

PARCOURS CULTURELS Besançon

2015 / 2016

32
*itinéraires
à découvrir
étape par étape !*

-  **Spectacle vivant**
-  **Musique**
-  **Arts visuels**
-  **Livre et littérature**
-  **Patrimoine et Histoire**
-  **Sciences et technologies**
-  **Société, citoyenneté et environnement**

La Ville de Besançon, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté et les principaux établissements et acteurs culturels du territoire se sont associés, l'an dernier, pour vous proposer un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle à l'école : les *Parcours culturels*.

Cette initiative avait pour objectifs d'apporter une réponse concrète et globale à la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 relative au parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève et d'inscrire durablement la découverte des arts et de la culture dans les apprentissages des élèves des écoles élémentaires publiques de la ville dans le cadre de la Loi pour la refondation de l'école de la République.

Grâce à la mobilisation des enseignants, cette première édition des *Parcours culturels* a rencontré un grand succès : 3 727 élèves répartis en 166 classes ont pu découvrir un domaine particulier des arts ou de la culture, du patrimoine le plus ancien à la création la plus contemporaine.

Un bilan effectué à mi-parcours avec les enseignants et les organisateurs a permis d'apporter des améliorations et des développements à l'édition 2015-2016 et, en particulier :

- d'étoffer le nombre de propositions de 27 à 32,
- d'enrichir la rubrique « Société, citoyenneté et environnement » de nouvelles thématiques,
- de développer la pratique et la découverte sensible,
- de rajouter, aussi souvent que cela était possible, une étape familiale, hors temps scolaire, pour permettre à chaque enfant d'être « l'ambassadeur de son parcours » auprès de ses parents.

Pour la Ville de Besançon, les *Parcours culturels* s'inscrivent également dans le cadre plus général de son Projet éducatif de territoire et du Pacte municipal républicain.

Nous sommes plus que jamais convaincus que l'éducation artistique et culturelle participe à la réussite et l'épanouissement de chaque enfant et à la construction d'une culture partagée entre les futurs citoyens. Pour toutes ces raisons, nous souhaitons que cette nouvelle édition des *Parcours culturels* puisse être pour vous un support à l'élaboration du parcours de chaque élève, une proposition que vous pourrez exploiter à votre guise et enrichir de vos propres apports pédagogiques.

Jean-Marie RENAULT,
Directeur Académique
des Services de l'Éducation Nationale
du département du Doubs

Bernard FALGA,
Directeur Régional
des Affaires Culturelles
de Franche-Comté

Patrick BONTEMPS,
Adjoint au Maire
délégué à la Culture
et au Patrimoine

Jean-Louis FOUSSERET,
Maire de Besançon

Présentation

Le programme 2015-2016 des *Parcours culturels* est constitué de 32 propositions réparties en 7 grandes rubriques :

 **Spectacle vivant**

 **Livre et littérature**

 **Société, citoyenneté et environnement**

 **Musique**

 **Patrimoine et Histoire**

 **Arts visuels**

 **Sciences et technologies**

Les ***Parcours culturels*** ont pour vocation de soutenir les enseignants des classes élémentaires dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, en proposant une trame constituée de plusieurs temps forts articulés autour des **trois piliers** présentés dans la circulaire interministérielle du 3 mai 2013 :

- La connaissance du domaine artistique ou culturel.
- La pratique ou la découverte sensible.
- La rencontre avec des œuvres, des lieux, des artistes et des spécialistes.

Les enseignants pourront s'approprier ces propositions et les compléter par des apports personnels ou des ressources documentaires qui leur seront fournies par les organisateurs et le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques Canopé ; ils pourront également explorer, sur cette trame, d'autres pistes de leur choix, avec le concours des conseillers pédagogiques.

Dans un souci de démocratisation culturelle, l'accès à ces parcours est **entièrement gratuit** pour les classes, tant au niveau des activités que des transports.

Chaque parcours est constitué d'**un nombre variable d'étapes**, entre 5 et 9, en classe ou à l'extérieur de l'école, réparties tout au long de l'année scolaire (entre novembre et juin). Ils sont ouverts à **un nombre limité de classes** (entre 2 et 15) et s'adressent à **un ou plusieurs niveaux** en particulier.

 Tous les parcours débuteront par une **présentation**, en octobre, entre les enseignants et les organisateurs ; cette réunion aura pour objectifs de :

- Présenter le parcours (enjeux, objectifs, déroulement) et le contenu des différentes étapes.
- Remettre les ressources pédagogiques complémentaires.
- Donner les informations techniques et organisationnelles.
- Prendre les rendez-vous.

Les parcours se termineront par une étape d'**évaluation** afin de recueillir les remarques des enseignants et améliorer les propositions pour l'année suivante.

 **Nouveauté 2015 !**

Plusieurs parcours proposent une étape «En famille» (hors temps scolaire) pour permettre à l'élève d'être «l'ambassadeur de son parcours auprès de ses parents».

Les organisateurs des *Parcours culturels* :

la Ville de Besançon (Pôle Culture/ Mission Publics et Territoires), la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Côté Cour - Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, la MJC Palente, La Rodia - Scène des musiques actuelles de Besançon, l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, les Jeunesses Musicales de France, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, le Musée du Temps, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, la Direction des Bibliothèques et Archives municipales, la Direction du Patrimoine historique, la Direction des Espaces verts, la Citadelle, le Muséum de Besançon, le Musée Comtois, le Musée de la Résistance et de la Déportation, Superseñor, le Centre Image, Fabrikà Sciences, La Ligue de l'Enseignement, Radio Campus et le Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales.

Les 32 Parcours culturels 2015-2016

	TITRE	DOMAINE	ORGANISATEUR	NIVEAU(X)					Ouvert à
				CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
1	« À la noix »	Spectacle vivant	Centre Dramatique National						3 classes
2	« Je m'en souviens pour vous »	Spectacle vivant	Centre Dramatique National						3 classes
3	« Beurk ! du théâtre ! »	Spectacle vivant	Côté Cour – Scène conventionnée jeune public						8 classes
4	« Nui » Comme ça s'fabrique un spectacle ?	Spectacle vivant	MJC Palente						2 classes
5	« Juliette et Roméo » Comme ça s'fabrique un spectacle ?	Spectacle vivant	MJC Palente						2 classes
6	Entrez dans la danse !	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale						4 classes
7	Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale						5 classes
8	« La Petite renarde rusée »	Spectacle vivant	Les 2 Scènes – Scène Nationale						4 classes
9	Fortissimo le loup !	Musique	MJC Palente						4 classes
10	La Boîte à orchestre	Musique	Orchestre Victor Hugo Franche-Comté						8 classes
11	A-Wop-bop-a-loo-lop a-lop-bam-boom !	Musique	La Rodia						7 classes
12	Percussions de la tête aux pieds	Musique	Jeunesses Musicales de France						6 classes
13	Traits pour traits	Arts visuels	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						8 classes
14	Les nouveaux voyageurs	Arts visuels	Fonds Régional d'Art Contemporain						4 classes
15	Initiation au cinéma d'animation	Arts visuels	Centre Image						10 classes
16	Les objets en mouvement	Arts visuels	Centre Image						10 classes
17	Cinéma, contes et légendes	Arts visuels	Les 2 Scènes – Scène Nationale						5 classes
18	Bestiaire fabuleux	Livre	Bibliothèque municipale						4 classes
19	Princes et Princesses	Livre	Bibliothèque municipale						4 classes
20	Lire la ville	Patrimoine et Histoire	Direction du Patrimoine historique						12 classes
21	Lire un monument	Patrimoine et Histoire	Direction du Patrimoine historique						12 classes
22	Oups ?! Y-a un os !	Patrimoine et Histoire	Direction du Patrimoine historique						5 classes
23	Rome sweet home	Patrimoine et Histoire	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie						8 classes
24	Dans mon musée, il y a ...	Patrimoine et Histoire	Musée comtois						5 classes
25	La Seconde Guerre Mondiale	Patrimoine et Histoire	Musée de la Résistance et de la Déportation						5 classes
26	J'écris l'Histoire ...	Patrimoine et Histoire	Citadelle – Vauban – Patrimoine mondial						5 classes
27	Au cœur de la biodiversité	Sciences et technologies	Muséum de Besançon						15 classes
28	Top chrono - A la découverte du temps	Sciences et technologies	Musée du Temps						5 classes
29	Citoyenneté : À vos micros, à vos histoires !	Société, citoyenneté et environnement	Radio Campus Besançon						3 classes
30	Quelle différence ?	Société, citoyenneté et environnement	Superseñor						4 classes
31	L'égalité filles-garçons en un clip !	Société, citoyenneté et environnement	Ligue de l'Enseignement – Écran mobile						8 classes
32	Mon école, mon quartier, ma forêt	Société, citoyenneté et environnement	Petite école dans la forêt – Direction des Espaces verts						6 classes

Quelques repères :



Étapes du parcours destinées à l'enseignant(e)



Étape du parcours destinée aux familles (hors temps scolaire)

Inscription

**LES INSCRIPTIONS AUX PARCOURS CULTURELS
S'EFFECTUENT EN LIGNE,
À PARTIR DU FORMULAIRE DISPONIBLE
À L'ADRESSE SUIVANTE :**

**<http://mesapplications.grandbesancon.fr>
DU LUNDI 8 AU DIMANCHE 21 JUIN 2015**

Chaque enseignant formule entre **un et trois vœux** pour sa classe.

L'ordre des vœux correspond à un ordre de priorité pour l'enseignant.

Les vœux doivent être motivés dans les rubriques prévues à cet effet en fonction du projet pédagogique de la classe.

Pour chaque parcours, le niveau des classes est indiqué et doit être respecté.

Chaque enseignant doit préciser sur la fiche de vœux un numéro de téléphone ou une adresse internet afin de permettre la prise de contact par l'organisateur du parcours.

La répartition des classes par parcours sera effectuée par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, la Ville de Besançon et la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, en lien avec les organisateurs des parcours.

Les classes recevront une réponse, avant les vacances scolaires, entre le 29 juin et 3 juillet.

Renseignements :

Ville de Besançon : 03 81 61 51 01

Direction des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale : 03 81 85 07 92



Spectacle vivant

Parcours 1	« À la noix »	p.8
Parcours 2	« Je m'en souviens pour vous »	p.9
Parcours 3	« Beurk ! du théâtre ! »	p.10
Parcours 4	« Nui » - Comment ça s'fabrique un spectacle ?	p.11
Parcours 5	« Juliette et Roméo » - Comment ça s'fabrique un spectacle ?	p.12
Parcours 6	Entrez dans la danse !	p.13
Parcours 7	Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?	p.14
Parcours 8	« La Petite renarde rusée »	p.15

Musique

Parcours 9	Fortissimo le loup !	p.16
Parcours 10	La Boîte à orchestre	p.17
Parcours 11	A-Wop-bop-a-loo-lop a-lop-bam-boom !	p.18
Parcours 12	Percussions de la tête aux pieds	p.19

Arts visuels

Parcours 13	Traits pour traits	p.20
Parcours 14	Les nouveaux voyageurs – À la conquête de l'art contemporain	p.21
Parcours 15	Initiation au cinéma d'animation	p.22
Parcours 16	Les objets en mouvement	p.23
Parcours 17	Cinéma, contes et légendes	p.24

Livre et littérature

Parcours 18	Bestiaire fabuleux	p.26
Parcours 19	Princes et Princesses	p.27

Patrimoine et Histoire

Parcours 20	Lire la ville	p.28
Parcours 21	Lire un monument	p.29
Parcours 22	« Oups !? Y a un os ! »	p.30
Parcours 23	Rome sweet home	p.31
Parcours 24	Dans mon musée, il y a	p.32
Parcours 25	La Seconde Guerre Mondiale	p.33
Parcours 26	J'écris l'Histoire	p.34

Sciences et technologies

Parcours 27	Au cœur de la biodiversité	p.36
Parcours 28	Top chrono - À la découverte du temps	p.37

Société, citoyenneté et environnement

Parcours 29	Citoyenneté : À vos micros, à vos histoires !	p.38
Parcours 30	Quelle différence ?	p.40
Parcours 31	L'égalité Filles-Garçons en un clip !	p.41
Parcours 32	Mon école, mon quartier, ma forêt	p.42

Spectacle vivant

« À LA NOIX »



Le parcours « À la noix » propose une découverte complète du monde du théâtre : définition, histoire, lieu (le Centre Dramatique National), métiers (artistiques, techniques, administratifs), pratiques (l'écriture, le jeu, etc.) et rencontre avec une œuvre en assistant à la pièce « Histoires à la noix ».



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants :
présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le théâtre comme art de la représentation et genre littéraire
- Découvrir un lieu, des métiers, des pratiques
- Apprendre à regarder, à assister à une représentation théâtrale
- Découvrir une œuvre
- S'initier à des pratiques de base
- Échanger des impressions, dire ce qu'on a vu, ressenti...
- Mettre des mots sur ses émotions

ORGANISATEUR : **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ**

NIVEAUX : **CE2 – CM1 – CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **3**

Étape 1 : Le théâtre, c'est quoi ?

Plusieurs rendez-vous en classe autour des thèmes suivants :

- histoire du théâtre,
- aller au théâtre, être spectateur,
- un théâtre : le Centre Dramatique National de Besançon.

Date ou période : **octobre**

Durée : **Plusieurs rendez-vous de 2h (nombre à définir avec l'enseignant)**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Entrez dans les coulisses !

Visite du Centre Dramatique National de Besançon :

- s'approprier le lieu, identifier les différents espaces,
- découvrir les différents métiers et rencontrer les professionnels,
- se familiariser avec le vocabulaire technique.

Date ou période : **à préciser**

Durée : **de 1h à 2h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Étape 3 : Le spectacle « Histoires à la noix »

Trois acteurs jouent et racontent, chacun avec des noix, trois fables inspirées de l'Histoire de France. Même si elles sont en partie inventées, ces fables reposent sur une vérité historique, trois événements déterminants dans la construction de la France : la Terreur, la Commune et la Première Guerre Mondiale.

Date ou période : **entre le 13 et le 16 octobre**

Durée : **1h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Étape 4 : Analyse chorale du spectacle

Il s'agira d'exprimer, individuellement et en groupe, ce qu'on a vu et ressenti lors du spectacle.

Date ou période : **octobre ou novembre**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Étape 5 : Des artistes dans ma classe

Trois ateliers de 2h, à l'école, avec les comédiens du spectacle, autour des thèmes suivants :

- l'écriture d'une histoire « à la noix »,
- le conte comme matière théâtrale,
- le jeu et l'improvisation (exercices).

Date ou période : **entre novembre et mars**

Durée : **3 ateliers de 2h**

Lieu : **classe**



Étape 6 : Restitution du travail des élèves

Une restitution des travaux réalisés par les élèves dans le cadre des ateliers sera présentée aux parents au Centre Dramatique National de Besançon. Les parents d'élèves et les enseignants seront conviés à cet événement qui sera accompagné d'un goûter.

Date ou période : **à préciser**

Durée : **2h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Spectacle vivant

« JE M'EN SOUVIENS POUR VOUS »



Le parcours « Je m'en souviens pour vous », conçu autour du spectacle « Lété », propose une découverte complète du monde du théâtre. « Lété » est un conte initiatique dont le thème principal est la mémoire.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir le théâtre comme art de la représentation et genre littéraire
- Découvrir un lieu, des métiers, des pratiques
- Apprendre à regarder, à assister à une représentation théâtrale
- Découvrir une œuvre
- S'initier à une pratique artistique - le théâtre - et découvrir un médium - la vidéo et/ou la photographie
- Rencontrer des personnes âgées
- Échanger des impressions, dire ce qu'on a vu, ressenti...
- Mettre des mots sur ses émotions

ORGANISATEUR : **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ**

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **3**

Étape 1 : Le théâtre, c'est quoi ?

Plusieurs rendez-vous en classe autour des thèmes suivants :

- histoire du théâtre,
- aller au théâtre, être spectateur,
- un théâtre : le Centre Dramatique National de Besançon.

Date ou période : **octobre et novembre**

Durée : **Plusieurs rendez-vous de 2h (nombre à définir avec l'enseignant)**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Entrez dans les coulisses !

Visite du Centre Dramatique National de Besançon :

- s'approprier le lieu, identifier les différents espaces,
- découvrir les différents métiers et rencontrer les professionnels,
- se familiariser avec le vocabulaire technique.

Date ou période : **à préciser**

Durée : **de 1h à 2h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Étape 3 : Des artistes dans ma classe

Trois ateliers de 2h, à l'école, avec les artistes du spectacle, autour des thèmes suivants :

- rencontrer des personnes âgées sous l'œil de la caméra,
- travailler autour de la mémoire : comment représenter un souvenir,
- se faire filmer, filmer l'autre,
- se déplacer dans l'espace et prendre conscience de son corps.

Date ou période : **entre novembre et février**

Durée : **3 ateliers de 2h**

Lieu : **classe**



Étape 4 : Restitution du travail des élèves

Une restitution-exposition des travaux réalisés par les élèves dans le cadre des ateliers sera présentée dans le hall du Centre Dramatique National de Besançon. Les parents d'élèves et les enseignants seront conviés à cet événement qui sera accompagné d'un goûter.

Date ou période : **à préciser**

Durée : **2h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Étape 5 : Spectacle « Lété »

« Lété » c'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Lété, comme l'été. Comme Léthé aussi, fleuve de l'oubli dans la mythologie grecque. « Lété », c'est une plongée ludique et vertigineuse dans les rouages de la mémoire. Cela parle de la famille, d'amour et de séparation, de transmission et d'oubli, de la liberté de l'enfance et de la construction de l'identité.

Date ou période : **entre le 2 et le 5 février**

Durée : **1h**

Lieu : **Centre Dramatique National de Besançon**

Étape 6 : Analyse chorale du spectacle

Il s'agira d'exprimer, individuellement et en groupe, ce qu'on a vu et ressenti lors du spectacle.

Date ou période : **février/mars**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Spectacle vivant

« BEURK ! DU THÉÂTRE ... »



Ce parcours permettra de découvrir l'univers du spectacle vivant. Les enfants seront initiés à l'histoire du théâtre, à son vocabulaire, ses métiers, ses traditions et ses codes. Ils participeront à des étapes de mise en pratique afin de s'essayer à un exercice simple et ludique d'écriture, et de maîtrise de la voix et du corps dans un objectif d'expression, d'épanouissement et d'estime de soi. Enfin ils découvriront un spectacle en lien avec les étapes précédentes. Cette année, le parcours s'articulera autour du conte et du personnage archétypal de l'ogre.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**

Lieu : **Espace Simone de Beauvoir**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Offrir aux élèves un accès à la culture sans discrimination géographique, financière et socio culturelle
- Expérimenter selon 3 axes : connaître, pratiquer et rencontrer
- Découvrir l'histoire du théâtre, maîtriser le vocabulaire, le fonctionnement et les codes du théâtre, découvrir les traditions et superstitions
- Placer les enfants en situation de pratique avec des artistes
- Découvrir un spectacle et rencontrer son équipe artistique
- Partager, échanger, argumenter autour d'un spectacle
- Proposer aux équipes éducatives des outils et des entrées permettant d'intégrer ce parcours dans leurs programmes

ORGANISATEUR : CÔTÉ COUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC DE FRANCHE-COMTÉ

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **8**

Étape 1 : Où l'ogre apparaît

Il est proposé aux enseignants d'amorcer le projet autour de l'ogre en partenariat avec Canopé, la Médiathèque départementale de prêt et la Médiathèque de Besançon : des ouvrages sur l'ogre seront distribués aux classes et circuleront entre elles. Les classes démarreront un travail d'écriture autour du conte et ... de l'ogre. Ce travail se déroulera par paire de classes qui s'adonneront à un « ping pong d'écriture » : chaque classe transmettra à son binôme une partie de l'histoire que la seconde poursuivra. En arts plastiques, des productions sur l'ogre seront également réalisées, soit en illustration de leur conte, soit sur la figure de l'ogre.

Date ou période : **à partir d'octobre**

Durée : **suivant le projet de l'enseignant**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Raconte-moi une histoire du théâtre 1

Les élèves seront initiés au théâtre à travers son histoire : quelques grandes périodes, le lieu, quelques figures incontournables, les genres théâtraux... Cette étape nécessitera une salle avec un écran et un vidéoprojecteur.

Date ou période : **janvier**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Raconte-moi une histoire du théâtre 2

Les élèves découvriront les métiers du spectacle, le vocabulaire spécifique et son origine, les codes, les traditions.... Cette étape nécessitera une salle avec un écran et un vidéoprojecteur.

Date ou période : **février**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Pratique théâtrale et identification de la figure de l'ogre

Mise en place, par demi-classe, d'un atelier de pratique. Apprendre à se déplacer, à mobiliser et placer son corps dans l'espace, gérer les gestes parasites.

Date ou période : **mars**

Durée : **1h par demi-classe**

Lieu : **école - salle libre de mobilier**

Étape 5 : Pratique théâtrale et écriture autour de l'ogre

Suite de l'atelier de pratique : jouer des émotions simples, placer sa voix, regarder un public.

Date ou période : **avril**

Durée : **1h par demi-classe**

Lieu : **école - salle libre de mobilier**

Étape 6 : Présentation et échanges

Mise en corps et en voix de la production autour de l'ogre devant l'autre demi-classe.

Date ou période : **avril**

Durée : **2h**

Lieu : **école - salle libre de mobilier**

Étape 7 : À la rencontre de l'ogre

Spectacle « L'Ogrelet » de la compagnie Provisoire, adapté de l'ouvrage de Suzanne Lebeau puis échanges avec les artistes.

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **Salle Battant (à confirmer)**

Étape 8 : Où l'on retrouve l'ogre 1

Atelier après le spectacle avec la compagnie, retour sur ce que les enfants ont vu.

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **école - salle libre de mobilier**



Étape 9 : Où l'on retrouve l'ogre 2

Les productions écrites et plastiques seront présentées aux familles lors d'une exposition à l'école.

Date ou période : **juin (à définir avec l'enseignant)**

Durée : **à préciser**

Lieu : **école**

Spectacle vivant

« NUI » - COMMENT ÇA S'FABRIQUE UN SPECTACLE ?



Partant de l'objet qui a amené la création du spectacle « Nui », nous aborderons les différentes étapes de la fabrication d'un spectacle : le texte, la mise en scène, les décors, les lumières. Ce parcours permettra également de découvrir un spectacle, de rencontrer l'équipe qui l'a créé, de réaliser un objet artistique et d'exprimer ce qu'on a vu dans le cadre d'un temps de parole critique



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : 2h
Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : 2h
Lieu : à préciser

ORGANISATEUR : **MJC PALENTE**

NIVEAUX : **CP - CE1**

NOMBRE DE CLASSES : **2**

Étape 1 : Le point de départ - l'objet qui inspire...

Découverte d'un texte de théâtre, d'un auteur...

Date ou période : **février**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 2 : La lumière et le son

Petit lexique technique du spectacle vivant, un métier du spectacle - le régisseur -, la lumière et le son, une maquette Scène.

Date ou période : **mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Construction d'un objet artistique en lien avec le spectacle

En deux ateliers de 2h, construction d'un objet en lien avec le spectacle : affiche, marionnette, tableau...

Date ou période : **mars et avril**

Durée : **2 ateliers de 2h**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Travail sur la représentation

Apprendre à voir, à respecter les lieux, le travail des artistes, les autres spectateurs, se préparer à rencontrer les artistes.

Date ou période : **avril**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

Étape 5 : Le spectacle « Nui »

Date ou période : **8 avril**

Durée : **45 min**

Lieu : **kursaal**

Étape 6 : Rencontre avec l'équipe artistique

A la suite de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique et échanges avec les artistes.

Date ou période : **8 avril**

Durée : **45 min**

Lieu : **kursaal**

Étape 7 : Analyse du spectacle

Exprimer ce que l'on a vu et ressenti.

Date ou période : **mai**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**



Étape 8 : Exposition des travaux d'élèves

Exposition des travaux réalisés dans le cadre des ateliers et présentation par l'artiste intervenante lors du vernissage.

Date ou période : **mai**

Durée : **1h**

Lieu : **MJC Palente**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Alimenter un imaginaire, éveiller et développer la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir une œuvre de création et susciter l'envie d'aller voir un spectacle
- Décoder ce que l'on a vu, apporter des éléments de lecture critique d'un spectacle
- Créer un objet artistique en déclinant les différents aspects qui peuvent être valorisés

Spectacle vivant

« JULIETTE ET ROMÉO » - COMME ÇA S'FABRIQUE UN SPECTACLE ?



À partir du texte inspiré de l'œuvre de Shakespeare, nous découvrirons la déclinaison qui a été faite de cette œuvre à travers tous les arts et nous explorerons les différents temps de la création d'un spectacle : le texte, la mise en scène, les décors, les lumières. Ce parcours permettra également de découvrir un spectacle, de rencontrer l'équipe qui l'a créé, de réaliser un objet artistique et d'exprimer ce qu'on a vu dans le cadre d'un temps de parole critique.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **CMJC PALENTE**
NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**
NOMBRE DE CLASSES : **2**

Étape 1 : Le point de départ - le texte qui inspire...

Le point de départ - le texte qui inspire....

Date ou période : **février**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe**

Étape 2 : La lumière et le son

Petit lexique technique du spectacle vivant, un métier du spectacle - le régisseur -, la lumière et le son, une maquette Scène.

Date ou période : **février**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe**

Étape 3 : Construction d'un objet artistique en lien avec le spectacle

En deux ateliers de 2h, construction d'un objet en lien avec le spectacle : affiche, marionnette, tableau...

Date ou période : **mars et avril**
Durée : **2 ateliers de 2h**
Lieu : **classe**

Étape 4 : Travail sur la représentation

Apprendre à voir, à respecter les lieux, le travail des artistes, les autres spectateurs, se préparer à rencontrer les artistes.

Date ou période : **avril**
Durée : **1h**
Lieu : **classe**

Étape 5 : Le spectacle « Juliette et Roméo »

Date ou période : **7 avril**
Durée : **1h**
Lieu : **Kursaal**

Étape 6 : Rencontre avec l'équipe artistique

A la suite de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique et échanges avec les artistes.

Date ou période : **7 avril**
Durée : **45 min**
Lieu : **kursaal**

Étape 7 : Analyse du spectacle

Exprimer ce que l'on a vu et ressenti.

Date ou période : **mai**
Durée : **1h**
Lieu : **classe**



Étape 8 : Exposition des travaux d'élèves

Exposition des travaux réalisés dans le cadre des ateliers et présentation par l'artiste intervenante lors du vernissage.

Date ou période : **mai**
Durée : **1h**
Lieu : **MJC Palente**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Alimenter un imaginaire, éveiller et développer la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir une œuvre de création et susciter l'envie d'aller voir un spectacle
- Décoder ce que l'on a vu, apporter des éléments de lecture critique d'un spectacle
- Créer un objet artistique en déclinant les différents aspects qui peuvent être valorisés

Spectacle vivant

ENTREZ DANS LA DANSE !



Découvrir la danse, c'est s'ouvrir à l'expression du corps qui, comme le langage, permet de raconter des histoires, d'exprimer des émotions et des sensations. Pratiquer la danse, c'est, à travers le mouvement, mieux se connaître, apprivoiser l'espace, le rythme, le rapport à la musique et aux sons. C'est développer la perception et l'écoute de l'autre dans le respect des différences.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser les élèves à la danse contemporaine et au spectacle vivant
- Découvrir et pratiquer la danse contemporaine et accéder à sa dimension artistique
- Rencontrer un chorégraphe
- Assister à un spectacle de danse contemporaine
- Participer à une sortie au spectacle en famille

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Une introduction à la danse contemporaine

Introduction ludique à la danse contemporaine ; à l'appui : des supports photos et vidéos.

Date ou période : **janvier**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Le temps de la pratique et de la rencontre avec une chorégraphe

Cinq ateliers de 2h, bloqués sur une semaine, pour découvrir l'écriture et l'univers chorégraphique d'une compagnie de danse.

Date ou période : **à définir**

Durée : **5 ateliers de 2h sur 1 semaine**

Lieu : **école - lieu adapté**

Étape 3 : Spectacle « Tel quel » de Thomas Lebrun

« Tel quel » est un spectacle qui parle de la différence, de l'autre, de soi, de ce qui nous lie mais aussi de ce qui nous différencie. Un spectacle de danse qui se construit en mille-feuille, par couche successive et dont l'écriture est conduite par l'action. Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Date ou période : **entre le 9 et le 11 février**

Durée : **1h suivie d'une rencontre**

Lieu : **Espace**



Étape 4 : Spectacle « Rouge » du chorégraphe Mickaël Le Mer

Quand on prend goût à quelque chose, pourquoi ne pas le partager avec les autres ? Les élèves qui participent à ce parcours pourront assister au spectacle « Rouge » et inviter un de leurs parents à la représentation !

Date ou période : **30 mars, 31 mars ou 1er avril**

Durée : **1h**

Lieu : **Théâtre Ledoux**

Étape 5 : Restitution des travaux des élèves

Présentation du projet de l'année aux autres classes sous forme d'exposition photos, de projections vidéos, d'œuvres plastiques... dans le hall et la salle de spectacle.

Cette restitution publique, sous forme de portes ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par les 2 Scènes, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements. Il s'adressera également aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : **juin**

Durée : **1 semaine**

Lieu : **Espace**

Spectacle vivant

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?



Le cirque traditionnel est souvent bien connu des enfants : chapiteau, clowns, dresseur de fauves, acrobates, etc. Mais le cirque d'aujourd'hui est-il aussi bien connu ?



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Sensibilisation au cirque et à l'œuvre proposée

Une petite histoire du cirque, de l'antiquité à nos jours, avec l'appui de supports photos et vidéos.

Date ou période : **novembre ou décembre**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe**

Étape 2 : Une pratique artistique : le cirque

Découvrir et pratiquer différentes disciplines circassiennes avec des formateurs de l'école de cirque Passe-Muraille : jonglage, acrobatie, trapèze...

Date ou période : **entre janvier et mai**
Durée : **3 ateliers de 2h ou 2 ateliers de 3h**
Lieu : **Ecole de cirque Passe-Muraille**

Étape 3 : Spectacle « Nuit » du collectif Le Petits Travers

« Il y aurait trois jongleurs dans la nuit, des balles, et de la magie... » Trois personnages dans un espace clos ; c'est la nuit, il fait noir. Voici notre toile de fond, sans image, ni son. Puis, un bruit qui appelle la lumière, quelques figures, une flamme, une balle ...

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec Nicolas Mathis, Rémy Darbois et Gustaf Rosell, du collectif Le Petit Travers.

Date ou période : **du 25 au 28 janvier**
Durée : **45 min (spectacle) + 30 min (rencontre)**
Lieu : **Espace**



Étape 4 : Spectacle « Clockwork » de Sisters Company

Quand on prend goût à quelque chose, pourquoi ne pas le partager avec les autres ? Les élèves qui participent à ce parcours pourront assister au spectacle « Clockwork » de Sisters Company et, surtout, inviter un de leurs parents à la représentation !

Date ou période : **du 8 au 11 mars**
Durée : **1h**
Lieu : **Espace**

Étape 5 : Restitution des travaux des élèves

Présentation du projet de l'année aux autres classes sous forme d'exposition photos, de projections vidéos, d'œuvres plastiques... dans le hall et la salle de spectacle. Cette restitution publique, sous forme de portes ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par les 2 Scènes, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements. Il s'adressera également aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : **juin**
Durée : **1 semaine**
Lieu : **Espace**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser les élèves au cirque contemporain et au spectacle
- Découvrir et pratiquer des activités circassiennes et accéder à leur dimension artistique
- Rencontrer un artiste de cirque,
- Assister à un spectacle de cirque contemporain sur scène
- Valoriser les travaux des élèves réalisés avec leur enseignant autour du cirque contemporain

Spectacle vivant

« LA PETITE RENARDE RUSÉE », DU CONTE À L'OPÉRA



C'est quoi un opéra ? La première fois à l'Opéra, est-ce que ça fait peur ? Comment faut-il s'habiller ? J'ai peur de m'ennuyer, ça dure longtemps ? Bousculons une bonne fois pour toutes les idées reçues et entrons dans un univers où la musique, le chant, le théâtre, et les autres arts, se mêlent avec talent.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON**

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **4**

Étape 1 : Sensibilisation à l'opéra et à l'œuvre proposée

Une histoire de l'opéra racontée aux élèves par l'équipe des 2 Scènes et un membre de l'ARCAL, compagnie de théâtre lyrique et musical, avec l'appui de vidéos. Nous aborderons plus particulièrement la création de « La Petite renarde rusée », opéra produit par l'ARCAL.

Date ou période : **entre novembre et décembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Fabrication de masques d'animaux

Accompagnés par une artiste plasticienne, les élèves fabriqueront des masques d'animaux qui seront utilisés par les spectateurs de « La Petite renarde rusée ».

Date ou période : **entre janvier et mars**

Durée : **4 ateliers de 2h**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Un jour à l'opéra

Cette journée à l'opéra se déroulera en trois temps :

- Les élèves visiteront d'abord le Théâtre Ledoux de la cave au grenier.

Dans le dédale du théâtre, ils croiseront sûrement un constructeur de décors, une costumière et un régisseur lumière...

- Les élèves rencontreront ensuite la directrice artistique de l'ARCAL,

compagnie de théâtre lyrique et musical, ainsi que les artistes du spectacle.

- Ils assisteront enfin au spectacle « La Petite renarde rusée » : « un garde-chasse s'empare d'une renarde et veut en faire un animal domestique comme un autre. Bien entendu, il n'y arrive pas et la petite renarde ne tarde pas à s'échapper ... »

Inspirée par une bande-dessinée de Stanislav Lolek, « La Petite renarde rusée » est une œuvre pleine de charme. La simplicité du conte pour enfant, la spontanéité mélodique des chansons traditionnelles moraves que Leos Janacek utilise dans sa

partition enchantent le spectateur et le transportent dans un monde ingénu et candide.

Date ou période : **15 mars**

Durée : **journée entière - pique-nique sur place**

Lieu : **Théâtre Ledoux**



Étape 4 : Spectacle « Hansel et Gretel »

Les élèves pourront découvrir et faire découvrir à leur famille un autre opéra, « Hansel et Gretel », de Humperdinck, mis en scène par Charlotte Nessi (ensemble Justiniana), spectacle déambulatoire dans le quartier de Planoise.

Date ou période : **juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **quartier de Planoise**

Étape 5 : Restitution des travaux des élèves

Présentation du projet de l'année aux autres classes sous forme d'exposition photos, de projections vidéos, d'œuvres plastiques... dans le hall et la salle de spectacle.

Cette restitution publique, sous forme de portes ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par les 2 Scènes, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements. Il s'adressera également aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : **juin**

Durée : **1 semaine**

Lieu : **Espace**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser les élèves à l'opéra et au spectacle
- Fabriquer des masques avec l'aide d'une artiste plasticienne
- Visiter un lieu de spectacle et rencontrer les différents corps de métier
- Rencontrer un artiste de la scène lyrique
- Assister à un opéra sur scène
- Valoriser les travaux des élèves réalisés avec leur enseignant autour de l'art lyrique

Musique

FORTISSIMO LE LOUP !

N°9



Après avoir fait connaissance avec le célèbre loup de Mario Ramos, les enfants découvriront les étapes de l'élaboration d'un conte musical. Ils participeront à la composition de l'univers sonore de l'histoire et à l'écriture du texte d'une chanson sur cette « star » de la littérature jeunesse. Un enregistrement du conte et de la chanson sera réalisé à La Rodia en fin de parcours. Les enfants seront invités à venir, avec leur famille, au salon du livre jeunesse de la MJC Palente (en juin) où ils chanteront la chanson créée.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : octobre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : mai (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un personnage célèbre de la littérature jeunesse,
- Rencontrer des musiciens et découvrir des instruments de musique
- S'initier à la création d'un univers sonore
- Pratiquer le chant et composer les paroles d'une chanson
- Découvrir un lieu de concert et enregistrer un CD
- Se produire en public à l'occasion du salon du livre jeunesse de la MJC Palente

ORGANISATEUR : MJC PALENTE

NIVEAUX : CP - CE1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : « Le Loup » de Mario Ramos

Découverte des albums du loup : lecture en musique, par Corinne Guillemain, médiatrice du livre, et Etienne Demange, professeur de batterie. Les enfants créeront ensuite la carte d'identité du loup.

Date ou période : décembre

Durée : 1h15

Lieu : classe

Étape 2 : Initiation à la création d'une ambiance sonore

À partir d'une histoire écrite par Corinne Guillemain, les enfants découvriront différents accessoires et petits instruments de percussions qui serviront à la mise en ambiance du conte.

Date ou période : janvier

Durée : 1h15

Lieu : classe

Étape 3 : Mise en voix et en sons

Initiation à la lecture à haute voix et composition de l'ambiance sonore du conte au moyen d'objets et de petites percussions.

Date ou période : janvier ou février

Durée : 1h15

Lieu : classe

Étape 4 : Écriture des paroles d'une chanson

Atelier d'écriture pour créer les paroles de la chanson du loup. Un air connu sera réutilisé pour la partie musicale.

Date ou période : février ou mars

Durée : 1h15

Lieu : classe

Étape 5 : Découverte des instruments de musique

Les professeurs de l'école de musique viendront présenter leurs instruments. Ils participeront à l'accompagnement de la chanson lors de l'enregistrement.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 6 : Finalisation de la chanson du loup

Répétition de la chanson et de la lecture mise en ambiance (travail par atelier en petit groupe).

Date ou période : avril

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 7 : Préparation de l'enregistrement

Répétition et présentation des techniques et du lieu de l'enregistrement - La Rodia.

Date ou période : mai

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 8 : Enregistrement à La Rodia

Chaque classe viendra enregistrer son conte mis en ambiance et sa chanson. L'accompagnement musical aura été enregistré par les professeurs de l'école de musique.

Date ou période : juin

Durée : 2h

Lieu : La Rodia

Musique

LA BOÎTE À ORCHESTRE



Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'univers sonore de l'orchestre symphonique par l'écoute (ensemble, par famille et par instrument) et à travers des ateliers ludiques et participatifs.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ**

NIVEAUX : **CP - CE1**

NOMBRE DE CLASSES : **8**

Étape 1 : Dessine-moi un orchestre

Première rencontre des élèves avec l'orchestre lors d'une répétition : accueil par l'équipe de l'orchestre, observation de l'orchestre (les familles d'instruments, le rôle du chef) et première écoute. Les élèves dessineront l'orchestre.

Date ou période : **octobre ou novembre**

Durée : **1h**

Lieu : **Conservatoire du Grand Besançon**

Étape 2 : Je découvre un instrument et une famille d'instruments

Un musicien viendra présenter son instrument et la famille à laquelle son instrument appartient, et répondra aux questions des élèves.

Date ou période : **décembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Je commence à fabriquer mon instrument

Le musicien explique, à l'aide de différents instruments fabriqués, comment le son se forme. Les élèves commencent la fabrication de leur instrument qui se terminera avec l'enseignant.

Date ou période : **janvier**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Je joue de mon instrument

Le musicien montre aux élèves comment faire sonner leur instrument et comment jouer ensemble.

Date ou période : **mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 5 : La ronde des instruments

Jeu de piste en équipe pour permettre aux enfants de découvrir tous les instruments de l'orchestre et leurs sonorités.

Date ou période : **avril**

Durée : **1h**

Lieu : **Conservatoire du Grand Besançon**

Étape 6 : Je joue dans un orchestre

Quatre classes représentant chacune une famille d'instruments se réunissent et forment un orchestre.

Date ou période : **mai**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Étape 7 : Mon premier concert « Nuage rouge »

« Nuage Rouge » et l'histoire d'un indien et d'un joueur de jazz au début de la construction des gratte-ciels aux Etats-Unis. Le texte est signé Vincent Cuvellier et la musique, Jean-François Verdier.

Date ou période : **juin**

Durée : **1h**

Lieu : **Théâtre Ledoux ou Kursaal**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir l'orchestre symphonique et les sonorités des différents instruments qui le composent,
- Comprendre comment, par famille d'instrument (cordes, bois, cuivres, percussions), le son se crée,
- Aller à un concert,
- Découvrir une œuvre du répertoire symphonique et les lieux de l'orchestre,
- Partager ses impressions et ses connaissances.

Musique

A-WOP-BOP-A-LOO-LOP A-LOP-BAM-BOOM !

N°11



Les musiques actuelles c'est quoi ? Qu'est-ce que le rockabilly ? Comment sont enregistrés les disques de hip hop ? Quel est le rapport entre Miles Davis et Michael Jackson ? Comment reconnaître un morceau de reggae ? Les artistes de techno sont-ils de vrais musiciens ? Le rock existe-t-il toujours ? Ce parcours propose de découvrir les principales esthétiques liées aux musiques actuelles par le biais de l'écoute, de la conception d'un jeu et d'une rencontre avec un musicien professionnel.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **La Rodia**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir et reconnaître 7 styles de musiques (rock, reggae, blues, country, hip hop, électronique, jazz),
- Rencontrer un artiste et son univers musical
- Visiter un lieu de spectacle, découvrir son univers technique et les métiers qui s'y rattachent
- Assister à un concert découverte à La Rodia

ORGANISATEUR : **LA RODIA**

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **7**

Étape 1 : Découverte de La Rodia et rencontre avec un artiste

Visite commentée de La Rodia et présentation d'Alfred Massaï, artiste associé, en situation de concert solo ; atelier interactif autour du son, de la lumière et de l'amplification.

Date ou période : **entre janvier et mars**

Durée : **2h**

Lieu : **La Rodia**

Étape 2 : Le jazz, le blues et la country

Découverte des trois musiques « mères » dans le champ des musiques actuelles, par l'écoute de supports enregistrés et d'images. Première étape de l'élaboration d'un jeu des 7 familles.

Date ou période : **entre janvier et mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Le rock, la pop et le reggae

Évolution des musiques actuelles par les moyens techniques et les mutations sociologiques, par l'écoute de supports enregistrés et d'images. Poursuite de l'élaboration du jeu des 7 familles.

Date ou période : **entre janvier et mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Le hip hop et les musiques électroniques

Nouvelles technologie et culture urbaine dans le champ des musiques actuelles. Finalisation du jeu des 7 familles.

Date ou période : **entre janvier et mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 5 : Concert à La Rodia

Concert d'Alfred Massaï, avec un contenu adapté et interactif. Exploration de l'univers musical du groupe et présentation des instruments.

Date ou période : **avril - mai**

Durée : **1h30**

Lieu : **La Rodia**



Étape 6 : Concert

Les élèves qui ont participé à ce parcours invitent leurs parents à un spectacle ludique et interactif autour des musiques actuelles.

Date ou période : **mai - juin**

Durée : **2h**

Lieu : **La Rodia**

PERCUSSIONS DE LA TÊTE AUX PIEDS



Les JM France Franche-Comté (Jeunesses musicales de France) proposent une découverte du « corps musical » à travers les percussions corporelles, pratique rythmique accessible à tous.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **Locaux JM France**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **JM FRANCE FRANCHE-COMTÉ (JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE)**

NIVEAUX : **CP - CE1**

NOMBRE DE CLASSES : **6**

Étape 1 : Présentation des musiques actuelles et de l'histoire des percussions dans le monde

Pascal Bussy, conférencier et directeur artistique chargé du jazz et des musiques du monde au sein du label Harmonia Mundi, et Selim Khelifa, musicien et pédagogue, vous présenteront les musiques actuelles à travers l'histoire des percussions dans le monde.

Date ou période : **novembre**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe**

Étape 2 : Découverte de La Rodia

Visite commentée de La Rodia, scène de musiques actuelles de Besançon : ses différents espaces de travail et les métiers qui s'y rattachent.

Date ou période : **17 décembre**
Durée : **1h**
Lieu : **La Rodia**

Étape 3 : Concert Soleo

Trois musiciens redécouvrent les possibilités du corps comme instrument de musique et de percussion. Un subtil mélange entre percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares, au service d'une performance dynamique et poétique !

Date ou période : **18 ou 19 janvier**
Durée : **1h**
Lieu : **La Rodia**

Étape 4 : Percussions corporelles avec les artistes de Soleo

Suite au concert, les artistes de Soleo interviendront en classe pour initier les enfants aux percussions corporelles. Différents aspects seront abordés, entre esthétisme du geste et énergie rythmique !

Date ou période : **25 ou 27 janvier**
Durée : **1h**
Lieu : **classe**

Étape 5 : Percussions corporelles avec Alexandre Joly - 1

Alexandre Joly, intervenant musical spécialisé dans les percussions (africaines, brésiliennes et cubaines) poursuivra cet apprentissage du rythme, dans une dynamique de partage et d'écoute. Au-delà des percussions corporelles, les enfants pourront s'initier aux cup songs et aux objets détournés en instrument. En partenariat avec le CAEM - Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales.

Date ou période : **février**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe ou CAEM**

Étape 6 : Percussions corporelles avec Alexandre Joly - 2

Date ou période : **mars**
Durée : **1h30**
Lieu : **classe ou CAEM**



Étape 7 : Temps Convivial

Ce moment convivial ouvert à tous sera l'occasion de découvrir le reportage vidéo réalisé tout au long du parcours, et de rencontrer Alexandre Joly, intervenant auprès des élèves, pour une présentation des ateliers menés en classe. En partenariat avec le CAEM - Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales.

Date ou période : **avril**
Durée : **1h30**
Lieu : **quartier de Planoise**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir des œuvres des répertoires actuels
- S'initier aux percussions corporelles
- Rencontrer des artistes (rencontre/échange après le concert)
- Découvrir des lieux de culture et de diffusion musicale

Arts visuels

TRAITS POUR TRAITS



© J. BOUTIER - CHATELAIN SPAHR

À travers les collections du Musée du Temps et du Musée des Beaux Arts et d'Archéologie de Besançon, les élèves étudieront l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, de la sculpture égyptienne antique à la peinture moderne. En atelier, ils expérimentent la construction du portrait à travers plusieurs médiums. Enfin, ils mettront sur pied une exposition de leurs travaux pratiques, à destination des parents, élèves et enseignants de l'école.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : octobre (hors temps scolaire)
Durée : 1h30
Lieu : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : mai (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir et explorer la notion de portrait dans une approche transversale
- S'initier aux règles de construction du portrait (dessin et modelage), pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques
- Apprendre à distinguer les grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture, sculpture)
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances
- Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive
- Organiser une exposition

ORGANISATEUR : MUSÉE DES BEAUX ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : Le portrait au Musée des Beaux Arts et d'Archéologie

Les élèves aborderont l'évolution du portrait dans l'histoire de l'art, à travers une projection commentée conduite par un médiateur culturel du musée. Une sélection d'images illustrera l'évolution du portrait de l'antiquité égyptienne à la peinture moderne, à travers des œuvres du MBAA relevant de différents médiums et techniques (sculpture sur pierre, modelage, peinture à l'huile, dessin...).

Date ou période : novembre

Durée : 1h

Lieu : classe

Étape 2 : Les portraits du Musée du Temps

Les élèves approfondiront la notion de portrait, en explorant le portrait Renaissance, l'image du pouvoir et la représentation du scientifique, à travers les peintures et tapisseries de la famille Granvelle.

Date ou période : décembre

Durée : 1h

Lieu : Musée du Temps

Étape 3 : Atelier « portrait au pastel »

Les élèves s'initieront à la construction du portrait au pastel à l'huile sur papier blanc (CE2-CM1), ou expérimenteront le modelé du visage au pastel sec sur papier coloré (CM1-CM2).

Date ou période : janvier

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Atelier « portrait modelé »

Les élèves s'initieront au modelage à l'aide de terre séchant à l'air. Ils réaliseront une tête modelée, issue de leur imaginaire ou s'inspirant des collections du musée.

Date ou période : février

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 5 : Atelier « cartel »

Sur le modèle d'anciens cartels du musée, les élèves fabriqueront des cartels pour les travaux réalisés dans le cadre du parcours « Traits pour traits » (portraits à la craie grasse ou sèche, portraits modelés). L'exposition de ces travaux pratiques sera finalisée par l'enseignant et ses élèves (hors interventions musée).

Date ou période : mars

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 6 : Préparation et montage de l'exposition

Cette étape sera conduite par l'enseignant et ses élèves (hors interventions musée) : choix du lieu et des dates d'exposition, choix d'un système d'accrochage des dessins et modelages, réalisation d'une affiche ou d'une invitation au vernissage...

Date ou période : avril, mai (hors interventions musée)

Durée : libre

Lieu : classe et lieu d'exposition



Étape 7 : Vernissage et exposition

Les élèves et leur enseignant inviteront les parents à l'inauguration et à la visite de l'exposition qu'ils auront montée dans le cadre du parcours « Traits pour traits ».

Date ou période : mai, juin (hors interventions musée)

Durée : libre

Lieu : école ou lieu d'exposition

Arts visuels

LES NOUVEAUX VOYAGEURS - À LA CONQUÊTE DE L'ART CONTEMPORAIN



L'art contemporain est une terre mystérieuse, curieuse, fascinante ; il est une aventure, une expérience toute particulière. Explorations en tout genres, déambulations, circulations, terrains vagues, raccourcis et chemins de traverses.... tous les chemins mènent à l'art. Le Frac vous invite donc au voyage... Cinq temps de rencontres pour dessiner de nouvelles trajectoires et alimenter de nouveaux horizons.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : 2h
Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : 2h
Lieu : à préciser

ORGANISATEUR : **FRAC FRANCHE-COMTÉ**

NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2**

NOMBRE DE CLASSES : **4**

Étape 1 : Quai d'embarquement

Préparation des bagages et défrichage du terrain : départ et déplacements. Un voyage pour aller où ? Pourquoi ? Comment ? Qui voyage ? Le spectateur-élève, l'artiste, les œuvres ? Distribution d'un carnet de route et d'un passeport.

Date ou période : **novembre**
Durée : 2h
Lieu : **classe**

Étape 2 : 1^{ère} escale - Le Frac - Visite exploration

Découverte et exploration de ce nouveau territoire pour s'aérer les yeux et les oreilles.

Date ou période : **1^{er} trimestre**
Durée : 2h
Lieu : **Frac Franche-Comté**

Étape 3 : 2^{ème} escale - Terres d'artistes - atelier

Immersion dans les pratiques artistiques contemporaines : cartographies, actions, traces éphémères...il s'agit de mettre la main à la pâte et les pieds dans le plat.

Date ou période : **2^{ème} trimestre**
Durée : 2h
Lieu : **Frac Franche-Comté**

Étape 4 : 3^{ème} escale - Récolte et prélèvement - atelier

Carnet de route - carnet de voyage... Mise en forme et réflexion sur la manière d'allier les notes, dessins, collages et prélèvements divers collectés durant le « voyage ».

Date ou période : **3^{ème} trimestre**
Durée : 2h
Lieu : **Frac Franche-Comté**

Étape 5 : Retour aux sources et récits de voyages

L'art comme expérience à vivre et à partager : choses vues, choses entendues, émotions ressenties, l'écart et la distance, réalité, fiction... Comment donner forme à tout cela ? Par l'oralité ? L'écriture ? Un peu des deux à la fois ?

Date ou période : **3^{ème} trimestre**
Durée : 2h
Lieu : **classe**



Étape 6 : Road-trip en famille

Un après-midi ouvert aux familles et leurs petits explorateurs : restitution, visites, mini-ateliers pour tous...

Date ou période : **3^{ème} trimestre**
Durée : **un après-midi**
Lieu : **Frac Franche-Comté**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir un monde nouveau par une approche pluridisciplinaire
- Observer, écouter, décrire, écrire, comparer, argumenter, expérimenter, opérer des choix
- Manier le vocabulaire spécifique et opérer des circulations entre les notions de voyage - au sens large : géographie, histoire...- et d'art contemporain
- Cultiver la curiosité, la sensibilité
- Développer l'expression et les pratiques artistiques en individuel et en collectif

Arts visuels

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION



Le cinéma d'animation en volume est l'alliance du cinéma et des arts plastiques. Ce parcours propose de visionner deux films en salle de cinéma et de découvrir les principes de réalisation du cinéma d'animation.

ORGANISATEUR : **CENTRE IMAGE**

NIVEAUX : **CP - CE1**

NOMBRE DE CLASSES : **10**

Étape 1 : Histoire du cinéma d'animation

La technique du cinéma d'animation image par image. Principe et fabrication du flip book, praxinoscope...

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Film « De la neige à Noël » de Rasmus A. Sivertsen

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe.

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : **1h15**

Lieu : **Cinéma Victor Hugo**

Étape 3 : Image par image

Découverte et apprentissage de différentes techniques du cinéma d'animation : avec des objets, avec du sable.

Visionnement de courts-métrages en volume et en sable.

Date ou période : **février/mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Film « Shaun le mouton » par Mark Burton et Richard Starzak

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation. Une chose en entraînant une autre, tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et plus précisément : dans la grande ville.

Date ou période : **mars/avril**

Durée : **1h25**

Lieu : **Cinéma Victor Hugo**



Étape 5 : Exposition

Les parents pourront découvrir le travail réalisé par les classes, mais également des courts métrages, des décors et des personnages, et différentes techniques d'animation (praxinoscope, zootrope, flip book, ...)

Date ou période : **juin**

Durée : **une journée**

Lieu : **à préciser**

Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les films visionnés en salle de cinéma
- Susciter un travail de réflexion et d'échange autour du cinéma d'animation et de la technique de l'image par image

Arts visuels

LES OBJETS EN MOUVEMENT



Le cinéma d'animation à partir des objets en mouvement réunit les techniques du cinéma et des arts plastiques. Ce parcours propose de visionner deux films en salle de cinéma et de découvrir, à travers quatre ateliers, les techniques du cinéma d'animation en volume jusqu'à la fabrication d'un petit film (1 minute).



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **CENTRE IMAGE**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **10**

Étape 1 : Comment faire bouger des objets ?

Comment faire bouger, à l'écran, les objets que les élèves utilisent tous les jours ? Et comment ces objets peuvent-ils devenir les personnages d'une histoire ... ? Découverte de la technique de l'image par image.

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Film « De la neige à Noël » de Rasmus A. Sivertsen

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe.

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : **1h15**

Lieu : **Cinéma Victor Hugo**

Étape 3 : Imaginons et réalisons

Ecriture d'une saynète et inventaire des objets et du matériel à réunir pour le tournage et les décors qui seront réalisés en classe entre les séances 3 et 4.

Date ou période : **février/mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Film « Shaun le mouton » par Mark Burton et Richard Starzak

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation. Une chose en entraînant une autre, tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et plus précisément : dans la grande ville.

Date ou période : **mars/avril**

Durée : **1h25**

Lieu : **Cinéma Victor Hugo**

Étape 5 : Moteur ! Action

Mise en place de l'équipe de tournage (réalisateur, cadreur, accessoiriste, manipulateur des personnages, décorateur, etc.), tournage de la saynète et manipulation du matériel de tournage (ordinateur, appareil photo), des personnages et des décors.

Date ou période : **avril/mai**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 6 : Le montage

Démonstration d'un logiciel de montage image et son pour finaliser le film (les sons et les musiques auront été choisis en classe par l'enseignant entre l'étape 5 et 6).

Date ou période : **mai/juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**



Étape 7 : Exposition

Les parents pourront découvrir le travail réalisé par les classes, mais également des courts métrages, des décors et des personnages, et différentes techniques d'animation (praxinoscope, zootrope, flip book, ...)

Date ou période : **juin**

Durée : **une journée**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les films visionnés en salle de cinéma
- Susciter un travail de réflexion et d'échange autour du cinéma d'animation et de la technique de l'image par image

Arts visuels

CINÉMA, CONTES ET LÉGENDES



Après un détour du côté de la mythologie grecque et du fabuleux voyage de « Jason et les Argonautes » de Don Chaffet, dont les effets spéciaux ont marqué l'histoire du cinéma, nous redécouvrirons le conte de « Blanche-Neige » revu et corrigé par la compagnie La Cordonnerie. Puis nous plongerons avec Tomm Moore dans une émouvante légende celtique. Enfin, nous observerons comment le cinéma a su utiliser ou, mieux, se mettre au service de chacune de ces histoires.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Découvrir des œuvres majeures du cinéma d'hier et d'aujourd'hui,
- Se familiariser avec des genres divers (images réelles, dessins animés...),
- Aborder quelques questions techniques (mise en musique, doublage...),
- Découvrir comment le cinéma se joue de la perception des spectateurs pour créer des univers fantastiques.

ORGANISATEUR : LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Film « Jason et les Argonautes » de Don Chaffley

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique ...

Date ou période : **décembre**

Durée : **1h45**

Lieu : **Espace**

Étape 2 : Ciné-spectacle - « Blanche-Neige ou La chute du mur de Berlin »

La compagnie La Cordonnerie reprend le conte « Blanche-Neige » mais en le plaçant cette fois en pleine guerre froide. Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, on retrouve la forêt (sombre), les nains (de jardin), les pommes (d'amour), le miroir (magique ?)... Vous verrez un film et vous assisterez en direct, sur scène, à son accompagnement musical, à son bruitage et son doublage !

Date ou période : **du 1^{er} au 3 mars**

Durée : **1h15**

Lieu : **Espace**

Étape 3 : Atelier - La magie du cinéma

Au cinéma, la magie est permanente : on peut passer faire disparaître ou transformer tout ce qui passe à porter de caméra... un peu comme une baguette magique ! Cet atelier permettra d'expérimenter quelques trucages simples propres au cinéma... très utiles pour mettre en images des contes et légendes.

Date ou période : **entre mars et mai**

Durée : **3h**

Lieu : **Espace ou classe**

Étape 4 : Film « Le Chant de la mer » de Tomm Moore

Tomm Moore - Irlande - 2014 - dessin animé

Ben découvre un jour que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maina vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Date ou période : **avril**

Durée : **1h30**

Lieu : **Espace**

Étape 5 : Restitution des travaux des élèves

Présentation du projet de l'année aux autres classes sous forme d'exposition photos, de projections vidéos, d'œuvres plastiques... dans le hall et la salle de spectacle. Cette restitution publique, sous forme de portes ouvertes, s'adressera aux élèves qui auront participé aux quatre parcours proposés par les 2 Scènes, ainsi qu'aux autres classes de leurs établissements. Il s'adressera également aux parents d'élèves et au public.

Date ou période : **juin**

Durée : **1 semaine**

Lieu : **Espace**

Livre et littérature

BESTIAIRE FABULEUX



À partir du thème « Bestiaire fabuleux », les élèves découvrent le manuscrit médiéval (les moines copistes, les différentes techniques de réalisation des manuscrits, l'enluminure...). Le parcours se déroule en plusieurs étapes : découverte des manuscrits, appropriation du thème, fabrication d'un livre (rédaction des textes, illustration, mise en page, préparation à l'impression, reliure) et réalisation d'une exposition à la bibliothèque et sur le site Mémoire vive.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : mai (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un livre

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

NIVEAUX : CE2 - CM1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : les manuscrits, les enluminures et la visite de la bibliothèque.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Étape 2 : Bestiaire fabuleux dans les manuscrits

5 ateliers pour approfondir le thème : le bestiaire dans les manuscrits, comment utiliser le site Mémoire vive ?, écoute de contes et 2 ateliers-jeux.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Étape 3 : Prolongements du thème avec des contes et des jeux de découverte

Les bibliothécaires font vivre le thème en classe avec des jeux et une lecture de conte. Des documents sont apportés : un dossier d'images numériques pour transmettre les manuscrits et un prêt de livres jeunesse.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Les animaux dans l'architecture

En compagnie d'une guide-conférencière, les élèves partent à la découverte des animaux cachés dans les éléments d'architecture des bâtiments de la Boucle.

Date ou période : novembre/décembre

Durée : 1h30

Lieu : Centre ville

Étape 5 : Atelier d'écriture sur l'identité des animaux fabuleux

Avec leur enseignant, les élèves définissent un animal et écrivent un petit texte sur ce qu'il fait, ce qu'il mange...

Date ou période : décembre/janvier

Durée : à préciser

Lieu : classe

Étape 6 : Atelier de création et préparation à l'impression

L'objectif est de faire découvrir la mise en page sur un modèle de manuscrit médiéval. Chaque élève travaillera sur une page suivant des modèles d'écritures anciennes, de mise en page et de relation texte/image. Les élèves créeront aussi leur enluminure en suivant des règles fixées par l'Atelier Superseñor. Ce travail se fera en vue d'une préparation à une impression monochrome qui aboutira à la réalisation d'un livre-cahier commun à toute la classe.

Date ou période : janvier/février

Durée : 7h - 1 journée

Lieu : Atelier Superseñor - Friche artistique de Besançon

Étape 7 : Atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe, pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève reçoit les productions imprimées de la classe et réalise la reliure de son propre livre-cahier.

Date ou période : janvier/février

Durée : 2h30

Lieu : classe



Étape 8 : Expositions

sur le site www.memoirevive.besancon.fr et à la Bibliothèque

À la bibliothèque, exposition des livres réalisés par les classes en regard des manuscrits. Une animation sera proposée aux familles pour découvrir l'ensemble.

Date ou période : juin

Durée : à préciser

Lieu : internet et bibliothèque

Livre et littérature

PRINCES ET PRINCESSES



À partir du thème « Princes et Princesses », les élèves découvrent le manuscrit médiéval (les moines copistes, les différentes techniques de réalisation des manuscrits, l'enluminure...) ainsi que les représentations des princes et des princesses (costumes-fonctions...). Le projet se déroule en plusieurs étapes : découverte des manuscrits, appropriation du thème, fabrication d'un livre (rédaction des textes, illustration, mise en page, préparation à l'impression, reliure) et réalisation d'une exposition à la bibliothèque et sur www.memoirevive.besancon.fr.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : mai (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à préciser

ORGANISATEUR : BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

NIVEAUX : CE2 - CM1

NOMBRE DE CLASSES : 4

Étape 1 : Découverte du manuscrit médiéval

La classe, scindée en 3 groupes, participe alternativement aux ateliers : les manuscrits, les enluminures et visite de la bibliothèque.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Étape 2 : Princes et princesses dans les manuscrits

5 ateliers pour approfondir le thème : manuscrits, comment utiliser le site www.memoirevive.besancon.fr, Princes et Princesses, château fort et attaque du château ou tournoi (au choix).

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : Bibliothèque municipale d'étude

Étape 3 : Prolongements du thème avec des contes et des jeux de découverte

Les bibliothécaires font vivre le thème en classe avec des jeux et une lecture de conte. Des documents sont apportés : un dossier d'images numériques pour transmettre les manuscrits et un prêt de livres jeunesse.

Date ou période : novembre

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 4 : Atelier d'écriture sur l'identité du prince ou de la princesse

Avec leur enseignant, les élèves imaginent les aventures d'un prince ou d'une princesse en quelques lignes.

Date ou période : décembre/janvier

Durée : à préciser

Lieu : classe

Étape 5 : Atelier de création et préparation à l'impression

L'objectif est de faire découvrir la mise en page sur un modèle de manuscrit médiéval. Chaque élève travaillera sur une page suivant des modèles d'écritures anciennes, de mise en page et de relation texte/image. Les élèves créeront aussi leur enluminure en suivant des règles fixées par l'Atelier Superseñor. Ce travail se fera en vue d'une préparation à une impression monochrome qui aboutira à la réalisation d'un livre-cahier commun à toute la classe.

Date ou période : janvier/février

Durée : 7h - 1 journée

Lieu : Atelier Superseñor - Friche artistique de Besançon

Étape 6 : Atelier reliure

Une relieuse professionnelle intervient dans la classe, pour montrer les différentes techniques de reliure. Chaque élève reçoit les productions imprimées de la classe et réalise la reliure de son propre livre-cahier.

Date ou période : janvier/février

Durée : 2h30

Lieu : classe



Étape 7 : Expositions

sur le site www.memoirevive.besancon.fr et à la Bibliothèque

À la bibliothèque, exposition des livres réalisés par les classes en regard des manuscrits. Une animation sera proposée aux familles pour découvrir l'ensemble.

Date ou période : juin

Durée : à préciser

Lieu : internet et bibliothèque

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apporter aux enfants des connaissances sur le livre au Moyen Âge
- Créer un cheminement, de la découverte des techniques à la fabrication d'un livre

Patrimoine et Histoire

LIRE LA VILLE



Pour comprendre et connaître les liens entre histoire, vie quotidienne et architecture, ainsi que les rapports entre ville et architecture.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE
(SERVICE VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE)**

NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2**

NOMBRE DE CLASSES : **12**

Étape 1 : Qu'est-ce qu'une ville ?

L'objectif de cette étape est de donner un aperçu de l'histoire des villes, de définir une ville et d'en donner les éléments constitutifs (voies, places, quais, limites, etc.) Lors de cette première étape, Besançon sera décrite par la présentation du site naturel, à travers la lecture du texte de Jules César et à partir d'un travail sur plans.

Date ou période : **après-midi (à déterminer avec l'enseignant)**

Durée : **de 1h30 à 2 h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)

À partir d'une présentation rapide de « l'outil CIAP » et d'une synthèse des éléments vus en classe, les élèves découvriront l'histoire et les transformations urbaines expliquées à l'aide d'une maquette et d'audiovisuels et les grandes périodes de l'histoire de la ville repérables à partir d'une frise chronologique.

Date ou période : **période hivernale (en matinée) - en complément de la séance en classe**

Durée : **1H30**

Lieu : **CIAP, Hôtel de Ville, place du Huit Septembre**

Étape 3 : Le plan-relief

La maquette du plan relief de Besançon offre une vue aérienne globale de l'ensemble de la ville fortifiée. Mais qu'est-ce qu'un plan relief ? Que représente-t-il ? À quoi servait-il ? Par qui et comment a-t-il été construit ? Pourquoi et comment la ville a-t-elle évoluée depuis l'époque de réalisation du plan-relief ?

Date ou période : **période hivernale (en matinée) - en complément de la séance en classe**

Durée : **de 1h30 à 2h**

Lieu : **Musée du Temps, Palais Granvelle**

Étape 4 : Ville basse - du fort Griffon à la place du Huit-Septembre

Visite guidée en partant du fort Griffon, observation et description du site naturel et de ses éléments constitutifs (collines, rivière...), en passant par la « boucle » (centre historique), en découvrant l'histoire du quartier Battant, la description de quelques bâtiments du quartier, en accédant au pont Battant et en terminant par la Grande Rue partie basse.

Date ou période : **matinée (à déterminer avec l'enseignant)**

Durée : **de 1h30 à 2h**

Lieu : **circuit en ville**

Étape 5 : Ville Haute - de la place du Huit Septembre à la place Victor Hugo

Visite guidée en partant de la Place du Huit-Septembre, en passant Grande Rue partie haute, en s'arrêtant place Victor Hugo, le tout en regardant les éléments de décors incontournables (sculptures, inscriptions, trompe-l'œil).

Date ou période : **matinée (à déterminer avec l'enseignant)**

Durée : **de 1h30 à 2h**

Lieu : **circuit en ville**

Étape 6 : Construire ma ville, en partenariat avec le CAUE - Etape 1

Observation de la ville vue depuis le parc Micaud. Description du site en fonction des éléments et du vocabulaire acquis lors des séances précédentes et réalisation de croquis par les élèves (dessins des profils observés).

Date ou période : **matinée (à déterminer avec l'enseignant)**

Durée : **2h**

Lieu : **parc Micaud**

Étape 7 : Construire ma ville, en partenariat avec le CAUE - Etape 2

Réalisation d'une carte en papier présentant les profils relevés par les enfants lors de la séance précédente, passage de la 2D à la 3D.

Date ou période : **à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**



Étape 8 : Exposition au CIAP

Une petite exposition, en lien avec le parcours « Lire la ville », présentera l'ensemble des travaux des enfants qui pourront les présenter librement à leurs parents.

Date ou période : **de juin à août**

Durée : **à définir**

Lieu : **CIAP, hôtel de Ville, place du Huit Septembre**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Apprendre à connaître et comprendre comment la ville s'est développée au cours des siècles
- Savoir identifier les éléments qui constituent une ville
- Se repérer dans l'espace
- Développer l'observation et le regard sur le patrimoine
- Comprendre l'identité patrimoniale de Besançon
- Évoquer l'histoire de la cité

Patrimoine et Histoire

LIRE UN MONUMENT



Comprendre les différents éléments qui composent le patrimoine monumental de Besançon.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE
(SERVICE VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE)**

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **12**

Étape 1 : Qu'est-ce qu'un monument ?

Définition de ce qu'est l'architecture et compréhension d'un monument via les éléments qui le composent, l'époque de datation et ses fonctions (hier et aujourd'hui). S'approprier la notion de patrimoine : des biens précieux à préserver.

Date ou période : **après-midi (à déterminer avec l'enseignant)**

Durée : **de 1h30 à 2 h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Jeux de façades

Après observations in situ, des documents sont remis à chaque enfant sous forme de croquis de monuments à compléter. Les enfants ajouteront les éléments manquants : façades, murs, toitures, ouvertures, éléments de décor, matériaux, couleurs, etc.

Date ou période : **novembre (en matinée), à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **de 1h à 1h30**

Lieu : **place de la Révolution**

Étape 3 : Une époque, un monument

L'époque gallo-romaine, la Porte noire

Découverte du monument selon les éléments étudiés en classe.

Date ou période : **mars (en matinée), à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **1h30**

Lieu : **la Porte Noire**

Étape 4 : Une époque, un monument

Le Moyen Âge, les bâtiments du Saint-Esprit

Découverte du monument selon les éléments étudiés en classe.

Date ou période : **mars/avril (en matinée), à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **1h30**

Lieu : **les bâtiments du Saint-Esprit**

Étape 5 : Une époque, un monument

La Renaissance, le Palais Granvelle

Découverte du monument selon les éléments étudiés en classe.

Date ou période : **mai (en matinée), à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **1h30**

Lieu : **le Palais Granvelle**

Étape 6 : Une époque, un monument

La fin du XVII^e siècle, les Cordeliers

Découverte du monument selon les éléments étudiés en classe.

Date ou période : **mai/juin (en matinée), à déterminer avec l'enseignant**

Durée : **1h30**

Lieu : **la tour des Cordeliers**

Étape 7 : Avec un architecte

Avec une architecte DPLG, architecte-conseil au CAUE (Conseil Architecture Urbanisme Environnement), les enfants découvrent comment un architecte conçoit un projet, des croquis et des plans jusqu'à la réalisation finale.

Date ou période : **juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **Maison de l'Architecture, 2, rue de Pontarlier**



Étape 8 : Exposition au CIAP

Une petite exposition, en lien avec le parcours « Lire un monument », présentera l'ensemble des travaux des enfants qui pourront les présenter librement à leurs parents.

Date ou période : **de juin à août**

Durée : **à définir**

Lieu : **CIAP, Hôtel de Ville, place du Huit Septembre**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Savoir repérer les différents types d'architecture : religieuse, militaire, civile publique ou privée
- Définir un monument et les éléments qui le composent, ses fonctions (hier et aujourd'hui)
- S'approprier les « outils » qui permettent de comprendre un monument (plan, coupe, élévation)
- Donner des exemples - un siècle, une époque, un monument

Patrimoine et Histoire

OUPS ?! Y'A UN OS !



Depuis trente ans, de nombreuses recherches archéologiques ont nourri la connaissance de Besançon. Ce parcours propose un voyage dans le temps sur les traces des populations préhistoriques jusqu'aux bâtisseurs du Moyen Âge. Cette enquête archéologique invite les enfants à comprendre le métier d'archéologue et la manière dont se construit l'histoire. Une véritable plongée dans le passé des habitants de Besançon, une découverte de leurs gestes et de leur vie quotidienne à travers l'archéologie expérimentale, la littérature, des visites ou encore l'analyse de façade de bâtiments classés.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : mai (hors temps scolaire)
Durée : 2h
Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Présenter les gestes et les méthodes de l'archéologie
- Comprendre l'importance de cette discipline pour la compréhension d'une société
- Connaitre l'évolution de Besançon à travers des exemples précis et des périodes phares
- Aborder le quotidien des habitants du passé et les notions de mobilier archéologique, de patrimoine et d'urbanisme

ORGANISATEUR : DIRECTION DU PATRIMOINE HISTORIQUE
(SERVICE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE) ET INRAP

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 5

Étape 1 : Qu'est-ce que l'archéologie ?

Intervention conduite par un archéologue autour des thèmes suivants : l'histoire et la définition de l'archéologie, l'archéologie de terrain, la fouille, les plans, les outils, les techniques, les différents types de mobilier que l'on peut mettre au jour en fouille, ce qu'on en fait, ce qu'ils peuvent nous apprendre...

Date ou période : De octobre à décembre
Durée : 1h30
Lieu : classe

Étape 2 : L'art et la technique : les gestes de la Préhistoire

Deux archéologues spécialistes de la Préhistoire dévoileront aux élèves les grandes découvertes et l'évolution des hommes préhistoriques. Ils proposeront de découvrir les gestes retrouvés grâce à l'archéologie expérimentale, notamment autour d'une démonstration de taille de silex. Les élèves pourront ainsi s'immerger dans cette période et s'initier à la peinture rupestre.

Date ou période : de décembre à fin janvier
Durée : 2h
Lieu : grande salle de l'école ou classe

Étape 3 : Le murus gallicus et les Séquanes : à la découverte de la Gaule

Intervention en classe d'un archéologue spécialiste de la période protohistorique. À travers la littérature jeunesse et les découvertes faites à Besançon pour la période gauloise, cette étape permettra aux élèves de se familiariser avec l'évolution de la société et les transitions entre les grandes périodes que sont la préhistoire et l'antiquité.

Date ou période : à préciser
Durée : 1h30
Lieu : classe

Étape 4 : Vesontio et ses domus, regard sur la maison romaine

La visite des vestiges d'une maison romaine, encore conservés, sous l'actuelle faculté de lettres, et du petit musée attenant, invitera les élèves à se familiariser avec l'univers de l'habitat romain et à en découvrir les différentes composantes. Pour aller plus loin et poursuivre la visite en classe, des ressources pourront être mises à la disposition des enseignants (maquettes maisons romaines à monter, DVD, etc.)

Date ou période : à préciser
Durée : 1h30
Lieu : Université de Franche-Comté, 30 rue Mégevand

Étape 5 : Lire et décrire un bâtiment : comprendre la construction au Moyen Âge

Découverte du temple du Saint-Esprit à travers une visite guidée par les archéologues spécialistes du bâti. Les élèves seront ensuite invités à participer à l'analyse de l'architecture et des différentes étapes de construction d'une façade à l'aide d'un atelier pratique sur site.

Date ou période : à préciser
Durée : 2h
Lieu : Temple du Saint-Esprit, 5 rue Goudimel

Étape 6 : Mais ils travaillent où les archéologues après la fouille ?

Les élèves sont invités à venir découvrir les coulisses de l'archéologie à travers un jeu de piste au centre de recherche archéologique de l'Inrap à Besançon. Ils pourront ainsi poser toutes les questions au gestionnaire des collections ainsi qu'aux différents archéologues et spécialistes présents. Des objets et indices relatifs aux différentes périodes abordées tout au long de l'année seront à retrouver.

Date ou période : à préciser
Durée : 2h
Lieu : Centre archéologique de l'Inrap, 9 rue Lavoisier



Étape 7 : Tous aux Journées nationales de l'archéologie ! Et maintenant, à nous d'expliquer !

À l'occasion des JNA, le vendredi sera consacré à la restitution des contenus qui auront été appris ou réalisés durant l'année. Les familles des élèves et toutes les classes intéressées seront invitées à venir écouter les explications des élèves sur le parcours.

Date ou période : 17 Juin 2016 (date à confirmer)
Durée : matinée ou après-midi
Lieu : en extérieur, à préciser

Patrimoine et Histoire

ROME SWEET HOME : LE DÉCOR DE LA MAISON GALLO-ROMAINE



À travers des activités variées (projections, ateliers, visites, rencontres d'archéologues...), les élèves aborderont l'archéologie en générale, et l'archéologie gallo-romaine en particulier. Ils découvriront ce qu'était leur ville au temps des Gaulois et des Romains, et étudieront la maison antique et son décor. Ils expérimenteront l'art de la mosaïque et de l'enduit peint, et pour finir prendront part aux Journées Nationales de l'Archéologie.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **de 1h30 à 2h**
Lieu : **Musée des Beaux Arts et d'Archéologie**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **de 1h30 à 2h**
Lieu : **Musée des Beaux Arts et d'Archéologie**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Identifier les principales périodes de l'Histoire étudiées et mémoriser quelques repères chronologiques
- Identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains à l'échelle locale
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles [savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, utiliser quelques termes d'un vocabulaire spécifique]
- Pratiquer diverses formes d'expressions plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques

ORGANISATEUR : **MUSÉE DES BEAUX ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **8**

Étape 1 : Qu'est-ce que l'archéologie ?

Rencontre avec un archéologue du service municipal d'archéologie préventive de Besançon, qui évoquera les notions d'archéologie (missions et objets d'étude), d'archéologie de terrain (déroulement d'une fouille), les méthodes de relevé (plans, coupes, photos, etc.) et les types d'objets que l'on peut mettre au jour en fouille, ce qu'ils peuvent nous apprendre, ce qu'on en fait après...

Date ou période : **novembre**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Vesontio à travers les collections du musée

Une projection commentée par un médiateur culturel du musée permettra aux enfants d'explorer le Vesontio gaulois puis gallo-romain et la domus antique et son décor (physionomie d'une grande villa urbaine, mosaïques et peintures murales conservées au Musée des Beaux Arts et d'Archéologie).

Date ou période : **décembre**

Durée : **de 1h à 1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Atelier Mosaïque

À partir de modèles inspirés de vestiges gallo-romains, les élèves réaliseront des motifs de mosaïque en tesselles de grès, sur supports mobiles.

Date ou période : **janvier**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Peintures murales antiques

Une projection commentée par un médiateur culturel du musée permettra aux enfants d'approfondir leur connaissance de la peinture murale romaine et des enduits peints gallo-romains. Cette séance pourra également être l'occasion d'achever les motifs de mosaïque commencés lors de la séance précédente.

Date ou période : **février**

Durée : **de 1h à 2h**

Lieu : **classe**

Étape 5 : Atelier Enduit peint

À l'aide de sable, de chaux éteinte et de pigments naturels, les élèves expérimenteront la technique de l'enduit peint. Ils réaliseront leur propre fresque (sur support mobile) à partir de motifs inspirés de vestiges gallo-romains.

Date ou période : **mars**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Étape 6 : Visite de ville des Séquanais aux Gallo-romains

Cette visite de Besançon, conduite par une guide-conférencière agréée Ville d'Art et d'Histoire, permettra aux élèves de comprendre in situ l'organisation de la ville antique, d'observer l'architecture, d'étudier le rôle et la situation des monuments dans la cité gallo-romaine et d'évoquer la vie quotidienne aux premiers siècles de notre ère.

Date ou période : **avril**

Durée : **2h**

Lieu : **centre ville**



Étape 7 : Journées Nationales de l'Archéologie

Les élèves prendront part aux Journées Nationales de l'Archéologie, manifestation organisée chaque année par l'Inrap (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives). À cette occasion, les enfants inviteront leurs parents à découvrir le travail effectué durant l'année dans le cadre du parcours Rome sweet home (expositions, démonstrations...)

Date ou période : **17 Juin 2016 (date à confirmer)**

Durée : **matinée ou après-midi**

Lieu : **en extérieur, à préciser**

Patrimoine et Histoire

DANS MON MUSÉE, IL Y A ...



À partir du Musée Comtois et de ses collections, les élèves découvriront comment fonctionne un musée et ce qu'est le patrimoine. Deux sessions distinctes, à l'image du Musée comtois, l'une partant de l'objet existant et l'autre de l'objet à créer, vont permettre aux élèves de mettre en place leur propre exposition.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

ORGANISATEUR : **MUSÉE COMTOIS, CITADELLE DE BESANÇON**

NIVEAUX : **CP - CE1 - CE2 - CM1**

NOMBRE DE CLASSES : **5**

Étape 1 : Découverte : qu'est-ce qu'un musée ?

La médiatrice se déplace en classe et fait deviner quel genre de musée elle représente grâce à une série d'objets hétéroclites à regarder, manipuler, sentir, entendre. Les thématiques du Musée comtois sont évoquées.

Date ou période : **novembre**

Durée : **matinée**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Immersion et compréhension

Visite du musée. Découverte approfondie de la Vouivre (légende traditionnelle) et de Barbizier (marionnette traditionnelle). La classe sera ensuite divisée en 2 : un groupe part en atelier découvrir les métiers du musée, tandis que l'autre visite une réserve.

Date ou période : **début décembre**

Durée : **Une matinée (possibilité de rester sur site pour la journée)**

Lieu : **Musée comtois / Citadelle**

Étape 3 : Réflexion : témoignage et patrimoine

Chaque élève rapporte de chez lui un objet qui a du sens pour lui, dont il aimerait parler, et qui témoigne de quelque chose, à l'image du Musée comtois (un exercice possible : rédiger un cartel sur l'objet). Un reportage photo sera réalisé par la médiatrice et diffusé au moment de la restitution.

Date ou période : **février**

Durée : **de 2h à 3h**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Éveil et création

Les élèves rencontrent en classe un marionnettiste professionnel. Ensemble, ils vont créer chacun une marionnette, qu'ils apporteront à la Citadelle à la fin du parcours pour l'exposer. Leur marionnette leur appartiendra par la suite. Un exercice possible : rédiger un cartel de la marionnette (nom, histoire, caractère, pouvoirs magiques, etc.)

Date ou période : **entre début mars et début avril**

Durée : **à définir**

Lieu : **classe**

Étape 5 : Restitution et exposition

Des vitrines sont en place dans une salle d'exposition du musée comtois. Les élèves apportent leur marionnette et éventuellement les objets ramenés de chez eux et deviennent scénographes.

Un exercice possible : la production d'une affiche.

Date ou période : **avril/mai**

Durée : **une matinée**

Lieu : **Musée comtois / Citadelle**



Étape 6 : Inauguration de l'exposition

Les familles des élèves sont invitées au Musée comtois pour l'inauguration de l'exposition. Dans la mesure du possible, un spectacle de marionnettes est programmé pour l'inauguration. Un exercice possible : faire réaliser les cartons d'invitation par les élèves.

Date ou période : **à définir**

Durée : **à définir**

Lieu : **Musée comtois / Citadelle**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Sensibiliser aux rôles et missions d'un musée
- Comprendre ce qu'est le patrimoine
- Faire le lien entre art et histoire, art et ethnologie
- Vivre une expérience intrinsèque dans un processus collectif de création
- Créer une marionnette et la faire jouer
- Donner l'envie de fréquenter les musées

Patrimoine et Histoire

LA SECONDE GUERRE MONDIALE



À travers des ateliers, la manipulation d'objets et de documents d'archives et la visite du Musée de la Résistance et de la Déportation, les élèves acquerront les principaux repères liés à l'Histoire de la Seconde guerre mondiale et à la compréhension du monde contemporain. Ils pourront en outre appréhender le domaine et le rôle du musée et être confrontés à l'exploitation critique des documents. Tout au long de l'année, à travers cinq rendez-vous, la classe pourra s'investir dans l'approfondissement de la thématique afin d'aboutir à une production à la forme libre, qui pourra être valorisée à l'école et auprès des familles.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants :
présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **Musée de la Résistance et de la Déportation - Citadelle**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai/juin (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Acquérir les principaux repères chronologiques de l'Histoire des années 40
- Identifier les personnages clés de la Seconde guerre mondiale
- Comprendre le monde contemporain par l'étude de moments historiques qui ont participé à sa construction
- Apprendre à exploiter des documents : identifier les informations, mettre en relation et croiser des données, porter un regard critique
- Se familiariser avec le domaine muséal et la notion de patrimoine historique

ORGANISATEUR : **MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
CITADELLE DE BESANÇON**

NIVEAUX : **CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **5**

Étape 1 : Atelier « Muséo »

Grâce à des pièces de collection en lien avec une thématique définie (quotidien sous l'Occupation, Résistance, etc.), les élèves, acteurs de l'atelier, découvrent de manière concrète les différentes missions d'un musée.

Date ou période : **novembre ou décembre**

Durée : **1h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : « À la découverte de Germaine Tillion »

Atelier découverte en lien avec la vie et l'œuvre de Germaine Tillion. Le musée possède un fonds d'archives de l'ethnologue, déportée résistante, récemment entrée au Panthéon.

Date ou période : **janvier ou février**

Durée : **1h30**

Lieu : **Citadelle**

Étape 3 : Préparation de la visite guidée du musée

Travail en autonomie à partir du dossier pédagogique réalisé par le musée et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.

Date ou période : **mars ou avril**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Découverte du musée

et de la Seconde guerre mondiale à travers les symboles

Visite guidée d'une partie du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon avec médiateur.

Date ou période : **mai**

Durée : **1h30**

Lieu : **Citadelle**



Étape 5 : Valorisation

Une production dont la forme est laissée au choix de l'enseignant (exposition à partir de photos et textes produits par les élèves, journal de bord...) sera présentée aux familles. Cette production pourra également si la forme s'y prête être valorisée dans la rubrique « Ils sont venus » du site internet de la Citadelle.

Date ou période : **juin**

Durée : **laissée à l'appréhension de l'enseignant**

Lieu : **à l'école**

Patrimoine et Histoire

J'ÉCRIS L'HISTOIRE...



Un parcours pour découvrir le métier d'historien à travers un travail de recherche autour du personnage de Vauban et de son œuvre. Les enfants sont invités à se transformer en véritable historien. À travers la découverte des sources historiques, la visite d'organismes patrimoniaux et des ateliers pratiques, ils sont amenés à comprendre comment s'écrit l'Histoire. Leur objet de recherche : le personnage de Vauban et son œuvre. À la fin de ce parcours, ils pourront s'improviser guide à la Citadelle !



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Se repérer dans le temps
- Comprendre la démarche de l'historien et le travail de recherche
- Observer et comprendre les sources historiques
- Découvrir des organismes patrimoniaux
- Connaître différents éléments de la biographie de Vauban et son œuvre à Besançon

ORGANISATEUR : CITADELLE – PATRIMOINE MONDIAL

NIVEAUX : **CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **5**

Étape 1 : La découverte des sources historiques

Une médiatrice intervient en classe afin de présenter les différents types de sources historiques (tableaux, lettres, plans, etc.) et quelles informations ces documents apportent à l'historien. Après une présentation générale, les enfants sont divisés en petits groupes et étudient un type de source particulier. Chacun explique ensuite ce qu'il a compris et observé grâce à son support.

Date ou période : **1^{ère} quinzaine d'octobre**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Les fortifications de la ville

Une approche des vestiges de l'œuvre architecturale de Vauban à travers une visite des fortifications de l'enceinte urbaine. La médiatrice transmet l'Histoire par l'oralité et les enfants restituent ce témoignage en complétant un document pédagogique.

Date ou période : **1^{ère} semaine de novembre**

Durée : **matinée**

Lieu : **en ville**

Étape 3 : La Bibliothèque d'Étude et de Conservation

La classe est partagée en trois groupes qui alternent sur des activités d'une demi-heure : une visite découverte des locaux, de l'histoire de la Bibliothèque et une présentation des notions de patrimoine et de conservation, un atelier de découverte des documents anciens durant lequel les enfants manipulent des livres du XVII^e siècle et s'essayent à un petit travail de catalogage (auteur, éditeur, date, etc.) et un atelier paléographie durant lequel on leur présente différentes formes d'écritures anciennes et où ils sont invités à déchiffrer un texte de l'époque moderne.

Date ou période : **Décembre/janvier**

Durée : **de 1h30 à 2h**

Lieu : **Bibliothèque d'Étude et de Conservation**

Étape 4 : Vauban à la citadelle

Dans un premier temps, un comédien incarnant Vauban fait découvrir la Citadelle aux enfants. Ceux-ci l'interviewent ; les réponses du comédien se fondent sur des informations issues des sources historiques. Son discours s'appuie sur les plans de fortifications, les écrits laissés par Vauban ou sa correspondance.

Dans un second temps, la classe est partagée en deux groupes pour des ateliers de 45 minutes : un atelier dendrochronologie qui leur permet de comprendre la méthode pour dater une construction à partir d'échantillons de bois et un rallye photo au cours duquel les enfants sont à la recherche de traces historiques visibles (marque de tâcherons, dessins et dates gravés, roche, etc.).

Date ou période : **fin mars**

Durée : **journée**

Lieu : **Citadelle**

Étape 5 : Écrire l'Histoire

La première séance est l'occasion de réunir tous les éléments rassemblés au cours de l'année, de revenir sur les différentes visites et de mettre en ordre tout ce que l'on a appris. On revient sur la démarche de l'historien et les enfants sont invités à réfléchir sur la manière de restituer toutes les informations acquises. Chaque classe est libre de créer son support (panneau, frise chronologique...). La seconde séance a pour but de travailler sur cette restitution et d'aider les enfants dans leur travail d'écriture et de créativité..

Date ou période : **2 séances en avril-mai**

Durée : **2 x 2h**

Lieu : **classe**



Étape 6 : Je deviens guide

Au cours d'un week-end, tous les enfants font visiter la Citadelle à leur famille. Ils s'improvisent guide le temps d'une journée, forts des connaissances qu'ils ont acquises au cours de cette petite formation d'historien.

Date ou période : **mai/juin**

Durée : **journée**

Lieu : **Citadelle**

Sciences et technologies

AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ



À travers des jeux, des observations en extérieur, la manipulation d'objets divers et la visite du Muséum d'histoire naturelle, les élèves acquerront les outils nécessaires à la compréhension de la biodiversité et de son importance. Ils pourront mettre en pratique leurs connaissances et exprimer leur créativité en réalisant une action de sensibilisation à la protection de la nature, à travers une œuvre qui sera présentée à la Citadelle lors de la semaine de la biodiversité. Tout au long de l'année, la classe s'investira dans un programme national de sciences participatives sur les oiseaux, en partageant les données qu'elle aura récoltées au cours de l'année.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **septembre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Définir ce qu'est la biodiversité, son utilité, et comment la préserver
- Acquérir des repères dans le temps et l'espace, dépasser ses représentations initiales en observant et manipulant
- Agir sur son environnement proche, s'intégrer et coopérer dans un projet collectif en lien avec l'idée de gestion de l'environnement et de développement durable et contribuer activement à sa mise en œuvre
- Participer à un programme de sciences participatives (« Oiseaux des jardins » coordonné par la Ligue pour la Protection des Oiseaux - LPO)

ORGANISATEUR : **MUSÉUM DE BESANÇON**

NIVEAUX : **CE1 - CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **15**

Étape 1 : Qu'est-ce que la biodiversité ?

Activités en immersion de découverte de la diversité du vivant à travers les observations de supports biologiques variés issus du quotidien et des collections du muséum, et mise en avant de la « biodiversité ordinaire » autour de l'école : relevés, photos, observations, etc.

Date ou période : **octobre/novembre**

Durée : **1 demi-journée**

Lieu : **intérieur/extérieur - dans et proche établissement scolaire**

Étape 2 : La biodiversité, à quoi ça sert ?

Activités ludiques de questionnement au travers des jeux pour amener l'élève à faire le lien entre la biodiversité et l'Homme, et à comprendre les enjeux de la conservation de la biodiversité.

Date ou période : **décembre/janvier**

Durée : **1 demi-journée**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Focus sur les oiseaux

Jeux, quizz, observations directes, et mise en place d'une mangeoire, afin de donner aux élèves les outils nécessaires à la reconnaissance des oiseaux concernés par le programme « Oiseaux des jardins ».

Date ou période : **avant fin janvier**

Durée : **1 demi-journée**

Lieu : **intérieur/extérieur proche de l'école**

Étape 4 : Comment protéger la biodiversité ?

Visite des espaces du Muséum en visite libre avec l'aide d'un livret puis avec un médiateur, pour découvrir la faune menacée, et les actions mises en place pour sauvegarder la biodiversité.

Date ou période : **février/mars**

Durée : **journée**

Lieu : **Muséum de Besançon - Citadelle**



Étape 5 : Restitution

Exposition des créations artistiques réalisées par les classes en rapport avec la biodiversité, sa connaissance et sa préservation. Mise en ligne des données récoltées dans le cadre des « Oiseaux des jardins » sur le site officiel national.

Date ou période : **Semaine de la Biodiversité - mai 2016**

Durée : **demi-journée**

Lieu : **Citadelle**

Sciences et technologies

TOP CHRONO - À LA DÉCOUVERTE DU TEMPS



Le temps qui passe fascine et intrigue. Ce parcours aborde le temps sous de multiples aspects en s'appuyant sur le patrimoine local. Deux interventions en classe, des visites du musée du Temps et de l'Observatoire de Besançon favorisent la connaissance du temps et de sa mesure (des cadrans solaires à l'horloge atomique). Comment l'homme s'est-il repéré dans le temps ? Comment l'a-t-il découpé ? Invitation à un voyage dans le temps, d'une mesure approximative à une précision à la picoseconde !



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**

Durée : **2h**

Lieu : **à préciser**



OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Comprendre les notions de temps, de mesure du temps, de durées (unités de mesure), de découpage du temps et de repérage dans le temps (calendriers)
- Découvrir des instruments de la mesure du temps
- Connaître le passé horloger de Besançon

ORGANISATEUR : **MUSÉE DU TEMPS ET FABRIKÀ SCIENCES**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **5**

Étape 1 : Qu'est-ce que le temps ?

Le temps passe, nous ne pouvons ni le voir, ni le toucher, mais nous pouvons constater ses effets : une bougie qui se consume, les saisons qui reviennent, l'alternance du jour et de la nuit. Le temps fascine et intrigue. Explorons quelques-uns de ses aspects... inclut un atelier pratique autour du calendrier.

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Découverte des instruments de mesure du temps

De la première horloge mécanique du XIII^e siècle à l'horloge atomique du XX^e, quels sont les progrès techniques et scientifiques qui ont permis cette remarquable évolution ? À travers les collections du musée, parcourez les différentes étapes de la course à la précision et partez pour un voyage dans l'histoire d'une industrie qui a marqué l'histoire de la ville de Besançon.

Date ou période : **janvier/février**

Durée : **2h**

Lieu : **Musée du Temps**

Étape 3 : Préparation à la visite du musée

L'objectif : se préparer à une visite du musée devant les parents en fin d'année. Pendant cette séance, les élèves choisissent leurs objets de la collection : un sablier, un cadran solaire, une horloge d'édifice, une clepsydre, etc. Des instruments qui n'auront plus de secrets pour les élèves... Cette étape inclut un atelier autour de la montre mécanique.

Date ou période : **février/mars**

Durée : **2h**

Lieu : **Musée du Temps**

Étape 4 : Atelier « Les apprentis graveurs »

Au XIX^e siècle on accordait à Besançon autant d'importance au décor de la montre qu'à la qualité des mouvements. L'horlogerie était alors autant considérée comme un métier d'artiste que de technicien. Le travail décoratif des boîtiers de montre était même une spécialité bisontine. Initiation à la gravure, où les élèves produisent des décors de montres inspirés de modèles anciens.

Date ou période : **avril/mai**

Durée : **2h**

Lieu : **classe**



Étape 5 : Parents au musée !

Moment familial autour des collections du musée du Temps. Les parents des élèves sont invités à suivre une visite conçue et commentée par les élèves. Chaque groupe d'élèves, devenu désormais « spécialiste » dans une thématique, présente alors sa thématique aux parents présents et devient médiateur pour un instant.

Date ou période : **mai/juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **Musée du Temps**

Étape 6 : La Fabrique du temps

Comment savoir si une montre est à l'heure ? En la comparant à une référence, construite à l'Observatoire. Deux façons de « fabriquer » le temps : la première est liée aux mouvements des astres dans le ciel ; la seconde, au cœur de la recherche actuelle, est fondée sur les atomes. Visite des bâtiments de l'Observatoire, classés au titre des monuments historiques en 2007.

Date ou période : **juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **Observatoire de Besançon**

Société, citoyenneté et environnement

CITOYENNETÉ : A VOS MICROS, À VOS HISTOIRES !



Ce parcours est une initiation à l'univers radiophonique et sonore. Les enfants seront placés dans un rôle de producteur. Une aventure radio qui permet à chacun d'avoir une place dans le processus de création et de réaliser une émission radio de qualité : choix du ou des sujets, répartition des rôles (technique, animation, chronique), réalisation d'un reportage (écriture d'un scénario, repérage sonore, enregistrements) et habillage de l'émission (lecture, création sonore...). Idéalement, ce travail s'inscrit dans le cadre de problématiques (société/citoyenneté) et/ou de travaux effectués en classe (poèmes, lectures...) en cours d'année, en lien avec l'enseignant qui travaillera le thème en parallèle.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- S'initier à la technique radiophonique : de l'enregistrement au montage sur ordinateur
- Placer les élèves dans une situation de « producteur »
- Écouter les autres et s'exprimer devant les autres (en groupe, seul ou à deux devant un micro)
- Travailler l'expression orale et l'expression écrite
- Coopérer pour réaliser une émission radio
- Développer un esprit critique face aux médias
- Valoriser la place de chacun dans une œuvre collective

ORGANISATEUR : **RADIO CAMPUS BESANÇON102.4 FM**

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **3**

Étape 1 : La Radio

Visite de Radio Campus et découverte des métiers (le journaliste, l'animateur, le chargé de communication, le programmeur, le technicien, l'auteur radio), du matériel « son » et des « outils » [micro, câble, console, ordinateur, enregistreur, perche, casque, logiciel] et des émissions et reportages (diffusion de quelques réalisations en rapport avec le travail envisagé par les classes)

Date ou période : **jeudi 26 novembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **Radio Campus Besançon – Maison des Etudiants – Campus de la Bouloie**

Étape 2 : Concevoir une émission radio - la conférence/réunion de rédaction

• L'écoute radio : qui écoute quoi ? Le choix du/des thèmes à traiter pendant l'émission : vie de mon quartier, le vivre ensemble, la diversité, qu'est ce que la citoyenneté ? Échanges d'idées et débats, partage d'expériences.

• Travail réalisé en classe : quelles thématiques visées ? Peut-on les valoriser dans notre émission ?

• Répartition des rôles : le planning des interventions de chacun (entre animation et reportage)

Date ou période : **jeudi 10 décembre**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 3 : Concevoir une émission radio - le reportage (1/2) : l'écriture

• Qu'est-ce qu'un reportage : écoute et retours des élèves.

• Préparer son reportage : choix du sujet autour de la citoyenneté, écriture du scénario et choix des micros.

Date ou période : **un jeudi de janvier**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 4 : Concevoir une émission radio - le reportage (2/2) : l'enregistrement sur place

• Préparer son matériel d'enregistrement : choix à faire suivant les situations ? Prendre en considération les ambiances et les voix.

• Départ pour le reportage.

• Ecoute collective des enregistrements réalisés.

Date ou période : **un jeudi de janvier**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe, dans l'école et dans le quartier**

Étape 5 : Concevoir une émission radio - l'animation et les sujets « plateau »

• Les règles essentielles de l'animation radio : préparation d'une documentation en lien avec les sujets de l'émission, travail de la voix (exercices sur la diction/prononciation). Qu'est-ce qu'une chronique ?

Date ou période : **un jeudi de février**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 6 : Concevoir une émission radio - le débat

• Définition de groupes de travail autour des thèmes abordés : citoyenneté et nationalité, démocratie, droits civiques, lien social, égalité des droits, citoyen du monde, vie de quartier.

• Savoir argumenter et défendre une idée.

• Enregistrement du débat et écoute collective (dérushage / bilan).

Date ou période : **un jeudi de mars**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 7 : La création radiophonique : l'habillage sonore

Initiation à l'habillage d'une émission (nom de l'émission, création d'un djingle et de virgules à imaginer et créer ensemble). Création et montage numérique audio.

Date ou période : **un jeudi d'avril**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**

Étape 8 : Le montage numérique

Initiation au montage numérique audio sur ordinateur en vue du montage final de l'émission radio à partir des reportages, son, débat et chroniques réalisées.

Date ou période : **un jeudi de mai**

Durée : **1h30**

Lieu : **classe**



Étape 8 : diffusion de l'émission radio et retour d'expériences

Radio Campus propose un temps sur sa fréquence en direct 102.4 FM

Diffusion de l'émission enregistrée et interventions en direct des élèves et des enseignants sur cette expérience radiophonique.

Date ou période : **un jeudi de juin**

Durée : **1h30**

Lieu : **Radio Campus**

Société, citoyenneté et environnement

QUELLE DIFFÉRENCE ?



Il s'agit d'amener les élèves à réfléchir et à s'exprimer oralement et graphiquement sur les thématiques du racisme et de la citoyenneté par le prisme de leur vécu quotidien et de leur point de vue sur l'histoire et l'actualité. L'enjeu est d'ordre philosophique, les élèves effectueront un effort de réflexion et d'expression sur leur ressenti, leur expérience de jeune citoyen, leur vision de la vie en société dans la ville.

Les élèves produiront des affiches porteuses de leur parole au moyen de la technique de la sérigraphie. Ils investiront ensuite l'espace public avec leurs propositions visuelles.

Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous
Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants
Date ou période : **mai (hors temps scolaire)**
Durée : **2h**
Lieu : **à préciser**

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- S'initier à la discussion philosophique
- Apprendre une technique de communication par l'affiche
- Produire des supports graphiques
- Participer à la vie citoyenne d'un territoire
- Intervenir dans l'espace public,
- Rencontrer et produire avec des artistes

ORGANISATEUR : **SUPERSEÑOR**

ATELIER D'IMPRESSION ARTISANALE ET DE RECHERCHE GRAPHIQUE

NIVEAUX : **CE2 - CM1 - CM2**

NOMBRE DE CLASSES : **4**



Préparation : Atelier de formation pour les enseignants

Apport théorique sur la discussion philosophique en classe et la citoyenneté, ses implications et les outils à mettre en place pour favoriser la réflexion et la discussion.

Date ou période : **entre octobre et novembre**

Durée : **1h à 2h**

Lieu : **lieu à définir - hors classe avec uniquement les enseignants**

Étape 1 : Réflexion, discussion et écriture en classe

Ateliers de discussion et d'écriture sur les thématiques du racisme et de la citoyenneté, en conservant les traces des questions et paroles des élèves au fur et à mesure de leur réflexion.

Organisation proposée :

- séance 1 : mise en place du cadre de la discussion, débat sur la différence,
- séance 2 : discussion pour faire émerger les représentations initiales des élèves, sur la thématique du racisme.
- séance 3 : discussion avec un intervenant extérieur par petit groupe (apport historique, scientifique, psychologique et sociologique),
- séances 4 et 5 : poursuite du travail de réflexion sur le thème

L'ensemble de ces séances doit permettre de recueillir l'expression de l'élève afin de nourrir la création d'une affiche.

Date ou période : **de novembre à février**

Durée : **4 ou 5 séances - à définir par l'enseignant**

Lieu : **classe**

Étape 2 : Graphisme et affiche : présentation

Présentation du métier de graphiste, du support affiche et de l'affiche politique, des techniques d'impressions artisanales. Présentation d'images, d'affiches originales et discussion.

Date ou période : **janvier**

Durée : **1h**

Lieu : **classe - intervention de Superseñor**

Étape 3 : Écriture en image

Présentation du travail d'écriture mené par la classe, manipulations littéraires et graphiques et choix par les élèves.

Date ou période : **février**

Durée : **2h**

Lieu : **classe - intervention de Superseñor**

Étape 4 : Composition d'affiches

Composition des affiches, explication de la technique d'impression (sérigraphie). Préparation des pochoirs pour l'impression.

Date ou période : **mars**

Durée : **2h**

Lieu : **classe - intervention de Superseñor**

Étape 5 : Impression

Par demi-groupe, découverte de l'atelier Superseñor et des outils d'impression artisanale permettant l'édition en tirage limité. Impression des affiches par les élèves.

Date ou période : **mars**

Durée : **une journée (2h le matin/2h l'après-midi)**

Lieu : **Friche artistique - Atelier Superseñor**

Étape 6 : Affichage dans l'espace public

Installation des affiches dans l'espace public par les élèves et reportage photographique.

Date ou période : **avril**

Durée : **2h**

Lieu : **sur le quartier à proximité de l'école**



Étape 7 : Exposition des créations des 4 classes

Tous les travaux des élèves sont présentés et installés sur l'Esplanade des droits de l'Homme. Les enfants seront passeurs de leur parole auprès des parents et du public.

Date ou période : **fin de l'année**

Durée : **un mercredi ou un samedi**

Lieu : **Esplanade des droits de l'Homme**

Société, citoyenneté et environnement

L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS EN UN CLIP !



Dans ce parcours, nous sensibiliserons les jeunes participants aux questions d'égalité entre filles et garçons, nous tenterons d'ouvrir leurs champs de références, de leur donner des clés de compréhension sur la société d'hier et d'aujourd'hui, et nous encouragerons leur réflexion sur les stéréotypes de genre, par la verbalisation et l'expression créative de leurs points de vue. Pour cela, nous développerons l'analyse et le décryptage d'images, puis nous expérimenterons ensemble la création audiovisuelle collective.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : octobre (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : juin (hors temps scolaire)

Durée : 2h

Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Donner des clés de compréhension pour promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons
- Ouvrir un espace de réflexion collective pour lutter contre les stéréotypes de genre
- S'initier par la pratique au langage filmique et aux techniques audiovisuelles
- Favoriser l'épanouissement de l'enfant par l'expression artistique individuelle et collective

ORGANISATEUR : LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - RÉSEAU ECRAN MOBILE

NIVEAUX : CP - CE1 - CE2

NOMBRE DE CLASSES : 8

Étape 1 : L'égalité filles-garçons : des jeux et des mots

À travers un quizz et des jeux de coopération, les enfants seront invités, de manière ludique, à exprimer leur point de vue et à échanger autour de la notion d'égalité filles-garçons.

Date ou période : décembre

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 2 : L'égalité filles-garçons : décryptage d'images

Approfondissement de l'étape 1 à travers l'analyse et le décryptage de spots publicitaires et d'extraits de courts-métrages qui abordent la question de l'égalité ou des différences entre filles et garçons.

Date ou période : décembre/janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 3 : Scénario et storyboard : des messages et des images

Quelles images et quels messages a fait naître chez les enfants l'étape 2 ? Nous allons les recueillir et les mettre en forme en esquissant les contours d'un scénario et d'un storyboard en vue de la réalisation d'un clip, pour la promotion de l'égalité filles-garçons.

Date ou période : janvier

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 4 : Les étapes de fabrication d'un « clip »

La fabrication d'un court-métrage relève à la fois d'un langage, d'une technique et de la création artistique : découvrons son vocabulaire, ses méthodes et ses étapes, grâce au « carnet du cinéaste ».

Date ou période : janvier/février

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 5 : Un décor, un slogan... et action !

À partir du scénario imaginé ensemble, commençons à préparer le tournage du clip, à manipuler le matériel technique et à distribuer les rôles de chacun. Moteur et action ! Le tournage est lancé.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe

Étape 6 : Tournage, dérushage et montage du clip

Il faut finaliser le tournage du clip, pour s'atteler au dérushage des images filmées, pour choisir les bonnes prises, ainsi que l'ordre et le rythme des plans, en vue du montage final de la séquence, qui ne dépassera pas les 5 minutes.

Date ou période : mars

Durée : 1h30

Lieu : classe



Étape 7 : Projection publique des courts métrages réalisés

Temps de restitution publique avec les élèves, les enseignants et les parents dans le cadre d'un Ciné-Goûter.

Date ou période : mai

Durée : 2h (hors temps scolaire)

Lieu : à préciser

Société, citoyenneté et environnement

MON ÉCOLE, MON QUARTIER, MA FORÊT



Notre attitude et le regard que l'on porte sur un lieu dépendent de ce que l'on en perçoit. Or de nombreux aspects des espaces extérieurs que nous fréquentons nous échappent. Ce projet invite les enfants à percevoir les espaces vécus sous une autre lumière pour permettre à chacun d'adopter des comportements adaptés. Découvrir la place de la nature en ville et les espaces publics sous une dimension nouvelle permettront de mieux comprendre la relation qu'entretiennent les hommes aux lieux qu'ils occupent, en ville et en forêt. Ces nouvelles perceptions de l'espace vécu feront l'objet d'une restitution à travers une création artistique collective en forêt.



Présentation :

Réunion organisateur / enseignants : présentation du parcours (objectifs, déroulement), attendus des enseignants, ressources pédagogiques, informations organisationnelles, prise de rendez-vous

Date ou période : **octobre (hors temps scolaire)**

Durée : 2h

Lieu : à préciser

Évaluation :

Réunion bilan organisateur / enseignants

Date ou période : **fin juin (hors temps scolaire)**

Durée : 2h

Lieu : à préciser

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Observer et percevoir différentes dimensions de l'espace qui nous entoure
- Porter un regard sur l'équilibre homme/nature, en ville et en forêt
- Découvrir différentes façons de traduire et de décrire un espace (cartes, expression artistique)
- Être capable de développer un argumentaire et l'exprimer
- Restituer des notions perçues à travers une création artistique collective en forêt

ORGANISATEUR : DIRECTION DES ESPACES VERTS – PETITE ÉCOLE DANS LA FORÊT

NIVEAUX : CE2 - CM1 - CM2

NOMBRE DE CLASSES : 6

Étape 1 : La nature dans mon quartier

Avec le Jardin Botanique, découverte des différentes expressions de la nature dans la Ville. Parfois voulue, cultivée et contrôlée, la nature en ville est aussi spontanée et se développe dans des lieux inattendus. Quelle dose de nature acceptons-nous ? Cela dépend du regard que l'on y porte.

Date ou période : **fin septembre/début octobre**

Durée : 2h

Lieu : autour de l'école

Étape 2 : Les faces cachées de mon quartier

Avec Fabrikà Sciences, une balade autour de l'école pour voir le quartier autrement et découvrir un monde inconnu : le nôtre ! Variations de sons et d'odeurs, flux de matières et de personnes, identification des usages ou découverte de la place du bâti seront autant de nouvelles façons de lire le paysage urbain en diversifiant les points de vue. Réalisation d'une carte du « bien-être » dans le quartier.

Date ou période : **novembre/décembre**

Durée : 2h

Lieu : quartier autour de l'école

Étape 3 : Visite de l'exposition « paysage urbain » et atelier nature

Découverte de l'exposition consacrée au paysage urbain (1h15) et participation à un atelier (1h15) animé par le Jardin Botanique pour découvrir, dans le monde des plantes et des animaux, que les choses sont parfois différentes de ce qui apparaît en premier lieu.

Date ou période : **janvier**

Durée : 2h30

Lieu : Fabrikà Sciences – Campus

Étape 4 : Des pistes pour s'exprimer par la création

Intervention de Sylvain Meignier, artiste, pour découvrir des techniques et des approches d'expressions artistiques qui permettront d'exprimer ce qui aura été vécu durant le projet.

Date ou période : **février**

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 5 : Un autre espace : la forêt

Découvrir avec la Petite école dans la forêt un espace issu d'une autre relation entre l'homme et la nature. En quoi est-il comparable à notre quartier ? Mise en évidence et découverte de ses principales composantes (le sol, les plantes, les animaux, les hommes...) et de leurs interactions.

Date ou période : **mars/avril**

Durée : 3h

Lieu : Petite école dans la forêt – Forêt de Chailluz

Étape 6 : Préparer de la restitution artistique

Avec l'artiste, la classe définira, à partir des notions exprimées par les enfants au cours du projet, le contenu et de la forme de la création artistique qui sera réalisée en juin par la classe. Échange et partage des idées fortes, premières bases de la création.

Date ou période : **avril/mai**

Durée : 2h

Lieu : classe

Étape 7 : Réalisation d'une création artistique collective en forêt

Avec la Petite école dans la forêt et l'artiste, la classe exprimera ses perceptions des espaces vécus à travers la réalisation d'une œuvre collective en forêt.

Date ou période : **mai/juin**

Durée : 4h

Lieu : Forêt de Chailluz



Étape 8 : Ouverture aux familles !

Parcours de découverte des œuvres réalisées par les enfants des 6 classes ayant participées au projet, ouvert au grand public dans le cadre du programme « Nature et Culture » de la Ville de Besançon.

Date ou période : **fin juin**

Durée : 2 jours

Lieu : Forêt de Chailluz

