

Arts visuels

TRAITS POUR TRAITS



© Jean-Christophe Spore

À travers les collections du Musée du Temps et du Musée des Beaux Arts et d'Archéologie de Besançon, les élèves étudieront l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, de la sculpture égyptienne antique à la peinture moderne. En atelier, ils expérimentent la construction du portrait à travers plusieurs médiums. Enfin, ils mettront sur pied une exposition de leurs travaux pratiques, à destination des parents, élèves et enseignants de l'école.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : octobre (hors temps scolaire)
Durée : 1h30
Lieu : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : mai (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir et explorer la notion de portrait dans une approche transversale
- S'initier aux règles de construction du portrait (dessin et modelage), pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques
- Apprendre à distinguer les grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture, sculpture)
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances
- Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive
- Organiser une exposition

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : Le portrait au Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

Les élèves aborderont l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, à travers une projection commentée conduite par un médiateur culturel du musée. Une sélection d'images illustrera l'évolution du portrait de l'antiquité égyptienne à la peinture moderne, à travers des œuvres du MBAA relevant de différents médiums et techniques (sculpture sur pierre, modelage, peinture à l'huile, dessin...).

Date ou période : novembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : Les portraits du Musée du Temps

Les élèves approfondiront la notion de portrait, en explorant le portrait Renaissance, l'image du pouvoir et la représentation du scientifique, à travers les peintures et tapisseries de la famille Granvelle.

Date ou période : décembre

Durée : 1h

Lieu : Musée du Temps

Étape 3 : Atelier « portrait au pastel »

Les élèves s'initieront à la construction du portrait au pastel à l'huile sur papier blanc (CE2-CM1), ou expérimenteront le modelé du visage au pastel sec sur papier coloré (CM1-CM2).

Date ou période : janvier

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Atelier « portrait modelé »

Les élèves s'initieront au modelage à l'aide de terre séchant à l'air. Ils réaliseront une tête modelée, issue de leur imaginaire ou s'inspirant des collections du musée.

Date ou période : février

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 5 : Atelier « cartel »

Sur le modèle d'anciens cartels du musée, les élèves fabriqueront des cartels pour les travaux réalisés dans le cadre du parcours « Traits pour traits » (portraits à la craie grasse ou sèche, portraits modelés). L'exposition de ces travaux pratiques sera finalisée par l'enseignant et ses élèves (hors interventions musée).

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 6 : Préparation et montage de l'exposition

Cette étape sera conduite par l'enseignant et ses élèves (hors interventions musée) : choix du lieu et des dates d'exposition, choix d'un système d'accrochage des dessins et modelages, réalisation d'une affiche ou d'une invitation au vernissage...

Date ou période : avril, mai (hors interventions musée)

Durée : libre

Lieu : classe et lieu d'exposition



Étape 7 : Vernissage et exposition

Les élèves et leur enseignant inviteront les parents à l'inauguration et à la visite de l'exposition qu'ils auront montée dans le cadre du parcours « Traits pour traits ».

Date ou période : mai, juin (hors interventions musée)

Durée : libre

Lieu : école ou lieu d'exposition