

PARCOURS CULTURELS Besançon

27 itinéraires à découvrir !

-  **Spectacle vivant**
-  **Patrimoine et Histoire**
-  **Musique**
-  **Sciences et technologies**
-  **Arts visuels**
-  **Société et citoyenneté**
-  **Livre et littérature**



Ville de
Besançon

«L'éducation artistique et culturelle a pour ambition de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement de chaque jeune par la découverte de l'expérience esthétique et du plaisir qu'elle procure, par l'appropriation de savoirs, de compétences, de valeurs, par le développement de sa créativité, et concourt aussi à tisser un lien social fondé sur une culture commune».

Extrait de la circulaire interministérielle du 3 mai 2013
sur le parcours d'éducation artistique et culturelle

La Loi pour la refondation de l'école de la République vise à améliorer les résultats scolaires des enfants et à renforcer l'équité du système éducatif français. Elle favorise l'élaboration locale de projets éducatifs de territoire et accorde à l'éducation artistique et culturelle une place importante dans la formation générale des élèves. Dans ce cadre, la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 propose la mise en place de parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité. Ce parcours élaboré localement avec les acteurs culturels du territoire, doit jouer un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en assurant un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.

La Ville de Besançon a saisi cette opportunité d'élaborer un projet éducatif de territoire pour améliorer la cohérence entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires. Elle développe ainsi son intervention pendant le temps scolaire, auprès de tous les enfants, en prenant appui sur sa politique de développement culturel menée depuis de nombreuses années. Dans son Schéma d'orientation pour la culture 2010-2020, elle a fait de l'éducation artistique et culturelle à l'école un des objectifs prioritaires de son action.

De nombreux projets sont déjà portés chaque année par des enseignants utilisant pleinement la richesse culturelle bisontine mais le droit à l'éducation culturelle suppose d'aller au-delà des expériences et de permettre une construction durable de propositions inscrites au cœur même des apprentissages de l'ensemble des élèves.

La Ville de Besançon, la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles ont donc sollicité les principaux établissements culturels du territoire, en leur demandant d'élaborer un ensemble de propositions couvrant les principaux domaines de la culture artistique, patrimoniale, scientifique et citoyenne.

Pour donner à ce nouveau dispositif une dimension véritablement démocratique, la Ville de Besançon a décidé de rendre l'accès à ces parcours culturels entièrement gratuit pour les écoles et les élèves.

Les propositions présentées dans ce document préfigurent les parcours proposés aux élèves. Elles balisent des chemins et offrent aux enseignants des repères pour travailler avec les acteurs culturels et enrichir les projets de leurs apports pédagogiques personnels.

Nous ne doutons pas qu'elles susciteront l'intérêt et favoriseront une mobilisation collective pour l'accès de tous les élèves à la richesse culturelle de la ville.

Jean-Marie RENAULT,
Directeur Académique
des Services de l'Éducation Nationale
du département du Doubs

Bernard FALGA,
Directeur Régional
des Affaires Culturelles
de Franche-Comté

Jean-Louis FOUSSERET,
Maire de Besançon

Présentation

Cette première édition des **Parcours culturels** est constituée de **27 propositions réparties en 7 grandes rubriques** :

-  **Spectacle vivant**
-  **Livre et littérature**
-  **Société et citoyenneté**
-  **Musique**
-  **Patrimoine et Histoire**
-  **Arts visuels**
-  **Sciences et technologies**

Les Parcours culturels ont pour vocation de soutenir les enseignants des classes élémentaires dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, en proposant une trame constituée de plusieurs temps forts articulés autour des trois piliers présentés dans la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 :

- La connaissance du domaine artistique ou culturel.
- La pratique ou la découverte sensible.
- La rencontre avec des œuvres, des lieux, des artistes et des spécialistes.

Les enseignants pourront s'approprier ces propositions et les compléter par des apports personnels ou des ressources documentaires qui leur seront fournies par les organisateurs et le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques Canopé ; ils pourront également explorer, sur cette trame, d'autres pistes de leur choix, avec le concours des conseillers pédagogiques.

Dans un souci de démocratisation culturelle, l'accès à ces parcours est entièrement gratuit pour les classes, tant au niveau des activités que des transports.

Chaque parcours est constitué d'un nombre variable d'étapes, entre 5 et 7, en classe ou à l'extérieur de l'école, réparties tout au long de l'année scolaire (entre novembre et juin).

Tous les parcours débiteront par une réunion, en octobre, entre les enseignants et les organisateurs ; cette réunion aura pour objectifs de :

- Présenter le parcours (enjeux, objectifs, déroulement) et le contenu des différentes étapes.
- Remettre les ressources pédagogiques complémentaires.
- Donner les informations techniques et organisationnelles.
- Prendre les rendez-vous.

Les parcours se termineront par une étape d'évaluation afin de recueillir les remarques des enseignants et améliorer les propositions pour l'année suivante.

Chaque parcours est ouvert à un nombre limité de classes (entre 4 et 20) et s'adressent à un ou plusieurs niveaux en particulier.

Les 27 propositions de cette première édition des Parcours culturels ont été élaborées par :

- La Direction du Patrimoine – Ville d'art et d'histoire
- Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- Le Musée du Temps et Fabrika Sciences
- Les Bibliothèques et Superseñor
- La Scène Nationale
- Le Centre Dramatique National
- La Rodia – Scène des musiques actuelles
- L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
- La Citadelle
- Le Muséum d'Histoire naturelle
- Le Musée comtois
- Le Musée de la Résistance et de la Déportation
- Le Fonds Régional d'Art Contemporain
- Côté Cour, scène conventionnée jeune public
- La MJC Palente
- Les Jeunesses Musicales de France
- La Ligue de l'Enseignement
- Le Centre Image.

Les 27 parcours culturels 2014-2015

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
1	"Regarde bien la vache électrique" (sic)	Spectacle vivant	Centre Dramatique National						5 classes
2	La fabrication d'un spectacle	Spectacle vivant	MJC Palente-Orchamps						4 classes
3	Beurk, du théâtre !	Spectacle vivant	Côté Cour – Scène conventionnée						5 classes
4	Entrez dans la danse !	Spectacle vivant	Scène Nationale de Besançon						5 classes
5	Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?	Spectacle vivant	Scène Nationale de Besançon						5 classes
6	A la découverte de l'orchestre !	Musique	Orchestre <i>Victor Hugo</i> Franche-Comté						8 classes
7	Le petit monde de l'Opéra	Musique	Scène Nationale de Besançon						5 classes
8	Good vibrations, à fond les oreilles !	Musique	La Rodia						8 classes
9	Musique ! Et c'est la fête !	Musique	Jeunesses Musicales de France						8 classes
10	Portrait(s)	Arts visuels	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						8 classes
11	À la conquête de l'art contemporain	Arts visuels	Fonds Régional d'Art Contemporain						5 classes
12	La musique s'invite au cinéma	Arts visuels	Scène Nationale de Besançon						5 classes
13	Le cinéma d'animation	Arts visuels	Centre Image						10 classes
14	Bestiaire fabuleux	Livre et littérature	Bibliothèque et Superseñor						5 classes
15	Princes et Princesses	Livre et littérature	Bibliothèque et Superseñor						5 classes
16	On va en faire toute une histoire !	Livre et littérature	MJC Palente-Orchamps						16 classes
17	Lire la ville	Patrimoine et histoire	Direction du patrimoine – Vpah						10 classes
18	Besançon, quelle histoire ! (1)	Patrimoine et Histoire	Direction du patrimoine – Vpah						10 classes
19	Besançon, quelle histoire ! (2)	Patrimoine et Histoire	Direction du patrimoine – Vpah						10 classes
20	Vauban, fortificateur du Roi Soleil	Patrimoine et Histoire	Direction du patrimoine – Vpah						15 classes
21	Vesontio, en théorie et en pratique	Patrimoine et Histoire	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						5 classes
22	Dans mon musée, il y a ...	Patrimoine et Histoire	Musée Comtois						5 classes
23	La Seconde Guerre mondiale	Patrimoine et Histoire	Musée de la Résistance						5 classes
24	Au coeur de la biodiversité	Sciences et technologies	Muséum d'histoire naturelle						20 classes
25	Top chrono - A la découverte du temps	Sciences et technologies	Musée du Temps et Fabrika Sciences						5 classes
26	Dans les pas de Marianne et de Victor	Société et citoyenneté	Ligue de l'Enseignement						5 classes
27	L'égalité Filles-Garçons en un clip !	Société et citoyenneté	Ligue de l'Enseignement – Ecran mobile						4 classes

Inscription

LES INSCRIPTIONS AUX PARCOURS
CULTURELS S'EFFECTUENT EN LIGNE,
À PARTIR DU FORMULAIRE DISPONIBLE
À L'ADRESSE SUIVANTE :
<http://mesapplications.grandbesancon.fr>,
DU LUNDI 16 JUIN
AU VENDREDI 4 JUILLET.

Chaque enseignant doit formuler **trois vœux** pour sa classe, dont un nécessairement choisi dans les rubriques :

- Patrimoine et Histoire
- Sciences et technologies
- Société et citoyenneté.

(parcours 17 à 27).

L'ordre des vœux correspond à un ordre de priorité pour l'enseignant.

Les vœux doivent être motivés dans les rubriques prévues à cet effet en fonction du projet pédagogique de la classe ou du projet d'école.

Pour chaque parcours, le niveau des classes est indiqué et doit être respecté.

Chaque enseignant doit préciser sur la fiche de vœux un numéro de téléphone ou une adresse internet afin de permettre la prise de contact par l'organisateur du parcours.

La répartition des classes par parcours sera effectuée par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Ville de Besançon et la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté.

Les classes recevront une réponse à la rentrée scolaire.

Renseignements :

Ville de Besançon : 03 81 61 51 01

Direction des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale : 03 81 85 07 92

Sommaire

Spectacle vivant

Parcours 1	« Regarde bien la vache électrique » (sic)	p.8
Parcours 2	La fabrication d'un spectacle	p.9
Parcours 3	Beurk, du théâtre !	p.10
Parcours 4	Entrez dans la danse !	p.11
Parcours 5	Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?	p.12

Musique

Parcours 6	À la découverte de l'orchestre !	p.13
Parcours 7	Le petit monde de l'Opéra	p.14
Parcours 8	Good vibrations, à fond les oreilles !	p.15
Parcours 9	Musique ! Et c'est la fête !	p.16

Arts visuels

Parcours 10	Portrait(s)	p.17
Parcours 11	À la conquête de l'art contemporain	p.18
Parcours 12	La musique s'invite au cinéma	p.19
Parcours 13	Le cinéma d'animation	p.20

Livre et littérature

Parcours 14	Bestiaire fabuleux	p.21
Parcours 15	Princes et Princesses	p.22
Parcours 16	On va en faire toute une histoire !	p.23

Patrimoine et Histoire

Parcours 17	Lire la ville	p.24
Parcours 18	Besançon, quelle histoire ! (1)	p.25
Parcours 19	Besançon, quelle histoire ! (2)	p.26
Parcours 20	Vauban, fortificateur du Roi Soleil	p.27
Parcours 21	Vesontio en théorie et en pratique	p.28
Parcours 22	Dans mon musée, il y a	p.29
Parcours 23	La Seconde Guerre mondiale	p.30

Sciences et technologies

Parcours 24	Au cœur de la biodiversité	p.31
Parcours 25	Top chrono - À la découverte du temps	p.32

Société et citoyenneté

Parcours 26	Dans les pas de Marianne et de Victor	p.33
Parcours 27	L'égalité Filles-Garçons en un clip !	p.34

Spectacle vivant

« REGARDE BIEN LA VACHE ÉLECTRIQUE » (SIC)

ORGANISATEUR : CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5



Le parcours « Regarde bien la vache électrique » (sic), permet de découvrir les différents aspects de la représentation théâtrale. Il aborde le théâtre (son histoire, ses techniques, ses métiers, etc.) mais il s'ouvre également, à travers le spectacle - *Petit Pierre* - à d'autres sujets tels que l'Art Brut et le handicap.

Objectifs du parcours :

- Découvrir « le » Théâtre, comme art de la représentation et genre littéraire.
- Découvrir « un » théâtre - le centre dramatique national - et ses métiers - artistes, techniciens, administratifs.
- S'initier à une pratique artistique.
- Découvrir une œuvre - *Petit Pierre* - au croisement des arts.
- Échanger des impressions dans un esprit de dialogue, mettre des mots sur ses émotions.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : présentation de la discipline

Le Théâtre, c'est quoi ? Découverte de la discipline à travers une brève histoire du théâtre en France.

Date ou période : octobre ou novembre

Durée : 1h / 2h

Lieu : classe

Étape 2 : visite du théâtre

Découverte d'un théâtre, le Centre Dramatique National : son histoire, ses différents espaces, ses différents métiers, le vocabulaire spécifique au théâtre, ...

Date ou période : décembre ou janvier

Durée : 1h30 / 2h

Lieu : Centre Dramatique National

Étape 3 : atelier de pratiques artistiques

Interventions de Lucie Nicolas, metteur en scène, et Sara Louis, comédienne, autour des notions suivantes : représenter seul plusieurs personnages, changer d'espace, de position, de voix, s'adresser à des personnages imaginaires, choisir des parties de texte, recenser les personnages présents, imaginer la voix, le corps de chacun d'eux, les jouer, transformer le discours direct en discours indirect, travailler autour du portrait (se laisser regarder, voir l'autre, dessiner sans regarder, les yeux fermés, vite, avec des matériaux inhabituels, ...)

Date ou période : décembre, janvier ou février

Durée : 6h

Lieu : classe

Étape 4 : restitution de l'atelier

Une restitution des travaux réalisés par les élèves dans le cadre des ateliers sera scénographiée dans le hall et l'espace bar du CDN. Les parents d'élèves seront conviés à ce vernissage.

Date ou période : décembre, janvier ou février

Durée : 1h

Lieu : Centre Dramatique National

Étape 5 : spectacle : « *Petit Pierre* »

Pierre Avezard, dit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, « pas fini » comme il le dit lui-même, *Petit Pierre* n'a pas « les yeux à la place des yeux, il n'a pas d'oreilles, la bouche est tordue. Devant, derrière, sur le côté, il est difforme et malingre ».

Mis sur la touche par la société à cause de son handicap, *Petit Pierre* passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté et d'une mécanique si complexe qu'elle reste un mystère.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Date ou période : du 10 février au 20 février

Durée : 50 minutes

Lieu : Centre Dramatique National

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant avril

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Spectacle vivant

LA FABRICATION D'UN SPECTACLE

ORGANISATEUR : MJC PALENTE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 4



En partant d'une pièce pour le jeune public, - « Sur la corde raide » - ce parcours explorera les différentes étapes de la création d'un spectacle (texte, mise en scène, décors, lumières, spectacle...).

Des temps d'expression pour les élèves et de rencontre avec les artistes sont également prévus.

Objectifs du parcours :

- Alimenter un imaginaire, libérer une sensibilité artistique.
- Rencontrer une œuvre et des artistes.
- Comprendre ce que l'on voit et apporter des éléments de lecture critique d'un spectacle.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options)

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : l'œuvre écrite (avant le travail de mise en scène)

Élargissement du champ de connaissance des élèves : découvrir un texte de théâtre, un auteur.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : travail sur la représentation

Découverte du spectacle vivant : apprendre à voir, à respecter le lieu du spectacle, les artistes et les autres spectateurs, se préparer à rencontrer l'équipe artistique.

Date ou période : début décembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 3 : le spectacle

Spectacle *Sur la corde raide*, de Mike KENNY (durée : 1h) suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique (1/2h). Le samedi sera donnée une représentation Tout Public qui permettra aux familles de voir le spectacle à leur tour.

Date ou période : 5 décembre

Durée : 1h30

Lieu : MJC Palente

Étape 4 : analyser le spectacle

Se souvenir, dire et comprendre ce que l'on a vu (petit lexique du spectacle vivant).

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 5 : la création lumière et le son

Rencontrer un régisseur technique, découvrir une maquette scène, connaître les différents équipements et activités (petit lexique technique du spectacle vivant)

Date ou période : février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 6 : exploiter le spectacle

Construire un objet artistique en lien avec le spectacle : affiche, marionnette,

Date ou période : mars ou avril

Durée : 2h

Lieu : classe

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : avril

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser



Spectacle vivant

BEURK DU THÉÂTRE !

ORGANISATEUR : CÔTÉ COUR SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC
 NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
 NOMBRE DE CLASSES : 5



Ce parcours permettra aux classes de découvrir l'univers du spectacle vivant en s'appuyant sur trois axes : connaître, faire, voir. Les élèves seront sensibilisés aux grands courants du théâtre, initiés au monde du spectacle à travers les métiers, les codes, le vocabulaire spécifique... Ils s'essaieront à des exercices simples et ludiques d'écriture et de maîtrise de la voix et du corps dans un objectif d'expression, d'épanouissement et d'estime de soi. Enfin ils découvriront un spectacle en lien avec les étapes précédentes.

Objectifs du parcours :

- Découvrir l'univers du spectacle vivant : l'histoire du théâtre, ses métiers, ses codes et ses traditions.
- Imaginer et écrire un court dialogue à partir d'une situation donnée.
- Placer son corps et sa voix.
- Découvrir les conventions du théâtre et s'adresser à un public en s'appuyant sur les courts dialogues imaginés.
- Assister à un spectacle.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : l'histoire du théâtre et ses différentes formes

Les enfants seront initiés au théâtre à travers son histoire : quelques grandes périodes, des figures incontournables, les genres théâtraux...

Date ou période : janvier

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : vocabulaire, codes, métiers et traditions au théâtre

Les enfants découvriront les métiers liés au monde du spectacle, le vocabulaire spécifique et son origine, les codes, les traditions.

Date ou période : février

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 3 : l'effervescence de l'imaginaire

À partir de situations de départ et d'arrivée, les enfants sont invités à imaginer une scène, un court dialogue.

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : appréhender la place du corps et de la voix

Cette étape permettra en demi-groupe grâce à quelques exercices de prendre conscience de son corps, de sa place dans l'espace, de sa relation à l'autre et de sa voix.

Date ou période : avril

Durée : 2h

Lieu : à préciser

Étape 5 : mise en situation

Les enfants seront sensibilisés à la notion de convention théâtrale. Ils seront invités à mettre en pratique les exercices de l'étape précédente par une mise en situation courte d'adresse au public en s'appuyant sur les textes produits à l'étape 3.

Date ou période : mai

Durée : 2h

Lieu : à préciser

Étape 6 : spectacle : à la porte

Les classes assisteront au spectacle *À la porte* de la compagnie Sarbacane. Ils découvriront la production de l'artiste rencontré lors des étapes 4 et 5. Une séance de d'échange sur le spectacle suivra immédiatement la représentation.

Date ou période : juin

Durée : 2h

Lieu : à préciser

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Spectacle vivant

ENTREZ DANS LA DANSE !

ORGANISATEUR : SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 5



Comme la parole ou l'écriture, la danse permet de raconter des histoires. Alors pourquoi ne pas raconter des histoires de fantômes en dansant ?

Objectifs du parcours :

- Sensibiliser les élèves à la danse contemporaine et au spectacle.
- Découvrir et pratiquer la danse contemporaine et accéder à sa dimension artistique.
- Rencontrer un chorégraphe.
- Assister à un ballet contemporain sur scène.
- Valoriser les travaux des élèves réalisés avec leur enseignant autour de la danse contemporaine, par le biais d'une restitution commune.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Espace ou Théâtre

Étape 1 : sensibilisation à la danse contemporaine et à l'œuvre proposée

Autour de l'œuvre chorégraphique *Les Ombres blanches*, l'équipe de la Scène Nationale de Besançon rencontrera les classes afin de les sensibiliser à la danse contemporaine et aborder avec elles les thèmes de l'œuvre.

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : rencontre avec une chorégraphe : Nathalie Pernet

En amont de la représentation, rencontre avec Nathalie Pernet, chorégraphe installée à Besançon, autour du processus de création des *Ombres Blanches*, des caractéristiques de sa danse, et de son métier de chorégraphe et d'interprète.

Date ou période : entre janvier et mai

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : une pratique artistique : la danse

Ateliers de découverte et de pratique de la danse contemporaine, animés par un danseur professionnel.

Date ou période : entre décembre et mai

Durée : 4 ateliers de 1h30

Lieu : À préciser

Étape 4 : le spectacle : « Les Ombres blanches »

Les Ombres blanches, ballet de Nathalie Pernet pour deux danseurs, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

Date ou période : du 8 au 10 avril

Durée : non communiquée

Lieu : Espace

Étape 5 : restitution des travaux réalisés par les classes

Durant deux semaines, les travaux réalisés par les élèves en classe seront présentés à l'Espace. Cette restitution publique, sous forme de « portes ouvertes », s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par la Scène nationale, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements, aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : juin

Durée : deux semaines

Lieu : Espace

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser



70N

Spectacle vivant

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?

ORGANISATEUR : SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 5



Le cirque traditionnel est bien connu des enfants : chapiteau, clowns, dresseur de fauves, acrobates, etc. Mais le cirque d'aujourd'hui est-il aussi bien connu ?

Objectifs du parcours :

- Sensibiliser les élèves au cirque contemporain et au spectacle.
- Découvrir et pratiquer des activités circassiennes et accéder à leur dimension artistique.
- Rencontrer un artiste de cirque.
- Assister à un spectacle de cirque contemporain sur scène.
- Valoriser les travaux des élèves réalisés avec leur enseignant autour du cirque, par le biais d'une restitution commune.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h00 (hors temps scolaire)

Lieu : Espace ou Théâtre

Étape 1 : sensibilisation au cirque et à l'œuvre proposée

Autour des spectacles de l'Atelier Lefeuve & André, l'équipe de la Scène Nationale de Besançon rencontrera les élèves afin de les sensibiliser au cirque contemporain.

Date ou période : entre novembre et décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : une pratique artistique : le cirque

Découvrir et pratiquer différentes disciplines circassiennes.

Date ou période : entre décembre et mai

Durée : 2 ateliers de 3h

Lieu : École de cirque Passe Muraille

Étape 3 : rencontre avec un artiste : Jean-Paul Lefeuve ou Didier André

Rencontre avec Jean-Paul Lefeuve ou Didier André autour de leurs solos et de leur métier d'artistes de cirque.

Date ou période : du 10 au 13 février

Durée : 1h30

Lieu : classe ou Espace

Étape 4 : les spectacles (au choix) : « Ni omnibus » ou « Chez moi circus »

Ni omnibus, solo de Jean-Paul Lefeuve. Un trajet en bus ou en péniche, quelle différence pour un clown acrobate ? Aucune... En avant pour un voyage immobile !

Chez moi circus, solo de Didier André. Un jongleur se retrouve seul dans sa caravane, assis devant une vieille télévision. Dans cet espace réduit, il invite le public à revivre sa vie d'artiste. Avec humour et poésie, les objets s'animent.

Date ou période : du 10 au 13 février

Durée : 45 min

Lieu : Espace

Étape 5 : restitution des travaux réalisés par les classes

Durant deux semaines, les travaux réalisés par les élèves en classe seront présentés à l'Espace. Cette restitution publique, sous forme de portes-ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par la Scène nationale, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements, aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : juin

Durée : deux semaines

Lieu : Espace

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser



Musique

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE !

ORGANISATEUR : ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 8



N°6



Que signifient les drôles de gestes du chef d'orchestre ? Pourquoi tant de musiciens ? Y-a-t-il une taille minimum pour jouer de la contrebasse ? De quel matériau est constitué un archet ? Autant de questions qui n'auront bientôt plus de secret pour vous grâce au parcours proposé par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

À travers plusieurs types de rencontres avec les musiciens, les enfants se familiariseront avec les sonorités, les instruments et le rôle de chacun dans un orchestre symphonique.

Objectifs du parcours :

- Découvrir les différents instruments de l'orchestre symphonique et leurs sonorités.
- Comprendre le fonctionnement d'un orchestre (les familles d'instruments, le rôle du chef, le placement des musiciens, etc.) et l'importance du «jouer ensemble».
- Susciter le dialogue entre musiciens professionnels et élèves.
- Découvrir une œuvre majeure du répertoire : la symphonie n°6, dite «Pastorale», de Beethoven.
- Familiariser les enfants au concert. ▀

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Espace ou Théâtre

Étape 1 : mise en bouche

Une médiatrice interviendra dans les classes pour une première approche autour de l'univers de l'orchestre avec matériel pédagogique à l'appui.

Date ou période : novembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : concert : la « Pastorale » de Beethoven

Cette grande symphonie a inspiré nombre d'artistes y compris dans le domaine du 7^e art. La « Pastorale » figure en bonne place dans le Fantasia de Walt Disney.

Date ou période : 21 novembre

Durée : 1h

Lieu : Besançon

Étape 3 : des musiciens dans ma classe

Deux musiciens interviennent en classe ; une manière pour les élèves de découvrir les sons de deux instruments dans la proximité et le libre échange.

Date ou période : de décembre à février

Durée : 3h

Lieu : classe

Étape 4 : atelier - La ronde des instruments

Par le biais de questions et de défis, les enfants se familiarisent avec tous les instruments qui composent un orchestre symphonique.

Date ou période : janvier ou février

Durée : 1h

Lieu : à préciser

Étape 5 : ma première répétition

Assister à une répétition pour comprendre comment l'orchestre et le chef travaillent, puis échanger avec les musiciens.

Date ou période : décembre et avril

Durée : 1h

Lieu : à préciser

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants ; évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Musique

LE PETIT MONDE DE L'OPÉRA !

ORGANISATEUR : SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5



N°7



La première fois à l'opéra, est-ce que ça fait peur ? Bousculons une bonne fois pour toutes les idées reçues et entrons dans un univers où la musique, le chant, le théâtre, se mêlent avec talent.

Objectifs du parcours :

- Sensibiliser les élèves à l'opéra et au spectacle.
- Découvrir et pratiquer le chant et accéder à sa dimension artistique.
- Rencontrer un artiste de la scène lyrique.
- Assister à un opéra sur scène.
- Valoriser les travaux des élèves réalisés avec leur enseignant autour de l'art lyrique, par le biais d'une restitution commune.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Espace ou Théâtre

Étape 1 : sensibilisation à l'opéra et à l'œuvre proposée

Autour du spectacle *Des enfants à croquer*, l'équipe de la Scène Nationale de Besançon rencontrera les élèves afin de les sensibiliser à l'opéra et aborder avec eux les thèmes de l'œuvre lyrique qu'ils découvriront sur scène.

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : une pratique artistique : le chant

Ateliers de découverte et de pratique du chant, animés par un chanteur lyrique professionnel, chef de chœur.

Date ou période : entre décembre et avril

Durée : 4 ateliers de 1h30

Lieu : classe ou Théâtre

Étape 3 : rencontre avec une artiste de la scène lyrique : Charlotte Nessi

Charlotte Nessi, metteur en scène d'opéra, présentera son travail autour de l'œuvre *Modeste proposition...* de Jonathan Swift, et plus particulièrement autour des voix d'enfants.

Date ou période : entre février et avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 4 : le spectacle : « Des enfants à croquer »

Des enfants à croquer, d'après Jonathan Swift, par Charlotte Nessi et l'Ensemble Justiniana. Cet opéra, entre satire et philosophie, nous emmène en voyage aux côtés de personnages fantastiques sur une musique teintée de rythmes irlandais. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Date ou période : 12 et 13 mai

Durée : non communiquée

Lieu : Théâtre

Étape 5 : restitution des travaux réalisés par les classes

Durant deux semaines, les travaux réalisés par les élèves en classe seront présentés à l'Espace. Cette restitution publique, sous forme de portes-ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par la Scène nationale, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements, aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : juin

Durée : deux semaines

Lieu : Espace

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants ; évaluation du parcours.

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Musique

GOOD VIBRATIONS, À FOND LES OREILLES !

ORGANISATEUR : LA RODIA
NIVEAUX : CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 8



Un parcours découverte autour des musiques actuelles, ses différents styles, ses instruments, ses métiers, ses techniques avec beaucoup, beaucoup de musiques à écouter.

Une belle rencontre avec un artiste et son groupe pour comprendre comment se crée la musique et l'écouter en live !

Objectifs du parcours :

- Découvrir et reconnaître les principales esthétiques des musiques actuelles (rock, blues, jazz, reggae, musique électronique, hard rock, country...).
- Rencontrer un artiste et son univers musical en amont d'un concert à La Rodia.
- Visiter un lieu de spectacle, ses différents espaces de travail, l'univers technique et les métiers qui s'y rattachent.
- Participer à un concert découverte à La Rodia.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre
Durée : 2h (hors temps scolaire)
Lieu : La Rodia

Étape 1 : le jazz, la country et le blues

Découverte des trois musiques « mères » dans le champ des musiques actuelles par l'écoute de supports enregistrés, instruments « live » et images.

Date ou période : entre janvier et mars
Durée : 1h15
Lieu : classe

Étape 2 : le rock, la pop et le reggae

Évolution des musiques actuelles par les moyens techniques et les mutations sociologiques par l'écoute de supports enregistrés, instruments « live » et images.

Date ou période : entre janvier et mars
Durée : 1h15
Lieu : classe

Étape 3 : découverte de La Rodia - salle de spectacle, de ses métiers et de son univers technique

Visite commentée de La Rodia avec ses différents espaces de travail et les métiers qui s'y rattachent. Petit atelier interactif dans l'une des salles autour de la technique sonore et de l'amplification.

Date ou période : entre janvier et mars
Durée : 1h45 / 2h
Lieu : La Rodia

Étape 4 : le hip hop et les musiques électroniques

Évolution des musiques actuelles par les moyens techniques et les mutations sociologiques par l'écoute de supports enregistrés, instruments « live » et images.

Date ou période : entre janvier et mars
Durée : 1h15
Lieu : intervention en classe

Étape 5 : rencontre avec NAO

Rencontre avec l'artiste électronique NAO autour de son univers musical en amont du concert prévu à La Rodia. Atelier de découverte de la MAO (Musique assistée par ordinateur).

Date ou période : avril
Durée : 1h30
Lieu : intervention en classe

Étape 6 : concert à La Rodia

Concert du groupe NAO (électro rock) avec un contenu adapté et interactif : explication de l'univers musical du groupe et présentation des familles d'instrument.

Date ou période : fin avril / début mai
Durée : 1h30
Lieu : La Rodia

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants ; évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai
Durée : 2h (hors temps scolaire)
Lieu : à préciser



N°8

Musique

MUSIQUE ! ET C'EST LA FÊTE !



ORGANISATEUR : LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 8

N°9



Les Jeunesses Musicales de France en Franche-Comté proposent une découverte des musiques traditionnelles de France et des Balkans, ces musiques qui invitent à danser et à faire la fête !

Objectifs du parcours :

- Découvrir des œuvres des répertoires traditionnels (France et Balkans),
- Rencontrer des artistes (rencontre/échange après les concerts),
- S'initier aux danses et aux cultures traditionnelles,
- Découvrir des lieux de diffusion musicale.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : locaux JMF

Étape 1 : présentation des musiques traditionnelles et des musiques du monde (1)

Pascal Bussy, intervenant, présentera l'histoire des musiques traditionnelles et des musiques du monde.

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : concert Les Enfants du bal

Voyage dans la mémoire d'un musicien de bal : sur les traces d'un grand-père disparu, trois musiciens, bien de notre temps, nous entraînent dans la belle histoire des bals populaires.

Date ou période : 22 janvier

Durée : 1h

Lieu : Petit Kursaal

Étape 3 : visite de la Rodia

Visite commentée des différents espaces de La Rodia, Scène des Musiques Actuelles de Besançon.

Date ou période : 22 janvier

Durée : 1h

Lieu : La Rodia

Étape 4 : bal traditionnel

Les artistes du concert *Les Enfants du bal* nous invitent à danser sur le répertoire traditionnel français et italien.

Date ou période : 22 janvier

Durée : 1h

Lieu : salle Proudhon-Kursaal

Étape 5 : présentation des musiques traditionnelles et des musiques du monde (2)

Par Selim Khelifa, musicien et pédagogue.

Date ou période : entre mars et avril

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 6 : concert Gypsy

Concert-découverte des musiques traditionnelles des Balkans avec le groupe *Loulou Djine*.

Date ou période : 29 mai

Durée : 1h

Lieu : Petit Kursaal

Étape 7 : découverte des instruments et sensibilisation aux rythmes

Les artistes du groupe *Loulou Djine* présentent trois instruments populaires et les cultures traditionnelles des Balkans indissociables de la fête.

Date ou période : 29 mai

Durée : 45 min

Lieu : Petit Kursaal

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Arts visuels

PORTRAIT(S)

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 8



Les élèves découvriront l'évolution du portrait au fil des âges, à travers les collections d'art et d'archéologie exposées à Planoise et au Musée du Temps.

Ils exploreront plusieurs médiums en visite et en atelier, et organiseront une exposition de leurs travaux au sein de leur établissement scolaire.

Objectifs du parcours :

- Appréhender les notions de « Beaux-Arts » et de « portrait », dans une approche transversale.
- Découvrir des œuvres.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture, sculpture).
- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques en repérant une ou deux de leurs caractéristiques majeures.
- S'initier au dessin et au modelage du portrait à travers différents média (pastel à l'huile et/ou pastel sec, terre à modeler).
- Découvrir une institution culturelle - le musée - et ses différents métiers.
- Acquérir des vocabulaires spécifiques.
- Organiser une exposition.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : le portrait dans les collections du MBAA

Visite guidée de l'antenne du Musée à Planoise menée par un médiateur autour des expositions temporaires organisées au Centre Nelson Mandela, à l'Espace et/ou à travers un parcours urbain entre ces deux sites, sur la thématique du Portrait (portrait officiel et attributs du pouvoir, portrait intime, autoportrait, portrait d'artiste, chronologie du portrait...).

Date ou période : de novembre à février

Durée : 1h / 1h30

Lieu : Centre Nelson Mandela - Théâtre de l'Espace - parcours urbain (Planoise)

Étape 2 : les portraits du Musée du Temps

Les élèves approfondiront la notion de portrait, en explorant notamment le portrait Renaissance et la représentation du pouvoir, à travers les portraits peints et les tapisseries de la famille Granvelle.

Date ou période : de novembre à mai

Durée : 1h

Lieu : Musée du Temps

Étape 3 : atelier Portrait (craie grasse, craie sèche)

Atelier en classe conduit par un médiateur du musée. Les élèves s'initieront à la construction du portrait à l'aide de craies grasses (pastels à l'huile), et expérimenteront le modelé du visage à la craie sèche (pastel sec) sur papier coloré. Selon l'élève et le contexte pédagogique, le médiateur pourra choisir de travailler prioritairement un médium plutôt que l'autre (pastel à l'huile ou pastel sec).

Date ou période : de novembre à mai

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : atelier Portrait modelé

Atelier en classe conduit par un médiateur du musée. Les élèves s'initieront au modelage à l'aide de terre à séchage rapide à l'air, et réaliseront un buste ou une tête en s'inspirant de moulages de collections réalisés par l'atelier des moulages du musée.

Date ou période : de novembre à mai

Durée : de 2h à 4h

Lieu : classe

Étape 5 : l'exposition (intervention-atelier)

Intervention en classe conduite par un médiateur du musée, sur le thème de l'exposition : Qu'est-ce qu'une exposition dans un musée ? Quelles sont les tâches menées par le personnel du musée pour produire une exposition ? Qui fait quoi ? Acquisition du vocabulaire spécifique : qu'est-ce qu'un cartel, une cimaise...? Les élèves conduiront ensuite, avec le médiateur, les premières étapes de conception de leur exposition : ils réaliseront leurs cartels sur le modèle d'anciens cartels du Musée... L'exposition sera ensuite finalisée en classe par l'enseignant et ses élèves.

Date ou période : à préciser

Durée : 2h

Lieu : classe

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Arts visuels

LES NOUVEAUX VOYAGEURS À LA CONQUÊTE DE L'ART CONTEMPORAIN

ORGANISATEUR : FRAC DE FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5



L'art contemporain est une terre mystérieuse, curieuse, fascinante ; il est une aventure, une expérience toute particulière. Explorations en tous genres, déambulations, circulations, terrains vagues, raccourcis et chemins de traverses... tous les chemins mènent à l'art.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain vous invite donc au voyage... cinq temps de rencontres pour dessiner de nouvelles trajectoires et alimenter de nouveaux horizons.

Objectifs du parcours :

- Découvrir un monde nouveau par une approche pluridisciplinaire.
- Observer, écouter, décrire, écrire, comparer, argumenter, expérimenter, opérer des choix.
- Manier le vocabulaire spécifique et opérer des circulations entre les notions de voyage - au sens large : géographie, histoire... - et d'art contemporain.
- Cultiver la curiosité, la sensibilité.
- Développer l'expression et les pratiques artistiques en individuel et en collectif.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 1 : quai d'embarquement

Préparation des bagages et défrichage du terrain : départ et déplacements.

Un voyage pour aller où ? Pourquoi ? Comment ? ... Qui voyage ? Le spectateur-élève, l'artiste, les œuvres ? Distribution d'un carnet de route et d'un passeport.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 2 : 1^{ère} escale - Le Frac - visite exploration

Découverte et exploration de ce nouveau territoire pour s'aérer les yeux et les oreilles.

Date ou période : 1^{er} trimestre

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 3 : 2^{ème} escale - terres d'artistes - atelier

Immersion dans les pratiques artistiques contemporaines : cartographies, actions, traces, éphémères..., il s'agit de mettre la main à la pâte et les pieds dans le plat.

Date ou période : 2^e trimestre

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 4 : 3^{ème} escale - récoltes et prélèvements - atelier

Carnet de route - carnet de voyage... Mise en forme et réflexion sur la manière d'allier les notes, dessins, collages et prélèvements divers collectés durant le « voyage ».

Date ou période : 3^e trimestre

Durée : 2h

Lieu : Frac Franche-Comté

Étape 5 : retour aux sources et récits de voyages

L'art comme expérience à vivre et à partager : choses vues, choses entendues, émotions ressenties, l'écart et la distance, réalité, fiction... Comment donner forme à tout cela ? par l'oralité ? l'écriture ? un peu des deux à la fois ?

Date ou période : 3^e trimestre

Durée : 2h

Lieu : classe

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : à préciser

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Arts visuels

LA MUSIQUE S'INVITE AU CINÉMA

ORGANISATEUR : SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 5



On dit que le cinéma, à sa naissance, était muet, mais est-ce bien vrai ? Certes, les premières caméras n'enregistraient pas le son mais le cinéma a très vite été rejoint par la musique : des pianistes, des violonistes, voire un orchestre, s'installaient au bord de la scène et accompagnaient le film en soulignant les émotions. Depuis, le cinéma et la musique ont toujours fait bon ménage...

Objectifs du parcours :

- Appréhender la place de la musique au cinéma depuis son origine.
- Aborder l'histoire du 7^{ème} art avec « Chantons sous la pluie ».
- Appréhender la construction d'un film du point de vue sonore et musical (post-synchronisation, doublage, bruitage).
- Proposer une initiation à la réalisation avec un atelier images et sons.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options)

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Espace

Étape 1 : ciné-spectacle : *Hansel et Gretel*

Autour d'un film muet qu'ils ont réalisé eux-mêmes, les comédiens/metteurs en scène recréent, en direct sur scène et sous nos yeux, tous les sons du film : la musique, les bruitages et les dialogues.

Date ou période : novembre

Durée : 1h15 ou 1h45 (si rencontre à l'issue)

Lieu : Espace

Étape 2 : atelier : *images et sons*

Sur le principe du spectacle vu précédemment, les élèves ré-écriront la partie sonore d'un extrait de film ; ils enregistreront les voix et les bruitages et remplaceront la musique du générique par une chanson préalablement préparée en classe.

Date ou période : janvier ou mars

Durée : 2h30

Lieu : classe ou Espace

Étape 3 : film : « *Tante Hilda* »

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes. Mais la nouvelle céréale et son rendement exceptionnel ne tardent pas à faire des envieux...

Date ou période : février

Durée : 1h30 ou 2h15 (si rencontre à l'issue)

Lieu : Espace

Étape 4 : film : « *Chantons sous la pluie* »

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. C'est alors que Kathy est embauchée pour doubler la star...

Date ou période : avril

Durée : 1h50

Lieu : Espace

Étape 5 : restitution des travaux réalisés par les classes

Durant deux semaines, les travaux réalisés par les élèves en classe seront présentés à l'Espace. Cette restitution publique, sous forme de portes-ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par la Scène nationale, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements, aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : juin

Durée : deux semaines

Lieu : Espace

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Arts visuels

LE CINÉMA D'ANIMATION

ORGANISATEUR : MJC CENTRE IMAGE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 10



N°13



Au service de l'imaginaire, les techniques du cinéma d'animation sont nombreuses et diverses. Des ombres chinoises au cinéma en volume, ce parcours propose aux élèves de découvrir ces différentes techniques à travers des projections en salle et des ateliers en classe.

Objectifs du parcours :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les œuvres du cinéma d'animation visionnées en salle.
- Découvrir et comprendre par une approche sensible et pratique les différentes techniques du cinéma d'animation.
- Permettre un travail de réflexion, d'action et d'échanges en direction du jeune public dans le domaine du cinéma d'animation.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : film : « Prince et princesse »

À la tombée de la nuit, entre des immeubles d'une ville moderne, une fille et un garçon se rejoignent dans la salle d'un cinéma abandonné. Avec la complicité de l'ancien projectionniste et sous l'œil attentif d'un oiseau nocturne, ils s'inventent des histoires.

Date ou période : novembre

Durée : 1h10

Lieu : Cinéma Victor Hugo

Étape 2 : du théâtre d'ombres au cinéma de silhouettes

La technique de l'animation image par image ; découverte de flip book, praxinoscope, ... ; à l'origine, le théâtre d'ombres : des ombres chinoises au cinéma d'animation ; un précurseur : Lotte Reiniger ; exercice de réalisation d'un film d'animation en ombre chinoises.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : film : « 1, 2, 3... Léon ! »

« 1, 2, 3... Léon ! » Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, nous prouvant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation.

Date ou période : janvier ou février

Durée : 45 minutes

Lieu : Cinéma Victor Hugo

Étape 4 : le cinéma d'animation en volume : des objets qui bougent

Réalisation d'objets en pâte à modeler ; animation des objets ; exercice de réalisation, de films d'animation en volume.

Date ou période : mars ou avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 5 : film : « Jardinier qui voulait être roi »

2 courts métrages : « L'Histoire du chapeau à plume de geai » de Vlasta Pospisilova (23 min) et « La Raison et la Chance » de David Sukup (40 min.)

Date ou période : mars ou avril

Durée : 1h05

Lieu : Cinéma Victor Hugo

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Livre et littérature

BESTIAIRE FABULEUX

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 5



À partir du thème Bestiaire fabuleux, les élèves découvrent le manuscrit médiéval (le scriptorium, l'enluminure, les différentes techniques de réalisation...). Le projet se déroule en plusieurs étapes : découverte des collections de la bibliothèque d'étude, appropriation du thème, fabrication d'un livre (rédaction des textes, illustration, mise en page, impression, reliure) et réalisation d'une exposition sur memoirevive.fr et à la bibliothèque municipale.

Objectifs du parcours :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge.
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un livre.
- Présenter les réalisations en classe, à la bibliothèque et sur memoirevive.fr.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque

Étape 1 : découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : la réalisation des manuscrits, les enluminures, l'histoire du livre.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : Bibliothèque d'étude

Étape 2 : le Bestiaire dans les manuscrits

La classe, scindée en 2 groupes, découvre, dans différents manuscrits, dragon-serpent, dragon-ailé, sirène, poisson volant, taureau à tête de chien, cerbère... et reçoit des explications sur la symbolique du bestiaire au Moyen Âge.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : Bibliothèque d'étude

Étape 3 : atelier d'écriture sur l'identité des animaux fabuleux

Avec leur enseignant, les élèves imaginent leur animal fabuleux (son nom, ses origines, son alimentation, ses pouvoirs, etc.) et le présentent en quelques lignes.

Date ou période : décembre-janvier

Durée : à préciser par l'enseignant

Lieu : classe

Étape 4 : animaux dans l'architecture

En compagnie d'une guide-conférencière, les élèves partent à la découverte des animaux cachés dans les éléments d'architecture des bâtiments de la Boucle.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : centre ville

Étape 5 : atelier de création et d'impression

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir la mise en page, sur un modèle de manuscrit médiéval, et l'impression artisanale permettant l'édition en tirage limité. Chaque élève travaillera sur une page suivant des modèles d'écritures anciennes (type gothique), de hiérarchie visuelle du texte (majuscule/minuscule, lettrine/texte), de mise en page (marges/empagement) et de relation texte/image.

Date ou période : entre février et avril

Durée : une journée

Lieu : Atelier Superseñor – Friche artistique de Besançon

Étape 6 : atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève reçoit les productions imprimées de la classe et réalise la reliure de son propre cahier.

Date ou période : avril

Durée : 2h30

Lieu : classe

Étape 7 : expositions sur memoirevive.fr et à la bibliothèque municipale

Étape de restitution et d'expositions des livres réalisés par les classes et des photos prises tout au long du processus de réalisation sur le site memoirevive.fr et à la bibliothèque.

Date ou période : juin

Durée : à préciser

Lieu : internet et la Bibliothèque

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à décider

Livre et littérature

PRINCES ET PRINCESSES

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5



N°15

À partir du thème Princes et Princesses, les élèves découvrent le manuscrit médiéval (le scriptorium, l'enluminure, les différentes techniques de réalisation,...), ainsi que les costumes et les armoiries des princes-chevaliers.

Le projet se déroule en plusieurs étapes : découverte des collections de la bibliothèque d'étude, appropriation du thème, fabrication d'un livre (rédaction des textes, illustration, mise en page, impression, reliure) et réalisation d'une exposition sur memoirevive.fr et à la bibliothèque municipale.

Objectifs du parcours :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen-Age.
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un livre.
- Présenter les réalisations en classe, à la bibliothèque et sur memoirevive.fr.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque

Étape 1 : découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : la réalisation des manuscrits, les enluminures, l'histoire du livre.

Date ou période : novembre

Durée : 1h30

Lieu : Bibliothèque d'étude

Étape 2 : princes et Princesses dans les manuscrits

La classe, scindée en 2 groupes, découvre, dans différents manuscrits, des blasons, des costumes et leur symbolique.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : Bibliothèque d'étude

Étape 3 : atelier d'écriture sur l'identité du Prince ou de la Princesse

Avec leur enseignant, les élèves imaginent leur prince ou leur princesse (son nom, sa condition, ses aventures) et le/la présentent en quelques lignes.

Date ou période : décembre-janvier

Durée : à préciser par l'enseignant

Lieu : classe

Étape 4 : atelier de création et d'impression

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir la mise en page, sur un modèle de manuscrit médiéval, et l'impression artisanale permettant l'édition en tirage limité. Chaque élève travaillera sur une page suivant des modèles d'écritures anciennes (type gothique), de hiérarchie visuelle du texte (majuscule/minuscule, lettrine/texte), de mise en page (marges/empagement) et de relation texte/image.

Date ou période : entre février et avril

Durée : une journée

Lieu : Atelier Superseñor – Friche artistique de Besançon

Étape 5 : atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève reçoit les productions imprimées de la classe et réalise la reliure de son propre cahier.

Date ou période : avril

Durée : 2h30

Lieu : classe

Étape 6 : expositions sur memoirevive.fr et à la bibliothèque municipale

Étape de restitution et d'expositions des livres réalisés par les classes et des photos prises tout au long du processus de réalisation sur le site memoirevive.fr et à la bibliothèque.

Date ou période : juin

Durée : à préciser

Lieu : internet et la Bibliothèque

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Livre et littérature

ON VA EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE !

ORGANISATEUR : MJC PALENTE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 16



Le thème de la 24^{ème} Fête du livre jeunesse de Palente, du 1^{er} au 6 juin 2015, sera «Le Territoire». Les classes travailleront sur ce thème à travers l'ouvrage d'un des quatre auteurs présents à cette manifestation: Elsa Gehin, Stéphane Servant, Marie Dorléans et Clotilde Perrin.

Objectifs du parcours :

- Découvrir les albums consacrés, par les auteurs présents à la Fête du livre, à la thématique du territoire.
- Choisir un auteur pour un travail plus approfondi.
- Définir et réaliser un projet d'écriture collectif à partir des albums de cet auteur, et le présenter lors de La Fête du livre.
- Participer à La Fête du livre (rencontre avec l'auteur étudié, exposition, atelier, etc.).

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : découverte des livres des auteurs présents à la Fête du livre

Présentation et lecture des livres des auteurs présents à la Fête du livre.

Date ou période : de novembre à janvier

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : choix d'un auteur jeunesse

Présentation de l'auteur ; lecture des albums en lien avec la thématique du territoire ; préparation de la rencontre avec l'auteur.

Date ou période : de novembre à janvier

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 3 : définition et mise en œuvre d'un projet d'écriture

Définition et mise en œuvre d'un projet collectif d'écriture ; poursuite du travail par l'enseignant.

Date ou période : de février à avril

Durée : de 1h à 2h

Lieu : classe

Étape 4 : la forme du projet

Préparation, avec un intervenant spécialisé (arts plastiques, théâtre, numérique), de la présentation du projet de la classe lors de la Fête du livre.

Date ou période : de mars à mai

Durée : de 1h à 4h

Lieu : classe

Étape 5 : rencontre avec l'auteur

Présentation du projet réalisé par la classe à l'auteur jeunesse..

Date ou période : du 1^{er} au 6 juin

Durée : de 1h à 1h30

Lieu : MJC Palente ou classe

Étape 6 : visite à la Fête du livre jeunesse

Découverte des projets exposés ; participation à un atelier autour du livre.

Date ou période : du 1^{er} au 6 juin

Durée : de 2h à 3h

Lieu : MJC Palente

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

LIRE LA VILLE

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 10



L'architecture de la ville peut se lire comme un livre! Un parcours pour voyager d'un bout à l'autre de la cité, à la découverte des trésors de l'environnement et du patrimoine.

Objectifs du parcours :

- Apprendre à connaître et comprendre comment la ville s'est développée au cours des siècles.
- Savoir identifier les éléments constitutifs d'une ville.
- Se repérer dans l'espace.
- Développer l'observation et le regard sur le patrimoine.
- Comprendre l'identité patrimoniale de Besançon.
- Évoquer l'histoire de la cité.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : qu'est-ce qu'une ville ?

La ville, en général : aperçu de l'histoire des villes ; la ville cadre de la vie quotidienne des hommes ; définition d'une ville (formes, caractéristiques, fonctions, évolutions) ; éléments constitutifs (voies, places, quais, limites, quartiers...)

Besançon, en particulier : présentation du site naturel ; travail sur plans anciens et actuels de la ville : repérer les éléments constitutifs, comprendre l'évolution et le développement géographique, se repérer, reconnaître son quartier, son école, savoir établir un itinéraire (de la maison à l'école)...

Date ou période : après-midi, à préciser avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 2 : la ville basse

Depuis le fort Griffon : observation et description du site naturel ; la Boucle, centre historique ; historique du quartier Battant ; description de quelques bâtiments ; le pont Battant : historique et rôle dans la cité ; Grande Rue partie basse : historique de la rue, observation des rues et places qui s'y rattachent.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 3 : la ville haute

Place du Huit-Septembre : son rôle dans l'histoire, fonctions de l'hôtel de ville et de l'ancien palais de justice ; Grande Rue partie haute : historique de la rue, observation des rues et places qui s'y rattachent ; Place Victor Hugo : histoire des personnages célèbres. Éléments de décor.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 4 : le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)

Présentation rapide du CIAP ; synthèse des éléments vus dans les étapes du parcours ; l'histoire et les transformations urbaines expliquées à l'aide d'une maquette et d'audiovisuels ; les grandes périodes de l'histoire de la ville repérables à l'aide d'une frise chronologique.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h, à déterminer avec l'enseignant

Lieu : CIAP

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

BESANÇON, QUELLE HISTOIRE ! (1) DE VESONTIO À LA FIN DU MOYEN ÂGE

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

NIVEAUX : CE2

NOMBRE DE CLASSES : 10



De l'époque gallo-romaine à la fin du Moyen Âge, à la découverte de la vie de nos ancêtres et de leur façon de concevoir et de « vivre » la ville.

Objectifs du parcours :

- Découvrir la ville à travers les siècles : l'histoire de Besançon et ses particularités, son développement urbain, son architecture et ses principaux monuments.
- Se repérer dans le temps.
- Acquérir un vocabulaire spécifique pour chaque période découverte.
- Connaître les principaux événements de l'histoire de la ville.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : histoire de Besançon

Le site de la ville ; le repérage sur plans et vues cavalières de l'évolution de la ville au cours des siècles ; les grandes périodes chronologiques de l'Histoire, et positionnement de l'histoire de Besançon.

Date ou période : après-midi, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 2 : « Vesontio »

La ville antique : son histoire et son organisation ; les vestiges des principaux monuments gallo-romains : leur situation dans la ville, leur rôle et leur architecture ; initiation à la civilisation gallo-romaine.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 3 : la Porte Noire

Histoire et description du monument ; initiation à la mythologie gréco-romaine.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 4 : le Moyen Âge

Présentation rapide du CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) ; synthèse des éléments vus dans les étapes du parcours ; l'histoire et les transformations urbaines expliquées à l'aide d'une maquette et d'audiovisuels ; les grandes périodes de l'histoire de la ville repérables à l'aide d'une frise chronologique.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : CIAP

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants ; évaluation du parcours.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

BESANÇON, QUELLE HISTOIRE ! (2) DE LA RENAISSANCE AU XIX^E SIÈCLE

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

NIVEAUX : CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 10



De la Renaissance au XIX^e siècle, un parcours pour voyager dans le temps et tisser des liens entre passé et présent.

Objectifs du parcours :

- Découvrir la ville à travers les siècles : L'histoire de Besançon et ses particularités, son développement urbain, son architecture et ses principaux monuments.
- Se repérer dans le temps.
- Acquérir un vocabulaire spécifique pour chaque période découverte.
- Connaître les principaux événements de l'histoire de la ville.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : histoire de Besançon

Le site de la ville ; le repérage sur plans et vues cavalières de l'évolution de la ville au cours des siècles ; les grandes périodes chronologiques de l'Histoire et positionnement de l'histoire de Besançon.

Date ou période : après-midi, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 2 : la Renaissance

Évocation de la ville impériale libre ; importance de la protection de Charles Quint ; croissance économique de la cité ; développement de l'espace urbain ; initiation à l'architecture de la Renaissance.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 3 : les Temps Modernes

La ville aux XVII^e et XVIII^e siècles ; le rattachement au royaume de France ; Besançon ville fortifiée ; Besançon capitale de province ; essor démographique ; essor de l'urbanisme : des constructions nouvelles, un nouveau quartier, le quartier de l'Intendance ; initiation à l'architecture classique.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Étape 4 : le XIX^e siècle

Le développement urbain : nouveaux quartiers, nouveaux monuments : quartier de la Mouillère, square Saint-Amour, les quais, les ponts... ; essor des activités économiques de l'époque : horlogerie, thermalisme, industries textiles (soieries de Chardonnat) et alimentaires (brasseries)... ; initiation à l'architecture du XIX^e ; les bisontins célèbres de l'époque : Victor Hugo, Proudhon, les Frères Lumière...

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : ville

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

VAUBAN, FORTIFICATEUR DU ROI SOLEIL

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE – VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 15



Un parcours pour découvrir les imposantes et majestueuses réalisations du plus célèbre architecte du Roi Soleil.

Objectifs du parcours :

- Connaître Vauban, l'architecte, le militaire, l'homme.
- Découvrir les fortifications de Vauban à Besançon et repérer les éléments qui les constituent : enceinte urbaine, citadelle, tours bastionnées et casernes.
- Savoir se repérer sur un plan ancien et sur un plan actuel.
- Savoir comparer des éléments d'architecture.
- Acquérir un vocabulaire spécifique à l'architecture militaire.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : Vauban et Besançon

Le contexte historique du XVII^e siècle : conquêtes et siège de Louis XIV ; Vauban, l'homme et l'ingénieur ; l'ensemble des fortifications de Vauban dans le royaume de France ; l'art militaire de Vauban : présentation de ses trois systèmes de fortifications (option) ; les fortifications de Vauban à Besançon ; le classement des fortifications de Vauban au titre du patrimoine mondial de l'Unesco.

Date ou période : après-midi, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : classe

Étape 2 : Vauban et le fort Griffon

Le fort Griffon et son positionnement dans l'enceinte urbaine ; le fort Griffon : histoire et bâtiments ; analyses, repérages, observations et descriptions de l'ensemble du site.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : fort Griffon

Étape 3 : Vauban et les tours bastionnées

La tour bastionnée, innovation de Vauban : histoire, rôle et fonction ; découverte des tours : intérieur, extérieur ; matériaux de construction ; comparaison entre les deux tours bastionnées.

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : les tours bastionnées des Cordeliers et de Chamars

Étape 4 : Vauban et la Citadelle

Historique de la citadelle et découverte des bâtiments qui la constituent ; rôle et fonction de l'édifice ; analyses, repérages, observations et descriptions de l'ensemble du site. Découverte de la communication 110 et du spectacle immersif (options).

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 2h à 2h30

Lieu : Citadelle

Étape 5 : le plan Relief

Histoire et fonction des plans reliefs ; description de leur construction, techniques et matériaux utilisés ; repérage des bâtiments observés sur le terrain et représentés sur le plan relief (citadelle, enceinte urbaine, tour bastionnées, fort Griffon) ; comparaison entre Besançon au XVIII^e siècle et Besançon actuellement ; analyse et découverte du siège de Besançon par Louis XIV, grâce à l'œuvre de Van der Meulen (option).

Date ou période : matinée, à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 1h30 à 2h

Lieu : Musée du Temps, Palais Granvelle

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : à préciser

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

« VESONTIO », EN THÉORIE ET EN PRATIQUE

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE
& SERVICE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 5



À travers visite de ville, présentation thématique et ateliers pratiques, les élèves découvriront ce qu'était leur ville à l'époque gallo-romaine. Ils travailleront plus particulièrement sur la maison et son décor.

Objectifs du parcours :

- Découvrir l'archéologie, ses missions, méthodes et objets d'étude.
- Connaître la période gallo-romaine.
- S'initier aux techniques artistiques de l'antiquité (mosaïque et peinture murale).
- Découvrir le patrimoine archéologique et historique de Besançon.
- Rencontrer trois acteurs du patrimoine : un service municipal d'archéologie préventive, un musée, et le service Ville et Pays d'art et d'histoire.
- Acquérir des vocabulaires spécifiques.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : qu'est-ce que l'archéologie ?

Intervention conduite par un archéologue du Service municipal d'archéologie préventive autour des thèmes suivants : l'histoire et la définition de l'archéologie, l'archéologie de terrain, la fouille, les plans, les outils, les techniques, les différents types de mobilier que l'on peut mettre au jour en fouille, ce qu'on en fait, ce qu'ils peuvent nous apprendre...

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : Besançon, ville gallo-romaine, à travers les collections du musée

Intervention conduite par un médiateur du musée, avec projections commentées d'images des collections du musée et d'extraits de films, autour de l'évolution de la ville de Besançon (protohistoire et période gallo-romaine), la domus et son décor (mosaïque, peinture murale).

Date ou période : janvier ou février

Durée : 1h - 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : atelier «Mosaïque»

Les élèves réaliseront des motifs de mosaïque en tesselles de grès, sur supports mobiles et à partir de modèles inspirés de vestiges gallo-romains (ou à partir de modèles préalablement conçus en classe par les élèves et l'enseignant).

Date ou période : à préciser

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : atelier «Peinture murale et enduits peints»

Les élèves expérimenteront la technique de l'enduit peint, en réalisant leur propre fresque sur support mobile, à l'aide de sable, de chaux éteinte et de pigments naturels, à partir de motifs inspirés de vestiges gallo-romains (ou à partir de modèles préalablement conçus en classe par les élèves et l'enseignant).

Date ou période : à préciser

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 5 : visite guidée «Des Séquanes aux Gallo-romains»

À partir de la découverte de la ville antique, de l'évocation de la vie quotidienne à Vesontio et de l'étude des monuments (Porte Noire, théâtre, amphithéâtre, vestiges du pont romain, vestiges de l'aqueduc...), cette visite permettra la compréhension de l'histoire et de l'organisation de la ville antique, l'observation et l'étude de l'architecture, du rôle et de la situation des principaux monuments gallo-romains dans la cité.

Date ou période : à préciser

Durée : 2h

Lieu : centre ville

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser



Patrimoine et Histoire

DANS MON MUSÉE, IL Y A ...

ORGANISATEUR : MUSÉE COMTOIS

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 5



À partir du Musée Comtois et de ses collections, les élèves vont découvrir le fonctionnement d'un musée et la notion de patrimoine. Deux parties distinctes, l'une partant de l'objet existant et l'autre de l'objet à créer, permettront aux élèves de mettre en place leur propre exposition.

Objectifs du parcours :

- Sensibiliser les élèves aux rôles et missions d'un musée.
- Comprendre ce que signifie le patrimoine.
- Faire le lien entre art et histoire, art et ethnologie.
- Vivre une expérience intrinsèque dans un processus collectif de création.
- Donner l'envie de fréquenter des musées.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Musée Comtois

Étape 1 : qu'est-ce qu'un musée ?

La médiatrice se déplace en classe et amène les élèves à deviner quel genre de musée elle représente grâce à une série d'objets hétéroclites à regarder, manipuler, sentir, entendre. Échanges avec la classe autour de la vie d'un musée, et des différents types de musées.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 2 : immersion et compréhension

Visite du Musée Comtois. Présentation de l'équipe et des métiers. Découverte approfondie de la Vouivre (légende traditionnelle) et de Barbizier (marionnette traditionnelle). Accent sur le musée de société.

Date ou période : décembre

Durée : 2h30

Lieu : Citadelle

Étape 3 : témoignage et patrimoine

Chaque élève rapporte de chez lui un objet qui a du sens pour lui et qu'il aimerait présenter et exposer. Échanges avec la classe et début de rédaction du cartel de l'objet, comme vu au musée lors de la séance précédente.

Date ou période : février

Durée : 2h30

Lieu : classe

Étape 4 : éveil et création (ateliers)

Les élèves créent une marionnette avec un marionnettiste professionnel dans le but de l'exposer. Ils rédigeront le cartel de présentation de leur personnage (son nom, son histoire, son caractère, etc.).

Date ou période : mars

Durée : 2 séances de 2h30

Lieu : classe

Étape 5 : restitution et exposition

Les élèves installeront leur marionnette dans une salle d'exposition du musée comtois, ils placeront leurs cartels et deviendront scénographes. Réflexion sur la production d'une affiche.

Date ou période : avril

Durée : 2h30

Lieu : Citadelle

Étape 6 : vernissage

Les familles sont invitées au Musée Comtois pour l'inauguration de l'exposition de la classe, avec les enseignants et les médiateurs.

Date ou période : mai (hors temps scolaire)

Durée : 1h30

Lieu : Citadelle

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Patrimoine et Histoire

LA SECONDE GUERRE MONDIALE

ORGANISATEUR : MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

NIVEAUX : CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5



Le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon propose aux élèves une introduction au second conflit mondial.

Objectifs du parcours :

- Acquérir les principaux repères chronologiques de l'histoire liés aux années 40.
- Identifier les personnages clés de la Seconde Guerre mondiale.
- Comprendre le monde contemporain, par l'étude de moments historiques qui ont participé à sa construction.
- Apprendre à exploiter des documents : identifier les informations, mettre en relation et croiser des données, porter un regard critique.
- Se familiariser avec le domaine muséal et la notion de patrimoine historique.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Musée de la Résistance et de la Déportation – Citadelle

Etape 1 : atelier muséo

Grâce à des pièces de collection en lien avec une thématique définie (quotidien sous l'Occupation, Résistance, etc.), les élèves, acteurs de l'atelier, découvrent de manière concrète les différentes missions d'un musée.

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Etape 2 : à la découverte de Germaine Tillion

Atelier découverte en lien avec la vie et l'œuvre de Germaine Tillion. Le musée possède un fonds d'archives de l'ethnologue, déportée résistante, récemment entrée au Panthéon.

Date ou période : janvier ou février

Durée : 1h30

Lieu : Citadelle

Etape 3 : préparation à la visite guidée du musée

Travail en autonomie à partir du dossier pédagogique réalisé par le musée et l'inspection d'académie.

Date ou période : mars ou avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Etape 4 : découverte du musée et de la Seconde Guerre mondiale à travers les symboles

Visite guidée d'une partie du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon avec guide-conférencier.

Date ou période : mai

Durée : 1h30

Lieu : Citadelle

Etape 5 : parcours de la mémoire

À l'aide d'un plan du centre ville et d'un carnet, les élèves découvrent la topographie de la mémoire bisontine liée à la Seconde Guerre mondiale. Étape organisée par la Ligue de l'Enseignement, en partenariat avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon.

Date ou période : juin

Durée : une journée

Lieu : centre ville

Evaluation

Rencontre organisateur / enseignants : évaluation du parcours

Date ou période : juin

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Sciences et technologies

AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ

ORGANISATEUR : MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
NIVEAUX : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 20



À travers des jeux, des observations en extérieur, la manipulation d'objets divers et la visite du Muséum d'histoire naturelle, les élèves découvriront la biodiversité et de son importance. Ils pourront mettre en pratique leurs connaissances en réalisant une action de sensibilisation ou de protection de la biodiversité proche de l'école. Tout au long de l'année, la classe s'investira dans un programme national de sciences participatives sur les escargots, en partageant les données qu'elle aura récoltées au cours de l'année.

Objectifs du parcours :

- Découvrir ce qu'est la biodiversité, à quoi elle sert et pourquoi il faut la préserver.
- Identifier la biodiversité qui nous entoure et la biodiversité exotique.
- Mettre en place un travail collectif d'action en faveur de la biodiversité à l'échelle de l'élève et de son environnement proche.
- Participer à un programme de sciences participatives (Opération escargots).

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre
Durée : 2h (hors temps scolaire)
Lieu : Muséum d'Histoire Naturelle - Citadelle

Étape 1 : qu'est-ce que la biodiversité ?

Découverte des diversités du vivant au travers d'observations de supports biologiques variés issus du quotidien et des collections du Muséum, et mise en avant de la « biodiversité ordinaire » autour de l'école : relevés, photos, observations ...

Date ou période : novembre
Durée : 2h30
Lieu : proximité établissement scolaire

Étape 2 : la biodiversité, à quoi ça sert ?

Activités ludiques de questionnement au travers de jeux pour amener l'élève à faire le lien entre la biodiversité et l'Homme, et à comprendre les enjeux de la conservation de la biodiversité.

Date ou période : décembre ou janvier
Durée : 2h30
Lieu : classe

Étape 3 : comment protéger la biodiversité ?

Visite libre des espaces du Muséum puis visite guidée avec un médiateur, pour découvrir la faune menacée, et les actions mises en place pour sauvegarder la biodiversité.

Date ou période : février ou mars
Durée : 2h
Lieu : Muséum d'Histoire Naturelle - Citadelle

Étape 4 : passer à l'action

Choisir et planifier une action collective de la classe, soit de sensibilisation envers les autres classes de l'école ou les familles, soit de protection de la biodiversité : créer une exposition, installer une micro-réserve naturelle, élaborer des documents à l'attention des familles...

Date ou période : avril ou mai
Durée : 2h
Lieu : classe et environnement proche

Étape 5 : restitution

Présentation et échange autour de la biodiversité, sa connaissance et sa préservation.

Date ou période : juin
Durée : 2h30
Lieu : classe ou autre établissement

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai
Durée : 2h (hors temps scolaire)
Lieu : à préciser



Sciences et technologies

TOP CHRONO : À LA DÉCOUVERTE DU TEMPS

ORGANISATEUR : MUSÉE DU TEMPS ET FABRIKÀ SCIENCES
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 5



Le temps qui passe fascine et intrigue. Ce parcours aborde le temps sous de multiples aspects en s'appuyant sur le patrimoine local. Deux interventions en classe, des visites du musée du Temps et de l'Observatoire de Besançon favoriseront la connaissance du temps et de sa mesure - des cadrans solaires à l'horloge atomique. Comment l'homme s'est-il repéré dans le temps, comment l'a-t-il découpé ? Invitation à un voyage dans le temps, d'une mesure approximative à une précision à la picoseconde !

Objectifs du parcours :

- Comprendre les notions de temps, de mesure du temps, de durée (unités de mesure), de découpage du temps, de repérage dans le temps (calendriers).
- Découvrir des instruments de la mesure du temps.
- Connaître le passé horloger de Besançon.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : Musée du Temps

Étape 1 : qu'est-ce que le temps ?

Le temps passe, nous ne pouvons ni le voir, ni le toucher, mais nous pouvons constater ses effets : une bougie qui se consume, les saisons qui reviennent, l'alternance du jour et de la nuit. Le temps fascine et intrigue. Explorons quelques-uns de ses aspects... Inclut un atelier pratique autour du calendrier.

Date ou période : novembre ou décembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 2 : découverte des instruments de mesure du temps

De la première horloge mécanique du XIII^e siècle à l'horloge atomique du XX^e, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? À travers les collections du musée, parcourez les différentes étapes de la course à la précision. Inclut un atelier pratique autour du cadran solaire.

Date ou période : janvier ou février

Durée : 2h

Lieu : Musée du Temps

Étape 3 : Besançon horloger

À partir du XIX^e siècle, Besançon devient la capitale française de la montre. L'industrie horlogère transforme la Ville, des manufactures apparaissent, une école d'horlogerie et un Observatoire sont créés pour garantir la qualité de la production. De Mégevand à Lip, en passant par la montre la plus compliquée du monde, partez pour un voyage dans l'histoire d'une industrie qui a marqué l'histoire de la Ville, jusqu'à aujourd'hui. Inclut un atelier pratique autour de la montre mécanique.

Date ou période : février ou mars

Durée : 2h

Lieu : Musée du Temps

Étape 4 : atelier « Les apprentis graveurs »

Au XIX^e siècle, on accordait à Besançon autant d'importance au décor de la montre qu'à la qualité des mouvements. L'horlogerie était alors autant considérée comme un métier d'artiste que de technicien. Le travail décoratif des boîtiers de montre était même une spécialité bisontine. Initiation à la gravure, où les élèves produisent des décors de montres inspirés de modèles anciens.

Date ou période : mars ou avril

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 5 : la Fabrique du temps

Comment savoir si une montre est à l'heure ? En la comparant à une référence, construite à l'Observatoire. Deux façons de « fabriquer » le temps : la première est liée aux mouvements des astres dans le ciel ; la seconde, au cœur de la recherche actuelle, est fondée sur les atomes.

Date ou période : mai ou juin

Durée : 2h

Lieu : Observatoire de Besançon

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Société et citoyenneté

DANS LES PAS DE MARIANNE ET DE VICTOR

ORGANISATEUR : SERVICE EDUCATION LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE FRANCHE-COMTÉ
NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2
NOMBRE DE CLASSES : 5



Au fil du parcours, les classes relèveront des indices, suivront les engagements politiques de Victor Hugo, pour découvrir ou redécouvrir les institutions de la République et de la commune de Besançon. Nous donnerons forme à la démocratie, en désacralisant les lieux de son exercice. Nous permettrons aux élèves d'expérimenter la citoyenneté pour leur donner envie de participer à la vie de la cité. Nous les encouragerons à prendre part au débat public.

Objectifs du parcours :

- Découvrir ou redécouvrir les institutions de la République, ses symboles, ses valeurs.
- S'exprimer, s'affirmer progressivement en tant que citoyen.
- Échanger, débattre, rencontrer des acteurs publics, tisser du lien local.
- Se déplacer dans son environnement, s'approprier le patrimoine local, s'orienter.

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : place [à] la Révolution

À travers des activités ludiques, les enfants seront plongés dans le tournant de la Révolution, début de l'histoire de la République en France, alors que Victor Hugo va naître à Besançon.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : de la Préfecture au Palais de justice...

En politique, Hugo s'engagera pour préserver la démocratie ; un gage : la séparation des pouvoirs. Jeux de memory pour que les enfants mettent des visages sur le pouvoir exécutif ; jeu de plateau pour qu'ils franchissent toutes les étapes de vote d'une loi.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : ... en s'arrêtant devant le fronton de l'Ecole

Les enfants seront amenés à débattre autour de la devise et des valeurs de la République à partir notamment de lectures. « L'Etat ne peut être autre chose que laïque » déclarait Victor Hugo en 1850.

Date ou période : février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 4 : « Sur » l'esplanade des Droits de l'Homme

À travers une exposition, les enfants exploreront le champ des droits de l'homme et celui spécifique des droits des enfants.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 5 : destination : Bruxelles

Victor Hugo évoque dès 1850 les « Etats-Unis d'Europe » : les enfants découvriront sous forme de quizz les institutions et les symboles de l'Union européenne.

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 6 : dans les pas de Victor Hugo

Lors d'un parcours d'orientation dans la boucle de Besançon, les élèves pousseront les portes de hauts lieux de la démocratie et de lieux symboliques de l'enfant célèbre de la ville (Conseil municipal, Bibliothèque municipale d'études, Palais de justice, Maison Victor Hugo).

Date ou période : mai

Durée : journée complète

Lieu : centre ville

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Société et citoyenneté

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS EN UN CLIP !

ORGANISATEUR : URFOL ECRAN MOBILE - LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FRANCHE-COMTÉ
NIVEAUX : CP - CE1 - CE2
NOMBRE DE CLASSES : 4



Sensibiliser les élèves aux questions d'égalité entre filles et garçons, ouvrir leurs champs de références, leur donner des clés de compréhension sur la société d'hier et d'aujourd'hui, encourager leur réflexion sur les stéréotypes de genre par la verbalisation et l'expression créative de leurs points de vue, tels sont les principaux enjeux de ce parcours. Pour cela, nous développerons l'analyse et le décodage d'images, puis nous expérimenterons ensemble la création audiovisuelle collective.

Objectifs du parcours :

- Donner des clés de compréhension pour promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons,
- Ouvrir un espace de réflexion collective pour lutter contre les stéréotypes de genre,
- S'initier par la pratique au langage filmique et aux techniques audiovisuelles,
- Favoriser l'épanouissement de l'enfant par l'expression artistique individuelle et collective

Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement) ; présentation des étapes du parcours ; remise des ressources pédagogiques complémentaires ; informations techniques et organisationnelles ; prise de rendez-vous (si plusieurs options).

Date ou période : courant octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Étape 1 : l'égalité filles-garçons : des jeux et des mots

À travers un quizz et des jeux de coopération, les enfants seront invités, de manière ludique, à exprimer leur point de vue et à échanger autour de la notion d'égalité filles-garçons.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : l'égalité filles-garçons : décodage d'images

Approfondissement de l'étape 1 à travers l'analyse et le décodage de spots publicitaires et d'extraits de courts-métrages qui abordent la question de l'égalité ou des différences entre filles et garçons.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : scénario et storyboard : des messages et des images

Quelles images et quels messages ont fait naître chez les enfants l'étape 2 ? Nous allons les recueillir et les mettre en forme en esquissant les contours d'un scénario et d'un storyboard en vue de la réalisation d'un clip, pour la promotion de l'égalité filles-garçons.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 4 : les étapes de fabrication d'un « clip »

La fabrication d'un court-métrage relève à la fois d'un langage, d'une technique et de la création artistique : découvrons son vocabulaire, ses méthodes et ses étapes, grâce au « carnet du cinéaste ».

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 5 : Un décor, un slogan... et action !

À partir du scénario imaginé ensemble, commençons à préparer le tournage du clip, à manipuler le matériel technique et à distribuer les rôles de chacun. Moteur et action ! Le tournage est lancé.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 6 : tournage, dérushage et montage du clip

Il faut finaliser le tournage du clip, pour s'atteler au dérushage des images filmées, pour choisir les bonnes prises, ainsi que l'ordre et le rythme des plans, en vue du montage final de la séquence, qui ne dépassera pas les 5 minutes.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Évaluation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants : évaluation du parcours.

Date ou période : courant mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

