉL : 03 81 82 24 58